

Martina Borroni

CURRICULUM VITAE

Esperienze di lavoro

05/2019 - presente	Conservation Scientist, Imaging Specialist Dipendente presso Memooria S.r.l. Impresa Sociale . L'azienda si occupa di sviluppare nuove tecnologie per la conservazione e valorizzazione digitale dei Beni Culturali. Realizza immagini ad alta definizione con elevata riproduzione del colore, scansioni 3D di superfici flat-like nell'ambito del monitoraggio dei dipinti, della conservazione e valorizzazione.
03/2018 – 05/2019	Diagnostica per immagini Collaborazioni occasionali con lo Studio Rosati Arte . Lo Studio Rosati Arte effettua relazioni peritali e diagnostiche su oggetti d'arte. Le relazioni comprendono una sezione relativa ad indagini diagnostiche per immagini (fotografia in luce visibile, luce radente, ultravioletti, infrarossi).
Edizioni: Primavera 2019 Autunno 2018 Primavera 2017 Autunno 2016	Consulenza diagnostica Servizio Consulenze e Certificazioni Peritali gratuito per il pubblico dell'evento MercantelnFiera, Fiere di Parma. Il servizio Consulenze e Certificazioni Peritali offre al pubblico la possibilità di ottenere una certificazione gratuita per opere d'arte personali che possono essere visionate direttamente nello stand della fiera. Viene rilasciata una certificazione di identità dell'opera e viene promosso lo studio peritale e diagnostico per i beni culturali.
03/2015-05/2015	Stage universitario C.S.G. Palladio , Strada Saviabona 278/1, 36100 Vicenza (VI). Analisi diagnostiche chimico-fisiche per il riconoscimento dei materiali su campioni nell'ambito dei beni culturali. Nello specifico campioni provenienti da pellicole pittoriche di tele, tavole e affreschi, utilizzando strumentazioni come SEM-EDX, FTIR, microscopio ottico, stereo microscopio, XRD, ICP.

Istruzione

04/2018	Attestato di Partecipazione a Heritage Lab - Laboratorio di Fabbricazione Digitale per il Patrimonio Culturale A.P.S. On/Off e 3D ArcheoLab presso FabLab Parma, Parma. Corso di formazione di 32 ore sulle tecniche di acquisizione di dati digitali per la costruzione di modelli 3D, l'uso di alcuni software per la lavorazione dei modelli e la preparazione per la stampa.
A.A. 2015/2016 A.A. 2016/2017	LM54 – Corso di laurea magistrale in Scienze chimiche per la Conservazione e il Restauro Università Ca' Foscari Venezia Laurea di secondo livello (2 anni) conseguita il 23/03/2018. Votazione finale: 109/110. Titolo elaborato finale: Indagini chimico-analitiche su fotografie dei primi decenni del 1900 e sperimentazione del plasma atmosferico per la rimozione dello specchio d'argento. Relatore Ch. Prof. Paolo Ugo, Correlatore Dott.ssa Giulia Gheno.
A.A. 2012/2013 A.A. 2013/2014 A.A. 2014/2015	L43 – Laurea in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro Università Ca' Foscari Venezia Laurea di primo livello (3 anni) conseguita il 29/10/2015. Votazione finale: 98/110. Titolo elaborato finale: Caratterizzazione chimico-fisica dei pigmenti di un dipinto su tela della prima metà del Novecento. Relatore Ch. Prof. Renzo Ganzerla, Correlatore Dott.ssa Giulia Gheno.
2010	Maturità classica Liceo Classico annesso al Convitto Nazionale Maria Luigia, Borgo Lalatta 14, Parma. Voto diploma: 83/100

Pubblicazioni

"Immunosensor based on nanoelectrode arrays for the electrochemical identification of ovalbumin in works of art"
Chiara Gaetani, Giulia Gheno, Martina Borroni, Karolien De Wael, Ligia Maria Moretto, Paolo Ugo.
Electrochimica Acta, 2019.