

Alessia Di Santi

## Curriculum vitae

### Istruzione e formazione:

#### Titoli di studio conseguiti:

**31/10/2019: Diploma di Perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte**

Conseguito presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, discutendo una tesi in Archeologia Classica dal titolo: *Le immagini di Antinoo. Formazione, diffusione e fortuna*. Relatore: Prof. Gianfranco Adornato. Voto finale: 70/70 e lode.

**07/07/2014: Laurea Magistrale in Archeologia**

Conseguita presso l'Università di Pisa, discutendo una tesi in Archeologia delle Province Romane dal titolo: *Augusto, Livia, Tiberio. Tre ritratti da Arsinoe*. Relatori: Prof. Maurizio Paoletti, Prof.ssa Flora Silvano. Voto finale: 110/110 e lode.

**16/11/2011: Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali** (curriculum archeologico)

Conseguita presso l'Università di Pisa, discutendo una tesi in Archeologia Egiziana dal titolo: *Uso dello specchio nell'antico Egitto*. Relatrice: Prof.ssa Flora Silvano. Voto finale: 110/110.

**04/07/2008: Diploma di Maturità Classica**

Conseguito presso il Liceo Classico "E. Fermi" di Cecina (LI). Voto finale: 100/100.

#### Periodi di studio all'estero:

**01/02/2017 – 30/06/2017: Visiting Exchange Student** presso **Princeton University – Department of Art and Archaeology**. Supervisor: Prof. Michael Koortbojian.

### Produzione scientifica e attività didattiche svolte:

#### Pubblicazioni:

##### Articoli su riviste:

Di Santi, Alessia. 2017. "Augustus, Livia, Tiberius: new data on the marbles of the 'group from Fayum'". *MARMORA* 13: 69-83.

Di Santi, Alessia. 2017. "From Egypt to Copenhagen. The Provenance of the Portraits of Augustus, Livia and Tiberius at the Ny Carlsberg Glyptotek". *Analecta Romana Instituti Danici* 42: 33-46.

### Pubblicazioni online:

Di Santi, Alessia. "GEI034. Delos. Specifications for a building". In *GEI (Greek Economic Inscriptions)*, dir. by A. Magnetto, D. Erdas (<http://gei.sns.it/search/document/GEI034>; DOI: 10.25429/sns.it/lettere/GEI0034).

### Presentazioni a Convegni:

Di Santi, Alessia. "Ancient or Modern? The Enigmatic Case of the 'Group' from Fayum". *2017 AIA Annual Meeting* (Toronto, 5-8 gennaio 2017), Session 4H, Faces of Power: Roman Imperial Portraits.

### Seminari:

Di Santi, Alessia. "The Antinous' Coins". Seminario presentato per il corso per *graduate students: Problems in Ancient History - Introduction to Ancient and Medieval Numismatics*, tenuto dal Dott. Alan M. Stahl (Princeton, Princeton University. 26/04/2017).

Di Santi, Alessia. "Le cronologie degli artisti in Plinio in relazione alle Olimpiadi". Seminario presentato per il corso per perfezionandi: *Archeologia e storia dell'arte greca e romana – Meisterforschung: questioni e prospettive*, tenuto dal Prof. Gianfranco Adornato (Pisa, Scuola Normale Superiore. 03/10/2016).

Di Santi, Alessia. "'Lisimaca'. La ricostruzione di Ernst Berger". Seminario presentato per il corso per perfezionandi: *Archeologia e storia dell'arte - Dediche, artisti, cronologia*, tenuto dal Prof. Gianfranco Adornato (Pisa, Scuola Normale Superiore. 02/09/2015).

Di Santi, Alessia. "Presenza dell'arte antica nelle opere di Sir Lawrence Alma Tadema". Seminario presentato per il corso per perfezionandi: *L'impero romano come "modello", dal XVII al XX secolo*, tenuto dal Prof. Andrea Giardina (Pisa, Scuola Normale Superiore. Settembre 2015).

Di Santi, Alessia. "ID 104-4. Capitolato d'appalto per la costruzione di un edificio ionico (350 a.C. ca)". Seminario presentato per il corso per perfezionandi: *Le relazioni internazionali nel mondo greco fra età classica ed ellenismo: personaggi, idee e strumenti*, tenuto dalla Prof.ssa Anna Magnetto (Pisa, Scuola Normale Superiore. 20/04/2015).

## **Attività di ricerca:**

### Interessi di ricerca:

Fin dall'inizio della mia formazione universitaria, la mia attenzione è stata rivolta ai materiali antichi. L'**Archeologia** e la **Storia dell'Arte greca e romana** costituiscono i miei principali campi di studio. Più dettagliatamente, i miei interessi di ricerca riguardano soprattutto la **scultura classica** e, in maniera particolare, la **ritrattistica di epoca romana**. Alcuni argomenti che ho affrontato nel corso delle mie ricerche sono: ritrattistica imperiale dall'Egitto; collezionismo di antichità; identificazione dei marmi impiegati per le sculture antiche; copie romane di sculture originali greche; studio dei contesti di provenienza e di destinazione dei materiali scultorei; analisi contestuale dei ritratti di Antinoo e loro ricezione antica; questioni di assimilazione d'immagine (*Bildnisangleichung*).

Recentemente mi sono occupata anche di numismatica antica, concentrandomi sulle rappresentazioni di Antinoo su monete e contornati.

### Attività di ricerca presso Musei e Istituzioni in Italia e all'estero:

- Esame autoptico di sculture marmoree (per lo più ritratti e statue-ritratto di età giulio-claudia, adrianea e antonina):

Museo della Storia dei Giochi Olimpici Antichi, Olimpia (aprile 2019);

The British Museum, Londra (febbraio 2019);

Antikensammlung - Staatliche Museen, Berlino (agosto 2018);

Museo Archeologico Nazionale di Atene, Museo Archeologico di Calcide, magazzini dell'Antica Corinto (American School of Classical Studies at Athens) e Museo Archeologico di Istmia (luglio 2018);

Musée du Louvre, Parigi (giugno 2018);

Collezione d'arte della Banca d'Italia, Roma (ottobre 2017);

San Antonio Museum of Art, Texas (giugno – luglio 2017);

J. Paul Getty Museum, Malibu (giugno 2017);

Royal Ontario Museum, Toronto (gennaio e aprile 2017);

Collezione Mac Kowen presso la Casa Rossa di Anacapri, Capri (aprile 2016);

Ny Carlsberg Glyptotek, Copenaghen (dicembre 2014 e novembre 2015).

- Esame autoptico di materiali bronzei (“balsamari”, monete provinciali romane e contornati):

The British Museum, Londra (febbraio 2019);

Antikensammlung - Staatliche Museen, Berlino (agosto 2018);

Museo Archeologico Nazionale di Firenze (novembre - dicembre 2018);

Princeton University Numismatic Collection (febbraio – giugno 2017).

### Collaborazione a progetti di ricerca universitari:

2018 – oggi: Collaborazione al progetto *Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull'arte, canoni d'artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla Naturalis Historia (libri 33-36)* (<http://www.oltreplinio.it/it/>), diretto dal Prof. Gianfranco Adornato (Scuola Normale Superiore, Pisa).

2015 – 2016: Collaborazione al progetto *GEI - Greek Economic Inscriptions* (<http://geionline.sns.it>), diretto dalla Prof.ssa Anna Magnetto (Scuola Normale Superiore, Pisa).

### Partecipazione ad attività di scavo e di ricognizione archeologica:

Settembre – ottobre 2018: Ricognizione archeologica a *Locri Epizefiri* (RC), diretta dal Prof. Gianfranco Adornato (Scuola Normale Superiore, Pisa).

Ottobre 2016: Prospezione archeologica a *Locri Epizefiri* (RC), diretta dal Prof. Gianfranco Adornato (Scuola Normale Superiore, Pisa).

Luglio – agosto 2014: Scavo archeologico a *Erimi – Laonin tou Porakou* (Limassol, Cipro), diretto dal Prof. Luca Bombardieri (Università di Torino).

Luglio – agosto 2013: Scavo archeologico a *Erimi – Laonin tou Porakou* (Limassol, Cipro), diretto dal Prof. Luca Bombardieri (Università di Torino).

Settembre 2012: Scavo archeologico a *Vada Volaterrana* (LI), diretto dalla Prof.ssa Marinella Pasquinucci (Università di Pisa).

Agosto 2012: Scavo archeologico a *San Genesisio* (San Miniato, PI), diretto dal Prof. Federico Cantini (Università di Pisa).

Settembre 2011: Scavo archeologico a *Vada Volaterrana* (LI), diretto dalla Prof.ssa Marinella Pasquinucci (Università di Pisa).

Ottobre 2010: Ricognizione archeologica nell'*Ager Pisanus* (Pisa), diretta dalla Prof.ssa Marinella Pasquinucci (Università di Pisa).

Agosto 2009: Scavo archeologico al *Portus Pisanus* (LI), diretto dalla Prof.ssa Marinella Pasquinucci (Università di Pisa).

## **Competenze personali:**

### Competenze organizzativo – gestionali:

Sono in grado di raggiungere obiettivi prefissati lavorando sia in maniera autonoma, sia in *team*, ricoprendo in quest'ultimo caso anche ruoli di responsabilità all'interno del gruppo di lavoro.

### Competenze in ambito archeologico e storico-artistico:

Negli ultimi anni mi sono occupata dell'**esame autoptico di sculture antiche**, sviluppando specifiche competenze nell'analisi tecnico-formale di questi materiali.

### Competenze linguistiche:

Lingua madre: Italiano.

Lingue straniere: **Inglese** (livello avanzato per lettura, ascolto, espressione orale e scrittura); **Francese** (livello avanzato per lettura e ascolto - livello intermedio per espressione orale e scrittura); **Tedesco** (livello intermedio per lettura - livello elementare per ascolto, espressione orale e scrittura).

Lingue antiche: **Greco antico; Latino.**

### Competenze digitali:

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e MacOS; ottima padronanza dei programmi contenuti nei pacchetti Microsoft Office e iWork; buona capacità di utilizzo di Adobe Photoshop; conoscenza di base di AutoCAD, gvSIG e WordPress.

## **Trattamento dei dati personali:**

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Aggiornato al: 31/08/2020