

# Camilla Parisi

---

## Formazione

Scuola Normale Superiore, Pisa (novembre 2014-ottobre 2019)

Perfezionamento (Ph.D) in Storia dell'arte moderna

100/100 con lode

Tesi: *Filippo della Valle 1698-1768. Percorsi critici per uno studio della scultura a Roma nella prima metà del Settecento*

Tutor: prof. Lucia Simonato

Relatori esterni: Dr. Jennifer Montagu, prof. Michela di Macco

Commissione: Francesco Caglioti, Giulia Ammannati, Paola D'Agostino, Michela di Macco, Flavio Fergonzi, Jennifer Montagu, Lucia Simonato

Warburg Institute of London, Londra (gennaio 2016-marzo 2016)

Borsa di ricerca trimestrale per lo studio delle opere di Filippo della Valle presenti in Inghilterra [con finanziamento della Scuola Normale Superiore]

Supervisor: Dr. Jennifer Montagu

Sapienza Università di Roma, Roma (settembre 2011-marzo 2014)

Laurea magistrale in Storia dell'arte moderna

110/110 con lode

Tesi: *I bronzetti della collezione Corsini di Roma*

Relatore: prof. Michela di Macco

Correlatore: prof. Maria Novella Barbolani di Montauto

Istituto Italiano Arte Artigianato e Restauro, IIAR, Roma (novembre 2009-maggio 2012)

Diploma in restauro e conservazione dei beni culturali

I anno: dipinti su tela (San Paolo alla Regola, Roma)

II anno: legno (coro di Santi Cosma e Damiano, Roma)

III anno: lapideo (cappella di Santa Teresa in Santa Maria in Traspontina, Roma)

seminari pratici e teorici: restauro del mosaico e restauro dei metalli

principali materie teoriche: storia dell'arte medievale e moderna, storia del restauro, restauro e conservazione dei beni culturali, chimica, biologia, informatica

Sapienza Università di Roma, Roma (settembre 2008-dicembre 2011)

Laurea triennale in Storia dell'arte

110/110 con lode

Tesi: *La rappresentazione delle pietre e dei marmi nella pittura di Caravaggio tra cultura scientifica e interpretazione simbolica*

Relatore: prof. Alessandro Zuccari

## Corsi di alta formazione e collaborazioni scientifiche

Contratto di collaborazione per la compilazione del nuovo catalogo digitale delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, a cura di Alessandro Cosma, Yuri Primarosa, 2020, in merito ai bronzetti conservati presso la Galleria Corsini (2020)

Partecipazione alla summer school *Stucchi e stuccatori ticinesi a Roma. Dalla riscoperta cinquecentesca alla grande tradizione barocca*, Istituto Svizzero di Roma, organizzazione scientifica di Giacinta Jean, Alberto Felici, Giulia Spoltore, Serena Quagliaroli (28 luglio-3 agosto 2019)

Partecipazione al progetto di ricerca sul concetto di *Ideale classico* dal XVII al XX secolo a cura di Silvia Ginzburg e Michela di Macco, nell'ambito del *Programma di Studi sull'Età e la Cultura del Barocco* della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura della Compagnia di San Paolo (2015-2017)

## Esperienze lavorative

Fondazione 1563 per le Arti e la Cultura, Torino (luglio 2017-marzo 2020)

*Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, mostra a cura di Giuseppe Dardanello e Michela di Macco, allestita presso la Reggia di Venaria Reale (30 maggio-20 settembre 2020)

Contratto di collaborazione per:

- Assistente curatoriale
- Didattica in mostra
- Coordinamento editoriale
- Redazione del catalogo

Accesso all'albo dei restauratori come "tecnico-restauratore" (marzo 2016)

Israel Museum of Jerusalem, IMJ, Gerusalemme (maggio-giugno 2014)

Internship come assistente nel Dipartimento di arte contemporanea della curatrice Adina Kamien-Kazhdan

- Collaborazione e ricerca per la mostra e il catalogo *Man Ray: Human Equations* co-curata dall'Israel Museum e la Phillips Collection di Washington
- Compilazione e organizzazione dell'inventario e delle opere acquisite dal museo proveniente dalla collezione di Arturo Schwarz
- Collaborazione nella gestione dei rapporti con i donatori per l'acquisto delle seguenti opere: Yayoi Kusama, *Untitled (Ironing Board)*, 1963; Gustav Klimt, *Compositional Sketch for "Medicine"*, 1897-1898; Piet Mondrian, *Composition with Double Line*, 1934

Laboratorio di restauro Merlini-Storti

Restauratrice (settembre 2013-febbraio 2014)

Dipinti su tela e cornici

Contratto di collaborazione come assistente-restauratore e guida (ottobre 2009-febbraio 2010)

- Collaborazione tecnica per il restauro dell'*Adorazione dei Pastori* di Caravaggio del Museo regionale di Messina
- Guida al restauro negli orari di apertura al pubblico: *CARAVAGGIO. Restauro aperto, Adorazione dei Pastori*, Roma

- Collaborazione nella preparazione del catalogo: *CARAVAGGIO. Restauro aperto, Adorazione dei Pastori*, a cura di Valeria Merlini, Daniela Storti, Milano, Skira 2010

Contratto di collaborazione come assistente-restauratore (agosto 2009-novembre 2009)

Cantiere di restauro degli stucchi della sagrestia di Santa Maria dell'Anima a Roma

Eni S.p.A (novembre 2008-giugno 2013)

Contratto di collaborazione come guida

- *Artemateria*, mostra della collezione privata di Eni S.p.A, Rotonda, Senigallia (giugno 2013)

Contratto di collaborazione come guida e assistente curatoriale

Collaborazione per l'organizzazione e l'allestimento, nonché assistenza didattica in sala per le seguenti mostre realizzate insieme al Musée du Louvre e al comune di Milano:

- *Amore e Psiche a Milano*, Palazzo Marino, Milano (novembre 2012-gennaio 2013)
- *De La Tour a Milano*, Palazzo Marino, Milano (novembre 2011-gennaio 2012)
- *Tiziano a Milano*, Palazzo Marino, Milano (novembre 2010-gennaio 2011)
- *Leonardo a Milano*, Palazzo Marino, Milano (novembre 2009-gennaio 2010)
- *Caravaggio a Milano*, Palazzo Marino, Milano (novembre 2008-gennaio 2009)

Collaboratore editoriale (novembre 2008-gennaio 2013)

Collaborazione editoriale e redazione dei seguenti cataloghi di mostre:

- *Amore e Psiche a Milano*, a cura di Vincent Pomarède, Valeria Merlini, Daniela Storti, Soveria Mannelli, Rubbettino 2012
- *Georges de La Tour a Milano, L'adorazione dei pastori e San Giuseppe falegname*, a cura di Valeria Merlini, Dimitri Salmon, Daniela Storti, Milano, Skira 2011
- *Tiziano a Milano, Donna allo specchio*, a cura di Valeria Merlini, Daniela Storti, Milano, Skira 2010
- *Leonardo a Milano, San Giovanni Battista*, a cura di Valeria Merlini, Daniela Storti, Milano, Skira 2009

Galleria d'arte contemporanea *Il Polittico*, Roma (settembre 2008-gennaio 2009)

Assistente curatoriale

## **Pubblicazioni**

### **Saggi e articoli**

*Filippo della Valle (1698-1768). A New Awareness and Perception of Materiality towards Modernity*, in «The Sculpture Journal», special issue *Marble. Value, Materiality, Perception (18th and 19th Century)*, July 2021 (in preparazione)

*Dal busto alla medaglia, e ritorno. Profili stilistici e iconografici a Roma tra Seicento e primo Settecento*, in *La collezione di medaglie di Mario Scaglia. Esercizi di lettura*, a cura di Lucia Simonato, Milano, Silvana 2020 (in corso di pubblicazione)

*Di scuola in scuola: gli scultori e il dialogo con la pittura*, in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria Reale, 2020), a cura di Giuseppe Dardanello, Michela di Macco, Genova, Sagep 2020, pp. 143-150, ISBN 978-88-6373-693-9

*SELVI, Antonio Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCI, Roma 2018, p. 843 ([http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-francesco-selvi\\_%28Dizionario-Biografico%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-francesco-selvi_%28Dizionario-Biografico%29/))

*Bellori secondo Bottari: come l'erudizione settecentesca toscana si confronta con l'antiquaria del Seicento romano*, in *L'Ideale classico*, II, a cura di Michela di Macco, Silvia Ginzburg, Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Genova, Sagep (2017) 2020 (in corso di pubblicazione)

*François Duquesnoy*, in *L'Ideale classico*, I, a cura di Michela di Macco, Silvia Ginzburg, Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Genova, Sagep (2017) 2020 (in corso di pubblicazione)

*Leone Pancaldi e la luce*, in *L'Ideale classico*, I, a cura di Michela di Macco, Silvia Ginzburg, Quaderni di Ricerca della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, Genova, Sagep (2017) 2020 (in corso di pubblicazione)

*Il reliquiario rospigliosiano di San Bartolomeo apostolo a Pistoia. Nuove indagini su Antonio Giorgetti*, in *Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, atti del convegno, a cura di Andrea Bacchi, Alessandro Nova, Lucia Simonato, Milano, Officina Libraria 2018, pp. 187-209, ISBN 978-88-99765-22-4 [saggio sottoposto a double-blind peer review]

*Domenichino, Barbalonga e il "San Francesco in estasi" nella chiesa dell'Immacolata Concezione a Roma*, in «Nuovi Studi», 22, 2016 (2017), pp. 93-104, 135, ISBN 978-88-99910-07-5 [articolo sottoposto a double-blind peer review]

## Schede di catalogo

Schede nel nuovo catalogo digitale delle Gallerie Nazionali Barberini Corsini, a cura di Alessandro Cosma, Yuri Primarosa, 2020 (in preparazione)

- Antonio Susini, *Leone che sbrana un cavallo; Leone che sbrana un toro*, 1580 circa, Galleria Corsini, invv. 679-680
- *Marte* (da Giambologna), XVI secolo, Galleria Corsini, inv. 661
- *Ratto delle Sabine* (da Giambologna), prima metà XVIII secolo, Galleria Corsini, inv. 662
- *David* (da Bernini), prima metà XVIII secolo, Galleria Corsini, inv. 689
- *Battesimo di Cristo* (da Algardi), fine XVII-inizio XVIII secolo, Galleria Corsini, inv. 686
- *Ercole che strozza il fanciullo* (da Algardi), fine XVII-inizio XVIII secolo, Galleria Corsini, inv. 700
- *San Sebastiano* (da Georg Petel), fine XVII-inizio XVIII secolo, Galleria Corsini, inv. 677
- Giovanni Battista Foggini, *Ratto di Proserpina; Borea rapisce Orizia*, 1690-1702 circa, Galleria Corsini, invv. 692-693
- Antonio Montauti, *Venere Medici*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, inv. 660
- Antonio Montauti, *Fauno danzante*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, inv. 663
- Antonio Montauti, *Lottatori*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, inv. 691
- Antonio Montauti, *Menelao con il corpo di Patroclo*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, inv. 701
- *Laocoonte*, fine XVII secolo, Galleria Corsini, inv. 690
- *Mosca cieca*, depositi, Galleria Corsini, inv. 668
- *Marc'Aurelio*, depositi, Galleria Corsini, inv. 687
- Antonio Montauti, *Diana cacciatrice; Adone*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, invv. 670, 681
- Antonio Montauti, *Meleagro e il cinghiale*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, inv. 669
- Antonio Montauti, *Ganimede e l'aquila*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, inv. 678
- Antonio Montauti, *Venere, Adone e Cupido*, 1710-1746 circa, Galleria Corsini, inv. 676
- Gaspare Bruschi, *Faunetti su una capra con pappagallo*, 1730-1750 circa, Galleria Corsini, inv. 667

Scheda, in *Memorie, arte e devozione ai piedi della Laga. Opere d'arte restaurate dai luoghi del sisma nel Lazio*, catalogo della mostra (Rieti, Palazzo Potenziani, settembre 2020), a cura di Giuseppe Cassio, Paola Refice, Foligno, Il Formichiere 2020, di un'immagine processionale della *Madonna di Pompei* alla quale sono affisse dieci medaglie devozionali (XVII-XIX secolo) a loro volta singolarmente analizzate (in corso di pubblicazione)

- *Quinto di scudo romano*, 1758 (Sede vacante)
- Nicola Cerbara, *Cinquanta baiocchi romani di Gregorio XVI*, 1832
- *Mezzo scudo romano*, 1774 (Sede vacante)
- Girolamo Lucenti, *Piastra giubilare di Clemente X*, 1675
- Nicola Cerbara, *Scudo romano di Gregorio XVI*, 1831
- *Medaglia per la canonizzazione dei santi Isidoro Agricola, Ignazio di Loyola, Francesco Saverio, Filippo Neri e Teresa d'Avila*, post 1622
- Salvatore Passamonti, *Medaglia annuale di Pio VII*, 1818
- *Real coloniale spagnolo da otto (otto reales) di Carlo IV di Spagna*
- *Mezzo scudo romano*, 1758 (Sede vacante)
- *Medaglia per il suffragio delle anime del Purgatorio*, XVIII secolo

Schede, in *L'Art à Rome au XVIIIe siècle, 1700-1758*, catalogo della mostra (Ajaccio, Palais Fesch, Musée des Beaux-Arts, 2022), a cura di Andrea Bacchi, Liliana Barroero, Philippe Costamagna, 2020 (in corso di pubblicazione)

- Filippo della Valle, *Giosia, re di Giuda, consegna il denaro per il Tempio*, 1725 (Roma, Accademia Nazionale di San Luca)
- Pietro Bracci, *Giosia, re di Giuda, consegna il denaro per il Tempio*, 1725 (Roma, Accademia Nazionale di San Luca)
- Pietro Bracci, *Modello per il Monumento funebre di Benedetto XIV Lambertini in San Pietro*, 1769 circa (Bologna, Accademia di Belle Arti)

Schede, in *Sfida al Barocco. Roma Torino Parigi 1680-1750*, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria Reale, 2020), a cura di Giuseppe Dardanella, Michela di Macco, Genova, Sagep 2020, ISBN 978-88-6373-693-9

- nn. 39-40. Filippo della Valle, *Giosia, re di Giuda, consegna il denaro per il Tempio*, 1725; Pietro Bracci, *Giosia, re di Giuda, consegna il denaro per il Tempio*, 1725 (Roma, Accademia Nazionale di San Luca), (pp. 267-269)
- n. 64. Agostino Cornacchini, *Adorazione dei pastori*, 1714-1716 circa (Pistoia, Biblioteca Fabroniana), (pp. 305-306)
- n. 152. Filippo della Valle, *Busto virile*, 1747 (collezione privata), (pp. 420-421)

## Convegni e seminari

Filippo della Valle (1698-1768). *A New Awareness and Perception of Materiality towards Modernity*, in *Marmor. Wert, Perzeption, Materialität*, a cura di Marthe Kretzschmar, Anna Sophie Rath, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Vienna, 14-15 giugno 2019

«Cannelle, saettuzze, e simili» tra 1680 e 1760. *Pratica scultorea e metodi attributivi per Lorenzo Ottoni e Filippo della Valle* (insieme a Vittoria Brunetti), in «*A Fascinating Story*». *Il trapano in scultura, dall'Antico Egitto al Modernismo*, a cura di Paola D'Agostino, Lucia Simonato, Museo Nazionale del Bargello, Scuola Normale Superiore di Pisa, Firenze, 20-21 maggio 2019

*Falsi e copie*, seminario (2 ore) all'interno delle lezioni di *Riconoscimento* della professoressa Michela di Macco per il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma, anno accademico 2016/2017

*Bronzetti e opere seriali*, seminario (2 ore) all'interno delle lezioni di *Riconoscimento* della professoressa Michela di Macco per il corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma, anno accademico 2016/2017

*Girolamo Lucenti: Founder and Sculptor in Seventeenth-century Rome*, in RSA, 62nd Annual Meeting, Boston, sessione *Crossroad of Creation: Artistic Workshop in Renaissance Italy IV: Establishing a New Professionalism*, organizzata da Mattia Biffis, Giorgio Tagliaferro, Boston, 31 marzo-2 aprile 2016 [con finanziamento della Scuola Normale Superiore]

*Una campana «non molto suonora». Vicende artistiche e fortuna critica di Girolamo Lucenti in Gli allievi di Algardi. Opere, geografia, temi della scultura in Italia nella seconda metà del Seicento*, a cura di Andrea Bacchi, Alessandro Nova, Lucia Simonato, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Scuola Normale Superiore di Pisa, Firenze, 9-11 aprile 2015

## **Competenze informatiche**

Corso semestrale di informatica applicata ai beni culturali (laurea triennale)

Corso triennale di informatica per il restauro e la diagnostica (diploma di restauro e conservazione dei beni culturali)

Competenze nell'utilizzo dei sistemi operativi MacOS, Windows e Linux; del pacchetto Office; di Pages, Keynote e Numbers; Photoshop (e programmi simili tra cui Gimp); Adobe InDesign

## **Lingue**

Italiano: madrelingua

Inglese: C1

Francese: B2

Ebraico:  $\aleph^{++}$  (A2)