

INFORMAZIONI PERSONALI

Gaia Ravalli

PROFESSIONE

Storica dell'arte iscritta nell'elenco dei professionisti di Beni Culturali in 1° fascia (ai sensi del DM 20 maggio 2019 n. 244). Data iscrizione 21 gennaio 2020.

TITOLO DI STUDIO

Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte

ESPERIENZA

PROFESSIONALE

ottobre 2020 –
in corso

Assegnista di ricerca Post-Doc

Scuola Normale Superiore, Pisa.

Progetto di ricerca: " Studio del patrimonio storico-artistico dell'Antico Palazzo dei Vescovi di Pistoia dal Cinquecento all'Ottocento ". Coordinatore: prof. Francesco Caglioti; responsabile scientifico: prof. Flavio Fergonzi.

giugno 2019 –
marzo 2020

Consulente, responsabile delle relazioni esterne, traduttrice, ufficio stampa

The Mona Lisa Foundation, Zürich/Hong Kong.

maggio 2018 –
gennaio 2019

Borsista di ricerca

Università degli Studi di Firenze, Dipartimento SAGAS.

Progetto di ricerca: "Studio storico-documentario delle origini, sviluppo, modificazioni e funzioni di alcuni ambienti monumentali del complesso di Santa Maria Novella in Firenze per la loro futura riqualificazione museale e valorizzazione. Ricerca storico-artistica". Coordinatore scientifico: prof. Andrea De Marchi.

settembre 2017 –
aprile 2018

Project manager

Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani SpA, Roma.

Progetto: "Conoscenza e digitalizzazione del patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno (FEC), Chiese di Roma".

marzo –
luglio 2017

Stagista

The Courtauld Institute of Art of Londra, Regno Unito.

Progetto di ricerca "The Ponte in Santa Maria Novella". Tutor: Prof.ssa Joanna Cannon.

luglio 2016 –
maggio 2017

Project manager

Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani SpA, Roma.

Progetto: "Conoscenza e digitalizzazione del patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno (FEC), Chiese di Firenze".

marzo –
giugno 2012

Stagista

Museo di Santa Maria Novella, Firenze.

Progetto: "Studio storico-artistico di alcuni ambienti monumentali del Museo comunale di Santa Maria Novella, finalizzato alla riapertura del chiostrino dei Morti" (09/06/2012). Tutor: dott.ssa Silvia Colucci.

giugno 2011 –
settembre 2012

Assistente Responsabile del Servizio Civile

Associazione Don Lorenzo Milani Onlus – Vaiano (PO).

gennaio 2011 –
gennaio 2012

Docente ed esaminatore Italiano L2

Associazione Don Lorenzo Milani Onlus – Vaiano (PO).

gennaio –
marzo 2010

Stagista

Soprintendenza Speciale per il Polo museale fiorentino, Ufficio esportazione.

Tutor: dott. Angelo Tartuferi.

FORMAZIONE E
ISTRUZIONE

2013 – 2019
(con sospensione
per motivi personali)

Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte

Titolo della tesi: *Attraverso Santa Maria Novella: spazio, culto e decorazione tra XIII e XVI secolo* (con lode).

Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere, Pisa. Tutor: dr. Maria Monica Donato †; dr. Massimo Ferretti.

Corso di perfezionamento (PhD) in Discipline storico-artistiche, ammissione con borsa (1° ex aequo).

Livello 8 (Dottorato di Ricerca/Ph.D.)

2008 – 2013

Dottore magistrale in Storia dell'Arte

Titolo della tesi: *Il Chiostro dei Morti a Santa Maria Novella* (110/110 con lode).

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Firenze. Relatore prof. Andrea De Marchi.

Livello 7 (Laurea magistrale)

2003 – 2008

Dottore in Storia e tutela dei Beni Artistici

Titolo della tesi: *Il volto santo di Rocca Soraggio* (110/110 con lode).

Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e filosofia, Firenze. Relatore prof. Guido Tigler.

Livello 6 (Laurea triennale)

1998 – 2003

Diploma liceale

Liceo classico Francesco Cicognini, Prato. Voto di maturità: 100/100.

Livello 5 (Diploma liceale)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

ITALIANO

Altre lingue

INGLESE – certificazioni: Diploma FCE University of Cambridge, Florence; Erasmus + Language assessment in English

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione or.	
C2	C2	C1	C1	C1

FRANCESE – autovalutazione

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione or.	
A2	A2	A2	A2	A1

TEDESCO – autovalutazione

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione or.	
A2	A2	A1	A2	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato [Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

Tramite un'esperienza decennale di volontariato ho coltivato il rapporto con bambini, ragazzi e adulti, sviluppando capacità relazionali e comunicative. Ho fatto ripetizioni a studenti di scuole primarie e secondarie, tra cui adolescenti con DSA, in collaborazione col corpo docente. Il lavoro con l'Associazione Don Lorenzo Milani mi ha permesso di sviluppare 'ottima capacità di adattamento in ambienti multiculturali. L'esperienza lavorativa maturata in ambito pubblicitario mi ha consentito di acquisire elevate competenze nella comunicazione e nel marketing.

Competenze organizzative e gestionali

Ho ottime capacità di gestione, mediazione e problem solving nei gruppi di lavoro, composti da adulti e/o adolescenti. Ho rivestito incarichi professionali che richiedevano la massima fiducia nelle mie capacità organizzative e gestionali da parte dei miei referenti/datori di lavoro. L'aver costantemente affiancato esperienze lavorative allo studio e alla ricerca, mi ha permesso di sviluppare flessibilità e capacità di adattamento ai contesti più vari, abituandomi a lavorare sotto pressione.

Competenze professionali

Nel corso delle mie esperienze professionali, ho acquisito ottime competenze nel campo della catalogazione digitale di opere d'arte, della ricerca archivistica e della divulgazione.

Durante gli anni della mia formazione universitaria e post-universitaria ho affinato le mie capacità

nell'ambito della ricerca e della produzione di testi scientifici (monografie e articoli), schede di catalogo e guide, destinati ad un'utenza diversificata (specialisti del settore, amatori, turisti ecc.).

Competenze informatiche e digitali

Elaborazione informazioni	Comunicazione	Creazione di contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato [Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- Ottima conoscenza dei sistemi Apple e Windows
- Conoscenza completa della suite Microsoft Office (Apple e Windows), OpenOffice e G Suite, gestione di database multiplatforma per testo (Filemaker) e immagini (Portfolio)
- Conoscenza e utilizzo di programmi di grafica (Adobe Photoshop)
- Organizzazione di lavoro in progetti condivisi su piattaforme cloud
- Gestione audio su Macintosh con software professionali (Pro Tools HD e LE)

Altre competenze e capacità

Ho frequentato per molti anni corsi privati di danza, pianoforte e canto; ho lavorato come interprete e turnista.

Da anni dirigo il collettivo "101 Anagrammi Zen", che vede tra le sue fila i migliori enigmisti italiani e collaboro con la celebre rivista di enigmistica classica, "La Sibilla", che tra i suoi autori ha visto avvicinarsi personalità come Umberto Eco, Roberto Vecchioni, Paolo Conte e Francesco Guccini.

Patente di guida

A2, B.

ULTERIORI

INFORMAZIONI

Pubblicazioni

Monografie

- *Il chiostrino dei morti di Santa Maria Novella: un laboratorio della pittura fiorentina alla metà del Trecento*, Firenze 2015.

Saggi

- *A lato di Perugia: arte nuziale a Foligno nel Quattrocento*, in *L'Autunno del Medioevo in Umbria. Cofani nuziali in gesso dorato e una bottega perugina dimenticata*, catalogo della mostra (Perugia 2019-2020), a cura di A. De Marchi e M. Mazzalupi, Cinisello Balsamo 2019, pp. 170-180.
- *Stefano di Ricco, detto Stefano fiorentino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCI, Roma 2019.
- *Rileggere Ghiberti: Stefano fiorentino, Orcagna e altri fatti pittorici a Santa Maria Novella*, in *Ricerche a Santa Maria Novella: gli affreschi ritrovati di Bruno, Stefano e gli altri*, a cura di A. Bisceglia, Firenze 2016, pp. 145-171.
- *L'egemonia degli Orcagna e un secolo di pittura a Santa Maria Novella*, in *Santa Maria Novella. La basilica e il convento. I. Dalla fondazione al tardogotico*, a cura di A. De Marchi, Firenze 2015, pp. 157-245.

Articoli

- *Una reggia nel convento: gli appartamenti papali di Santa Maria Novella "visualizzati"* (in c.d.s.).
- *An image for Saint Thomas Aquinas' canonisation: at the dawn of a new iconography* (in c.d.s.).
- *Un'immagine per la canonizzazione di san Tommaso d'Aquino: agli albori di una nuova iconografia*, in "Kermes", CXVI, 2020, p. 70.
- *Un affresco dimenticato di Ambrogio Lorenzetti e altre pitture nel palazzo del podestà a Siena*, in "Nuovi Studi", XXIII, 2017 (2018), pp. 5-37.

Schede di catalogo

- Schede A5, A8, A9 in *La collezione Cerruti*, a cura di C. Christov-Bakargiev (in c.d.s.).
- *Pietro di Mazzaforte. Il matrimonio di Sara e Tobiolo, Tobiolo e l'arcangelo Raffaele tornano a casa, Tobiolo guarisce il padre cieco*, in *Le opere e i giorni. Exempla virtutis, favole antiche e vita quotidiana nel racconto dei cassoni rinascimentali*, catalogo della mostra (Firenze), a cura di A. De Marchi, L. Sbaraglio, Firenze 2015, pp. 180-183.
- Schede nn. 13, 14, 15, 24, 36, 37, 40 in *Vittore Crivelli da Venezia alle Marche: maestri del Rinascimento nell'Appennino*, catalogo della mostra (Sarnano), a cura di F. Coltrinari, A. Delpriori, Venezia 2011.

Altro

- *I capolavori dell'arte – Musei del mondo. Musée Jacquemart-André, Paris*, Firenze 2016.
- B. Chiesi, S. De Luca, G. Giura, N. Matteuzzi, G. Ravalli, *Una città a misura umana, nuovi flussi turistici, musei e territorio: per una Firenze post-Covid*, in "Finestre sull'Arte", giugno, 2020.
- S. De Luca, G. Giura, G. Ravalli, *Matelica 11 e 12 novembre 2016*, in "Predella", 12, 2015 (2016), pp. 113-115.

Conferenze

- *The Ponte of Santa Maria Novella, revisited: new hypothesis and proposals* (Londra, 16 marzo 2020 – annullata per emergenza Covid-19).

- *Un'immagine per la canonizzazione di San Tommaso d'Aquino: agli albori di una nuova iconografia.* Giornate di studi "Stacchi, strappi e nuovi ritrovamenti. Conservazione e fruizione delle pitture parietali" (Firenze, 24-25 ottobre 2019).
- *Stefano fiorentino tra Toscana e Lombardia.* Convegno "La genesi del giottismo riformato da Milano a Padova" (Padova, 25-26/03/2019).
- *Santa Maria Novella e il suo campanile.* Giornata di studi "Tornano a suonare le campane. Anticipazioni sui lavori di restauro della torre campanaria" (Firenze, 08/12/2018).
- *Ambrogio Lorenzetti in the Palazzo Pubblico of Siena: a forgotten fresco and a rediscovered decoration for the Podestà.* Lecture presso The Courtauld Institute of Art su invito della prof.ssa Joanna Cannon (Londra, 15/05/2017)
- *"Solo di Stefano fiorentino maggior concetto ispira il Vasari". La rilettura di una biografia singolare e alcuni spunti di riflessione.* Seminario di formazione specialistica "Il mestiere del conoscitore: Giorgio Vasari" (Bologna, 29/09-1/10/2016).
- *Rileggere Ghiberti: Stefano fiorentino e Orcagna a Santa Maria Novella.* Lecture presso l'Université de Lausanne su invito della prof.ssa Serena Romano (Losanna, 19/05/2016).
- *Il chiostro dei Morti a Santa Maria Novella.* Lezione presso l'Università degli Studi di Firenze su invito del prof. Andrea De Marchi (Firenze, 05/04/2016).
- *Stefano, Orcagna e Nardo di Cione: affreschi ritrovati dalla navata di Santa Maria Novella.* Ciclo di conferenze "Santa Maria Novella, lavori in corso. Nuove letture sulle opere d'arte del Trecento" (Firenze, 29/04/2015).
- *Le pitture trecentesche del chiostro dei Morti: alcuni saggi di ricostruzione.* Convegno internazionale di studi organizzato dalle Scuole di Dottorato in Storia dell'Arte delle Università di Bologna, Firenze, Genova, Napoli, Padova, Pisa, Siena e Verona (Bologna, 12/06/2014).

Organizzazione di convegni

Santa Maria Novella. Stacchi, strappi e nuovi ritrovamenti: conservazione e fruizione delle pitture parietali. Firenze, Salone Multimediale, piazza della Stazione 4/a - 24-25 ottobre 2019.

Riconoscimenti

2020. Premio Nucci per l'enigmistica.

2010. Menzione speciale nell'ambito del concorso "Lancia il Logo", Progetto "Altri Stili", promosso dall'Associazione Arci, con il patrocinio della Provincia di Prato e dell'Istituto professionale "Francesco Datini".

Altri corsi

2011. Corso di formazione di livello base e livello avanzato (Progetto ReSISTO - Rete di Sportelli Informativi per Stranieri in Toscana), Anci Toscana, Regione Toscana. Oggetto del corso: Diritto degli stranieri.

2011. Corso di formazione di secondo livello Centro Certificazioni CILS – Università per Stranieri di Siena. Oggetto del corso Modalità di svolgimento e somministrazione degli Esami CILS.

Io sottoscritta Gaia Ravalli, autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo del 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Prato, 10 ottobre 2020