

# Curriculum Vitae

*Nome* Gianmarco

*Cognome* Russo

*Posizione attuale* Allievo del Corso di perfezionamento (PhD.) in Storia dell'arte, Scuola Normale Superiore, Pisa (Italia). *Progetto di tesi*: 'Difficoltà' di Alvise Vivarini: la pittura a Venezia nella seconda metà del Quattrocento

## Istruzione e formazione

*19 dicembre 2016* Diploma di licenza, Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia, Pisa (Italia)

*13 luglio 2015* Laura magistrale in Storia e forme delle arti visive, dello spettacolo e dei nuovi media, voto 110/110 con lode, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Pisa (Italia). *Titolo della tesi*: Lazzaro Bastiani e la pittura in Veneto 1451-1512, Relatori: Marco Collareta; Massimo Ferretti; Cinzia Maria Sicca Bursill-Hall

*20 aprile 2013* Laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali (DM270), voto 110/110 con lode, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Pisa (Italia). *Titolo della tesi*: Lazzaro Bastiani 1451-1480, Relatore: Cinzia Maria Sicca Bursill-Hall

## Pubblicazioni scientifiche

### *Articoli in rivista*

1. *Giovanni Bellini fra Antonio e Alvise Vivarini*, "Humanistica" [Dossier. *L'umanesimo veneto*], accettato per la pubblicazione
2. *Longhi lettore di Vasari*, "Prospettiva", 169-170, gennaio-aprile 2018 [2019], in corso di stampa

3. *Lazzaro Bastiani prima del 1480*, “Paragone. Arte”, 142, novembre 2018, 825, pp. 3-18
4. *Cecioni antibarocco*, “Ricerche di Storia dell’Arte” [*Leggere il Barocco. Cortocircuiti scultorei tra Otto e Novecento*], 124, 2018, pp. 23-35
5. *Una monografia per un ‘poeta minore’? Lazzaro Bastiani nello studio della pittura veneziana del Quattrocento*, “Intrecci d’Arte” [*Dossier. Monografia ancora? Casi di studio. Intrecci con la ricerca, l’editoria e il mercato, la didattica*], 7, 2017, 2, pp. 44-58
6. *Le dispense del primo corso di Roberto Longhi a Bologna sulla pittura veneziana*, “Paragone. Arte”, 122, luglio 2015, 785, pp. 3-27

#### *Contributi in volume*

1. *Neri Pozza e i venetisti*, in *Il libro d’arte in Italia tra il 1935 e il 1965*, a cura di M. Ferretti, Edizioni della Normale, Pisa 2019, in corso di stampa
2. *Ragghianti critico di Manzù*, in *Carlo Ludovico Ragghianti e l’arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra Arte Moderna in Italia 1915-1935*, a cura di P. Bolpagni e M. Patti, Edizioni Fondazione Ragghianti studi sull’arte, Lucca 2019, in corso di stampa
3. “*Andatte da Lazaro Bastian*” o “*Ziane Belino*”. *Sulla pittura devozionale a Venezia*, in *Giovanni Bellini “... il migliore nella pittura”*, Atti del convegno internazionale di studi (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 26-27 ottobre 2016), a cura di P. Humfrey, V. Mancini, A. Tempestini, G.C.F. Villa, Edizioni Lineadacqua, Venezia 2019, pp. 164-179

#### *Contributi in catalogo ed enciclopedia*

1. *Vivarini, Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2020, accettato per la pubblicazione
2. *Vivarini, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2020, accettato per la pubblicazione

3. *Vivarini, Alvise*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2020, accettato per la pubblicazione
4. *Giovan Battista Costa*, *Miracolo del fanciullo salvato dal pozzo (1725)*, in *San Juan de Sahagùn, culto, historia y arte. Corpus iconogràfico*, a cura di A. Iturbe Saiz e R. Tollo, Nueva Editorial Agustiniàna-Biblioteca Egidiana, Guadarrama-Madrid-Tolentino 2019, in corso di stampa
5. *The female nudes and "Pomona"*, in *Marino Marini. Visual Passions*, Catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Fabroni, 16 settembre 2017-7 gennaio 2018; Venezia, Peggy Guggenheim Collection, 27 gennaio-1 maggio 2018), a cura di B. Cinelli e F. Fergonzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 122-137
6. *I nudi femminili e le "Pomone"*, in *Marino Marini. Passioni visive*, Catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Fabroni, 16 settembre 2017-7 gennaio 2018; Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 27 gennaio-1 maggio 2018), a cura di B. Cinelli e F. Fergonzi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 122-137
7. *Rondinelli, Niccolò*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 88 [*Robusti-Roverella*], Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2017, pp. 379-383
8. *Mariotto di Nardo*, *Madonna dell'Umiltà celeste fra i santi Stefano e Reparata*, in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, Catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 14 maggio-8 dicembre 2013), a cura di M.M. Donato e D. Parenti, Giunti, Firenze 2013, p. 318
9. *Arcangelo di Jacopo del Sellaio*, *Annunciazione*, in *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, Catalogo della mostra (Firenze, Galleria dell'Accademia, 14 maggio-8 dicembre 2013), a cura di M.M. Donato e D. Parenti, Giunti, Firenze 2013, p. 263

#### *Relazioni in seminari, colloqui e convegni*

28 giugno 2018                      Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 giugno 2018. Giornate di studio *Il libro d'arte in Italia fra il 1935 e il 1965*, a cura di M. Ferretti. *Titolo relazione: Venezia e il libro d'arte: monografie e cataloghi nei dintorni di Neri Pozza*

15 dicembre 2017                      Pisa, Università di Pisa; Lucca, Fondazione centro studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, 14-15 dicembre 2017. Giornate di studio *Carlo Ludovico Ragghianti*

*ghianti e l'arte in Italia tra le due guerre. Nuove ricerche intorno e a partire dalla mostra Arte Moderna in Italia 1915-1935*, a cura di P. Bolpagni e M. Patti. *Titolo relazione*: “Umile davanti agli artisti grandi come te”: Ragghianti critico di Manzù

13 luglio 2017 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte contemporanea, Prof. F. Fergonzi. *Titolo relazione*: “Qualche cosa che mi ha toccato”. La ‘funzione Donatello’ fra anni Trenta e Quaranta, attorno Marino Marini

21 giugno 2017 Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, 21-22 giugno 2017. Convegno internazionale di studi *Monografia ancora? Casi di studio. Intrecci con la ricerca, l'editoria, il mercato, la didattica*, a cura di M. Pigozzi. *Titolo relazione*: Una monografia per un ‘poeta minore’? Lazzaro Bastiani nello studio della pittura veneziana del Quattrocento

27 ottobre 2016 Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 27-28 ottobre 2016. Convegno internazionale di studi *Giovanni Bellini. “... il migliore nella pittura”*, a cura di K. Christiansen, D. Ferrara, D. Gasparotto, P. Humfrey, V. Mancini, A. Tempestini, G.C.F. Villa. *Titolo relazione*: “Andatte da Lazaro Bastian” o “Ziane Belino” Giovanni Bellini, Lazzaro Bastiani e la pittura devozionale a Venezia nella seconda metà del Quattrocento

13 luglio 2016 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte contemporanea, Prof. F. Fergonzi. *Titolo relazione*: “Una malizia che direi antica”. Marino Marini e il nudo femminile

21 giugno 2016 San Miniato, 95° Corso di Orientamento Universitario, Scuola Normale Superiore. *Titolo relazione*: Warhol 1964: *Blue Jackie*

31 maggio 2016 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte europea in età barocca, Prof.ssa L. Simonato. *Titolo relazione*: Fernow lettore di Canova (e Bernini)

10 settembre 2015 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte, Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: Fatti ferraresi (e non) attorno all'Ortolano

27 marzo 2015 Berlino, *Renaissance Society of America, 61<sup>st</sup> Annual Meeting*, 26-28 marzo 2015. *Panel*: Painting and Painters in Fifteenth-Century Venice, a cura di J. Hammond e D.W. Maze. *Titolo relazione*: New Perspectives on Quattrocento Painting in Venice: Lazzaro Bastiani and his Workshop

18 ottobre 2014 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte medievale, Prof.ssa M.M. Donato. *Titolo relazione*: Longhi lettore di Vasari

27 giugno 2014 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte contemporanea, Prof. F. Fergonzi. *Titolo relazione*: "Enfolded in courage and regal dignity". *Blue Jackie* di Andy Warhol, 1964

30 maggio 2014 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte, Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: Amico Aspertini a Lucca

16 aprile 2014 Pisa, Scuola Normale Superiore. Colloquio di passaggio d'anno, Relatore: Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: Intorno a un polittico di Lazzaro Bastiani. Un'aggiunta al catalogo del pittore e due note sulle variazioni morfologiche, iconografiche e stilistiche del polittico di cultura vivariniana

13 dicembre 2013 Pisa, Università di Pisa. Corso di Storia dell'arte moderna in Italian e in Europa, Prof. V. Farinella. *Titolo relazione*: Intorno alla pala da Varano. Dosso Dossi fra Roberto Longhi e Carlo Volpe (con una parentesi venturiana)

4 ottobre 2013 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte, Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: Teorie e prassi del museo civico a Padova tra Otto e Novecento. Da Pietro Selvatico a Giuseppe Fiocco

23 aprile 2013 Pisa, Scuola Normale Superiore. Colloquio di passaggio d'anno, Relatore: Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: 'Mitologia cristiana', 'intenzione simbolica' e 'dogmatismo atavico' in Lazzaro Bastiani

24 maggio 2012 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte contemporanea, Prof. F. Fergonzi. *Titolo relazione*: Una nuova fonte per Leonardo Bistolfi. La Tomba Toscanini al Monumentale di Milano

1 giugno 2012 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte medievale, Prof.ssa M.M. Donato. *Titolo relazione*: «Con giudizio straordinario modernamente operando». *La Vita di Stefano pittor fiorentino* (e un'appendice su Longhi lettore di Vasari)

17 ottobre 2012 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte medievale, Prof.ssa M.M. Donato. *Titolo relazione*: «Accettisi [...] quello che io posso, poi che non posso quel-

lo che io vorrei». Note sulla pittura veneta del Tre e Quattrocento in Vasari a partire dalla *Vita di Vittore Scarpaccia*

20 aprile 2012 Pisa, Scuola Normale Superiore. Colloquio di passaggio d'anno, Relatore: Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: «Ori, azuri et ogni altra cosa in tuta perfection». Lazzaro Bastiani e la pittura veneta fra Quattro e Cinquecento

22 marzo 2012 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte, Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: Dall'«intaglio senza fine» alla poesia. Il *Viatico* e un saggio inedito di Roberto Longhi

25 giugno 2011 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte contemporanea, Prof. F. Fergonzi. *Titolo relazione*: Fotografia e cultura pop in Renato Guttuso: i *Funerali di Togliatti* del 1972

12 maggio 2011 Pisa, Scuola Normale Superiore. Corso di Storia dell'arte, Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: Roberto Longhi, la pittura squarconesco-muranese e il Rinascimento umbratile: intorno alla *Lettera pittorica a Giuseppe Fiocco*

20 aprile 2011 Pisa, Scuola Normale Superiore. Colloquio di passaggio d'anno, Relatore: Prof. M. Ferretti. *Titolo relazione*: «Quelle grandi mani düreriane». Dürer e il giovane Lotto

## **Altre pubblicazioni**

1. Recensione di *Il mestiere del conoscitore*. Roberto Longhi, Atti del seminario di studi (Bologna, Fondazione Zeri, 24-26 settembre 2015), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Bacchi, D. Benati e A. Galli, Fondazione Federico Zeri, Bologna 2017, “L'Indice dei Libri del Mese”, accettato per la pubblicazione
2. *Giovanni Bellini. Polittico di San Vincenzo Ferrer. Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, Archive Portfolio, in preparazione

## **Finanziamenti e fellowships**

Gennaio-luglio 2020 Fellowship del CIMA, Center for Italian Modern Art, New York. *Progetto di ricerca*: Marino Marini's female nudes 1938-1945: 'composition' versus 'poetry'

*Novembre 2015-marzo 2019* Corso di perfezionamento (PhD.) in Storia dell'arte, Scuola Normale Superiore, Pisa (Italia)

*Maggio 2018* Incarico di missione, Scuola Normale Superiore, Pisa. Fondi interni, progetto: *Forma del libro d'arte, 1935-65. Motivazione:* ricerca presso l'archivio di Neri Pozza, Vicenza, Biblioteca Bertoliana (spoglio corrispondenza autori)

*Marzo 2015* Travel grant, Scuola Normale Superiore, Pisa. *Motivazione:* presenza in qualità di relatore all'*Annual Meeting della Renaissance Society of America* (Berlino)

*Gennaio-febbraio 2015* Incarico di missione, Scuola Normale Superiore, Pisa. *Motivazione:* ricerca presso l'Archivio di Stato di Venezia, Gallerie dell'Accademia e la Fondazione Giorgio Cini. *Tema di ricerca:* Lazzaro Bastiani e la storiografia veneziana dal Sei al Novecento

*Gennaio 2012-luglio 2015* Collaborazione part-time, Edizioni della Normale, Scuola Normale Superiore, Pisa. *Principali attività:* archiviazione pratiche e vario materiale cartaceo; supporto all'organizzazione di fiere, convegni, presentazioni; aggiornamento indirizzari newsletter; supporto nella gestione di cambi e omaggi; aggiornamento dei database

*Ottobre 2010-settembre 2015* Corso ordinario in discipline storico-artistiche, Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore, Pisa (Italia)

## **Competenze linguistiche**

1. Italiano (madrelingua)
2. Inglese (eccellente)
3. Francese (ottimo)
4. Tedesco (conoscenza base)
5. Spagnolo (conoscenza base)
6. Latino (ottimo)
7. Greco antico (molto buono)

