

ALLEGATO “RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA”

PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART.18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE PER IL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/04 - *LINGUA E LETTERATURA LATINA*, BANDITA CON D.D. N.85 DEL 10.02.2021, PUBBLICATA SULLA G.U. N.17 DEL 2.03.2021.

RELAZIONE FINALE RIASSUNTIVA

La Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione indicata in epigrafe, nominata con D.D. n.234 del 28.04.2021 composta da:

- Prof. Alessandro Barchiesi, professore presso la New York University, attivo nell'ambito scientifico corrispondente al settore concorsuale per il quale il posto è bandito;
- Prof.ssa Gabriella Moretti, ordinario presso l'Università di Genova, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina;
- Prof. Damien Nelis, professeur ordinaire presso l'Université de Genève, attivo nell'ambito scientifico corrispondente al settore concorsuale per il quale il posto è bandito.

ha svolto i lavori nei giorni:

Ia riunione: giorno venerdì 30 aprile, dalle ore 17 alle ore 19,30.

IIa riunione: giorno venerdì 14 maggio, dalle ore 9,00 alle ore 12,30.

IIIa riunione: giorno martedì 1 giugno, dalle ore 15,00 alle ore 17,30.

Nella **prima riunione** la Commissione:

- ha preliminarmente preso visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura;
- ha proceduto alla designazione, nel proprio seno, di Presidente e Segretario attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Alessandro Barchiesi e alla Prof.ssa Gabriella Moretti;
- ha preso atto della durata massima dei lavori (nel limite di tre mesi dal giorno 28 aprile 2021, data del decreto di nomina della Commissione);
- ha constatato, in base a quanto stabilito dall'art.5 del bando di selezione, di dover valutare le pubblicazioni scientifiche e il curriculum dell'attività scientifica e didattica presentati dai candidati sulla base dei criteri e parametri fissati dall'art.7 del vigente Regolamento della Scuola, tenuto conto del settore scientifico disciplinare FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina, tramite il quale viene specificato, in via esclusiva, il profilo oggetto di valutazione da parte della Commissione;
- ha elencato i criteri e parametri di valutazione generali di cui all'art.7 del Regolamento, così come in parte poi ulteriormente specificati dall'art.5 del bando di selezione, che sono qui di seguito riportati analiticamente:

A. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

a) organizzazione, direzione, coordinamento e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, con particolare attenzione alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale;

b) direzione di istituti culturali e di ricerca; direzione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate;

c) attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici o privati, italiani o stranieri, sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati, dando adeguato rilievo al grado di autonomia acquisito dal candidato rispetto ai gruppi di ricerca entro cui si è svolta la sua formazione iniziale nonché alla dimostrata capacità di porsi come leader di attività di ricerca, ideando nuove linee di

HM

indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali;

d) conseguimento della titolarità di brevetti;

e) partecipazione come relatore invitato e organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali; partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate;

f) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

Considerate le caratteristiche del settore concorsuale 10/D3 e del SSD L-FIL-LET/04, oggetto del bando, la Commissione precisa che non terrà conto del criterio previsto alla lettera d (*titolarità di brevetti*), in quanto non pertinente a tale settore.

Con riferimento alla valutazione dell'attività di ricerca scientifica di cui alla lettera a) e in particolare alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca, la Commissione farà riferimento a quanto dichiarato dai candidati negli appositi spazi del modello di domanda di partecipazione alla selezione, in ordine ai bandi competitivi ai quali abbiano partecipato con successo in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale.

B. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

Sono incluse nella valutazione le pubblicazioni e i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti. Per le opere utili per il rispetto dei parametri di qualificazione scientifica, riferita agli specifici indicatori e valori-soglia ASN del settore concorsuale 10/D3 sotto indicati (vd. *infra*), si fa esclusivo riferimento ai prodotti scientifici effettivamente pubblicati dai candidati nei periodi temporali previsti. Sono altresì valutati i saggi di rilevanza scientifica inseriti in opere collettanee e gli articoli editi su riviste scientifiche (classificate ANVUR – vd. Elenco di cui all'allegato C del Bando) in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

Sarà valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, tenendo conto anche della produzione elaborata dal candidato successivamente alla data di scadenza del bando in base al quale ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale e fatti salvi in ogni caso i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, anche con riferimento alle funzioni genitoriali.

In particolare sotto il profilo delle pubblicazioni scientifiche sarà considerato **elemento minimo**, per poter essere individuati come candidati meritevoli ai fini dell'eventuale proposta di chiamata, il possesso dei parametri di qualificazione scientifica riferiti agli specifici indicatori e valori-soglia del settore concorsuale 10/D3 oggetto della procedura, previsti per l'inserimento nelle liste degli eleggibili a far parte delle commissioni della più recente tornata di abilitazione scientifica nazionale per cui siano stati ufficializzati tali parametri quantitativi alla data di emanazione del bando di selezione (rif. norm. D.M. 589/2018, tabella 4).

Ai fini della verifica del soddisfacimento di tali parametri, la Commissione dovrà accertare in particolare, per ciascun candidato, che esso raggiunga i valori-soglia individuati dall'ANVUR per il settore concorsuale 10/D3, in almeno due dei seguenti tre indicatori previsti, tenendo conto dei prodotti scientifici pubblicati dai candidati riferiti ai dieci o quindici anni solari precedenti quello di emanazione del bando di selezione, che siano coerenti con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti, come di seguito indicato:

a) numero di articoli e contributi pubblicati nel periodo compreso tra il 1° gennaio del decimo anno precedente il termine di presentazione delle domande di partecipazione alla selezione (quindi dal 1° gennaio 2011) e il termine di presentazione delle domande: per soddisfare tale indicatore sono richiesti almeno n. 19 articoli e contributi;

b) numero di articoli su riviste di Classe A pubblicati nel periodo compreso tra il 1° gennaio del quindicesimo anno precedente il termine di presentazione delle domande di partecipazione alla selezione (quindi dal 1° gennaio 2006) e il termine di presentazione delle domande: per soddisfare tale indicatore sono richiesti almeno n. 6 articoli;

c) numero di libri pubblicati nel periodo compreso tra il 1° gennaio del quindicesimo anno precedente il termine di presentazione delle domande di partecipazione alla selezione (quindi

11

dal 1° gennaio 2006) e il termine di presentazione delle domande: per soddisfare tale indicatore sono richiesti almeno n. 2 libri.

La Commissione prende atto altresì che, come previsto dal bando, il singolo prodotto anche se pubblicato in più sedi o con più modalità, può essere preso in considerazione una sola volta. Come specificato sopra e previsto nel bando di selezione, sono incluse nella valutazione delle opere utili per il rispetto dei parametri di qualificazione scientifica riferita ai suddetti specifici indicatori e valori-soglia ASN solo i prodotti scientifici effettivamente pubblicati dai candidati nei periodi temporali previsti.

La valutazione delle pubblicazioni scientifiche è svolta altresì sulla base degli ulteriori seguenti criteri:

- a) coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- b) qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo;
- c) apporto individuale nei lavori in collaborazione;
- d) rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e loro diffusione all'interno della comunità scientifica;

C. Valutazione dell'attività didattica

- a) sarà valutata l'attività didattica svolta, con riguardo anche alle esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, con particolare attenzione alle esperienze svolte all'estero o in contesti internazionali;
- b) sarà in particolare valutata l'attività quale relatore o tutor per tesi dottorali o di laurea, in Italia e all'estero.

Con riferimento agli ulteriori criteri di valutazione delle pubblicazioni scientifiche di cui al gruppo **sub B lettera c)** “*apporto individuale nei lavori in collaborazione*”, al fine di valutare l’apporto dei candidati nei lavori svolti in collaborazione con i commissari della presente procedura o con terzi la Commissione stabilisce di attenersi ai seguenti criteri: l’ordine dei nomi (guida, estensore, coordinatore); la coerenza con il resto della produzione scientifica; la notorietà di cui gode il candidato nel mondo accademico nella materia specifica.

La Commissione stabilisce altresì che qualora non sia enucleabile l’apporto del candidato in base ai predetti criteri, verrà utilizzato il seguente criterio residuale: l’apporto del candidato verrà considerato paritetico tra i vari autori. Conseguentemente, tutte le pubblicazioni saranno quindi valutabili sotto questo profilo.

In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni fissato dal bando, la Commissione giudicatrice valuterà le stesse secondo l’ordine indicato dai candidati nell’elenco, fino al raggiungimento del limite stabilito.

Nella **seconda riunione** la Commissione:

- ha preso visione dell’elenco dei candidati trasmesso dall’Amministrazione che sono risultati essere i seguenti:

Federica Bessone
Sergio Casali
Andrea Cucchiarelli
Alessandro Schiesaro



e i commissari hanno sottoscritto apposita dichiarazione dalla quale risultati che non si trovino in rapporto di parentela o affinità fino al IV grado incluso, tra loro o con i candidati della procedura e di non avere con i candidati situazioni di incompatibilità, di cui agli artt.51 e 52 del codice di procedura civile;

- ha proceduto - seguendo l'ordine alfabetico dei candidati – all'esame della relativa documentazione trasmessa dall'Amministrazione verificandone la conformità alle prescrizioni del bando ai fini della valutazione e indicando altresì i motivi dell'eventuale non valutabilità;
- ha redatto un profilo curriculare per ciascuno dei candidati e formulato un giudizio collegiale sull'attività scientifica, sulle pubblicazioni scientifiche, sull'attività didattica dei candidati in base ai criteri e parametri fissati nella riunione preliminare. In particolare, prima di effettuare la valutazione delle pubblicazioni scientifiche, la Commissione ha verificato il possesso da parte dei candidati dell'elemento minimo previsto dal bando di selezione, sotto tale profilo, per poter essere individuati come candidati meritevoli. I profili curriculari e giudizi collegiali sono riprodotti in allegato A alla presente relazione, insieme ai CV delle pubblicazioni dei candidati.

Nella **terza riunione** la Commissione:

- ha ripreso i lavori della Commissione per espletare le attività previste dall'art.5, comma 2 del bando di selezione;
- ha specificato di utilizzare la seguente scala di valutazione per esprimere i giudizi riepilogativi finali dei candidati, equivalente a quella prevista dal bando: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, molto buono, ottimo, eccellente.
- ha proceduto - seguendo l'ordine alfabetico dei candidati – e previa valutazione comparativa, a formulare un giudizio riepilogativo finale sinteticamente motivato sul profilo scientifico e didattico di ciascun candidato, esprimendolo altresì tramite l'utilizzo della scala di valutazione sopra indicata. Tali giudizi riepilogativi finali sono riportati nell'allegato B alla presente relazione.

Terminate le predette valutazioni, alla luce delle stesse la Commissione ha dichiarato all'unanimità i candidati **Andrea Cucchiarelli e Alessandro Schiesaro** come i più meritevoli, a parità di merito, ai fini della successiva fase di chiamata avendo conseguito entrambi il giudizio finale, più alto, di **Eccellente.**

Dopo la redazione collegiale da parte della Commissione della presente relazione riassuntiva, alle ore 17,30 del giorno martedì 1 giugno 2021 il Presidente ha dichiarato chiusi i lavori e impegnandosi a consegnare gli atti concorsuali in plico chiuso e sigillato, al Responsabile del procedimento, con lettera di trasmissione indirizzata al Direttore della Scuola.

Letto, approvato e sottoscritto:

Genova, 1 giugno 2021

PER LA COMMISSIONE

Prof.ssa Gabriella Moretti

PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART.18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE PER IL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/04 - *LINGUA E LETTERATURA LATINA*, BANDITA CON D.D. N.85 DEL 10.02.2021, PUBBLICATA SULLA G.U. N.17 DEL 2.03.2021.

PROFILI CURRICULARI E GIUDIZI COLLEGIALI SULLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE, SUL CURRICULUM DELL'ATTIVITA' SCIENTIFICA E DIDATTICA DI CIASCUN CANDIDATO

CANDIDATA N.1: Federica BESSONE

PROFILO CURRICULARE

TITOLI E CURRICULUM:

Titoli valutabili

Sono valutabili tutti i titoli indicati dalla candidata nel proprio CV allegato al presente verbale che rientrino nei criteri di valutazione stabiliti dal bando così come specificati dalla Commissione nella seduta preliminare.

PRODUZIONE SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

La produzione scientifica complessiva della candidata risultante dal curriculum consta di **n. 47** pubblicazioni e **4 recensioni nell'arco di 30 anni**, tra cui:

- **n. 24 articoli e contributi** pubblicati nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2011 e il termine di presentazione della domanda;
- **n. 9 articoli su riviste di Classe A** pubblicati dal 1° gennaio 2006 al termine di presentazione della domanda;
- **n.1 monografia** prodotta nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2006 e il termine di presentazione della domanda: **risultano così raggiunti e superati due su tre degli indicatori previsti dal bando.**

PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE

1. *P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula XII. Medea Iasoni*, a cura di Federica Bessone, Firenze, Le Monnier, 1997 (Biblioteca Nazionale. Serie dei Classici Greci e Latini. Testi con commento filologico, nuova serie diretta da Gian Biagio Conte, VI), pp. 1-324, ISBN 8800812864.
2. *La 'Tebaide' di Stazio. Epica e potere*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011 (Biblioteca di "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici", Collana diretta da Maurizio Bettini, Gian Biagio Conte e Rolando Ferri, 24), pp. 1-272, ISBN 9788862274180.
3. *Discorsi dei liberti e parodia del 'Simposio' platonico nella 'Cena Trimalchionis'*, "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici" 30, 1993, pp. 63-86 (ISSN 0392-6338).
4. *Saffo, la lirica, l'elegia. Su Ovidio, 'Heroides'* 15, "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici" 51, 2003, pp. 209-243 (ISSN 0392-6338).
5. *Medea e la Sibilla. Metafore, allusività, prefigurazione in Ovidio, 'Metamorfosi'* 7, 17-21, "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 140.2, 2012, pp. 360-375 (ISSN 0035-6220).
6. *Latin Precursors*, in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, ed. by Th. S. Thorsen, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 39-56 (ISBN 9780521129374).

HM

7. *Polis, Court, Empire. Greek Culture, Roman Society, and the System of Genres in Statius' Poetry*, in *Flavian Poetry and its Greek Past*, ed. by A. Augoustakis, Leiden-Boston, Brill, 2014 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 366), pp. 215-233 (ISBN 9789004266483).
8. *The Hero's Extended Family. Familial and Narrative Tensions in Statius' 'Achilleid'*, in *Family in Flavian Epic*, ed. by N. Manioti, Leiden-Boston, Brill, 2016 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 394), pp. 174-208 (ISBN 9789004324527).
9. *Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle 'Heroides'*, in *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno internazionale (Sulmona, 3/6 aprile 2017)*, a c. di P. Fedeli e G. Rosati, Teramo 2018, Ricerche&Redazioni, pp. 181-213 (ISBN 9788885431164).
10. *Memorie del passato, memoria dei modelli. La traccia di Virgilio, 'Eneide' 8 in Seneca, 'Epistola' 86*, "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 146.2, 2018, pp. 432-439 (ISSN 0035-6220).
11. *Signs of Discord. Statius's Style and the Traditions on Civil War*, in *After 69 CE – Writing Civil War in Flavian Rome*, ed. by L.D. Ginsberg, D.A. Krasne, Berlin-Boston, De Gruyter ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 65), 2018, pp. 89-107 (ISBN 978-3-11-058396-0).
12. *'Quam Romanus honos et Graia licentia miscent'. Cultural Fusion, Ethical Temper, and Poetic Blend in Statius' Ideal Campania*, in *Campania in the Flavian Poetic Imagination*, ed. by A. Augoustakis, J.R. Littlewood, Oxford, Oxford University Press, 2019, pp. 131-148 (ISBN 9780198807742).
13. *Tebe nella 'Commedia': tra Ovidio e Stazio*, in *Miti, figure, metamorfosi. L'Ovidio di Dante*, a c. di C. Cattermole, M. Ciccuto, Firenze, Le Lettere ('Quaderni della Società Dantesca Italiana', 11), 2019, pp. 139-163 (ISBN 9788893661126).
14. *Allusive (Im-)Pertinence in Statius' Epic*, in *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. by N. Coffee, Chr. Forstall, L. Galli Milić, D.P. Nelis, Berlin-Boston, De Gruyter ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 64), 2020, pp. 133-168 (ISBN 978-3-11-059768-4).
15. *L'illusione del lettore. Aretusa e i suoi racconti in Ovidio, 'Metamorfosi' 5*, "Dictynna" 17, 2020 (<http://journals.openedition.org/dictynna/2461> DOI: 10.4000/dictynna.2461 ISSN 1765-3142).

La Commissione ritiene le predette pubblicazioni tutte valutabili.

Terminata la redazione del profilo curriculare del candidato, la Commissione procede alla formulazione del giudizio collegiale sull'attività di ricerca scientifica, sulle pubblicazioni scientifiche (previa verifica del possesso dell' elemento minimo richiesto), sull'attività didattica alla luce di ciascun criterio e parametro specificamente previsto nella seduta preliminare.

GIUDIZIO COLLEGIALE

A. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica secondo i criteri di cui alla lettera A stabiliti nella seduta preliminare:

a) organizzazione, direzione, coordinamento e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, con particolare attenzione alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale:

La candidata ha preso parte a numerosi progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali (fra questi ultimi in particolare al *Réseau de recherche "EuGeStA"* e al progetto FLINT, *Flavian Epic Intertextuality*), anche se non risulta attestata dalla domanda la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale;

b) direzione di istituti culturali e di ricerca; direzione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate:

La candidata è condirettrice di 'Millennium' (Collana di testi greci e latini fondata da Antonio Aloni, Giovanna Garbarino, Gian Franco Gianotti, Enrico V. Maltese e diretta da Federica Bessone, Giuseppina Magnaldi, Enrico V. Maltese), Alessandria, Edizioni dell'Orso (dal 05/2014).

c) attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici o privati, italiani o stranieri sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati, dando adeguato rilievo al grado di autonomia acquisito dal candidato rispetto ai gruppi di ricerca entro cui si è svolta la sua formazione iniziale nonché alla dimostrata capacità di porsi come leader di attività di ricerca, ideando nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali:

La candidata, formatasi presso la Scuola Normale, ha conseguito il Dottorato di Ricerca nel 1994 presso l'Università di Pisa. Ha svolto attività di ricerca in Italia e all'estero:

–Soggiorno all'estero durante il Dottorato di ricerca: University of Oxford, Jesus College (un trimestre, ottobre-dicembre 1992);

–Ludwig-Maximilians Universität, München (Borsa di scambio internazionale della Scuola Normale Superiore di Pisa, Sommersemester 1989, aprile-settembre);

–University of Oxford, Jesus College (Borsa per attività di perfezionamento all'estero bandita dall'Università di Bari, dicembre 1993-giugno 1994);

–University of California, Berkeley, Department of Classics (CNR-NATO Senior Fellowship, 3/07/1995-3/09/1995);

–Scuola Normale Superiore di Pisa (Borsa della Fondazione “G. Pasquali”, 1/09/1995-28/02/1996);

–Università di Torino (Borsa Post-dottorato, area Scienze del linguaggio, 1/03/1996-28/02/98);

–Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève (Borsa della Fondazione “G. Pasquali” della durata di un mese, settembre-ottobre 1998);

A partire dal 2000 ha svolto la sua attività di ricerca soprattutto presso l'Università di Torino, dove ha ricoperto dal 2000 al 2005 la posizione di Ricercatore, dal 2005 di Professore Associato, e dal 2015 quella di Professore Ordinario.

La candidata ha inoltre preso parte a numerosi progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali (fra questi ultimi in particolare al Réseau de recherche “EuGeStA” e al progetto FLINT, Flavian Epic Intertextuality, come già evidenziato sub precedente lett. a).

d) conseguimento della titolarità di brevetti: **criterio non applicabile alla presente procedura.**

e) partecipazione come relatore invitato e organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali; partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate:

La candidata ha preso parte come relatrice invitata a numerosi convegni nazionali e internazionali, ed è stata membro del comitato scientifico o organizzatrice di seminari di poesia latina e di convegni internazionali (si segnala in particolare l'organizzazione, con Marco Fucecchi, del convegno internazionale *I generi letterari nell'età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione*, Università di Torino, 18-19 settembre 2013).

La candidata fa inoltre parte del comitato scientifico delle riviste di classe A: “Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” (dal 2018); Rivista di Cultura Classica e Medioevale” (dal 2014); “Eugesta” (dal n. 1, 2011), oltre che della rivista online “Frammenti sulla scena”. Studi sul dramma antico frammentario (dal n. 0, 2019) (<http://www.ojs.unito.it/index.php/fss/index>, Centro Studi sul Teatro Classico, Università di Torino), e fa parte dal 2019 del comitato editoriale della serie ‘Oxford Commentaries on Flavian Poetry’ (Oxford University Press)

f) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: non risulta dal curriculum della candidata il conseguimento di premi.

La Commissione ritiene ottima l'attività di ricerca della candidata.

B. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

1- Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

La candidata dimostra produttività e una notevole continuità di ricerca. Nel complesso della sua produzione, la candidata ha dimostrato un crescente grado di autonomia e originalità, e una sicura competenza nello studio della letteratura imperiale di Roma.

2 - Giudizio sulle pubblicazioni presentate (nel limite del numero di pubblicazioni previste dal bando):

- a) quanto alla coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti, la Commissione ritiene che tutte le pubblicazioni presentate risultino perfettamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti.
- b) quanto alla qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo, la Commissione ritiene che la candidata abbia prodotto apporti originali che si sono conquistati un'ampia visibilità internazionale. La candidata dimostra una notevole produttività e continuità di ricerca, che si è concentrata soprattutto in due ambiti, entrambi legati alla sua formazione scientifica: lo studio della poetica di Ovidio, con un focus particolare sulle *Heroides*, e le indagini sulla poesia di età neroniana e flavia, in particolare l'opera, lirica ed epica, di Stazio. Si tratta di due aree alquanto frequentate negli studi recenti, ma Federica Bessone ha saputo conquistarsi uno spazio autonomo in entrambe. Il suo commento all'epistola ovidiana di Medea (n. 1) si è rivelato uno dei frutti migliori di una stagione molto ricca di commenti alle *Heroides*: si notano in particolare la finezza con cui sono analizzati gli aspetti metapoetici, e la piena padronanza della tradizione elegiaca romana. Nel campo della poesia flavia, la Bessone si è affermata e ha assunto visibilità internazionale con il libro sulla *Tebaide* di Stazio (n. 2), notevole soprattutto per la combinazione di analisi intertestuale e attenzione agli aspetti ideologici. Più di recente, una serie di contributi su Stazio, lirico ed epico (nn. 7, 8, 11, 12, 13, 14), dimostrano la crescente versatilità e ampiezza di interessi della candidata, che ha aggiunto al suo approccio una nuova attenzione al gender (ambito in cui è animatrice di un importante network internazionale), ma anche ad aspetti di identità culturale e di cultura materiale. Gli aspetti di critica testuale e discussione filologica sono presenti nel suo lavoro, e vengono trattati con acribia e prudenza, anche se non sono oggetto di ricerche specialistiche. Nel complesso della sua produzione, la candidata ha dimostrato un crescente grado di autonomia e originalità, e una sicura competenza nello studio della letteratura imperiale di Roma.
- c) quanto all'apporto individuale nei lavori in collaborazione, fra quelli presentati non risultano lavori in collaborazione.
- d) quanto alla rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e alla loro diffusione all'interno della comunità scientifica, la Commissione ritiene che le pubblicazioni della Prof.ssa Bessone abbiano tutte una prestigiosa collocazione editoriale.

La Commissione ritiene ottima la produzione scientifica della candidata.

C. Valutazione dell'attività didattica secondo i criteri di cui alla lett. C stabiliti nella seduta preliminare:

- a) attività didattica svolta, con riguardo anche alle esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, con particolare attenzione alle esperienze svolte all'estero o in contesti internazionali:
- la candidata ha svolto un'ottima e intensissima attività didattica presso l'Università di Torino, sia nel ruolo di Ricercatore (dal 2000) che di Professore associato (dal 2005) e di Professore Ordinario (dal 2015), oltre che presso la S.I.S. Piemonte e per il TFA; dal 2019 è inoltre Coordinatrice del Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina del Dottorato in Lettere, Università di Torino.
- b) attività svolta quale relatore o tutor per tesi dottorali o di laurea, in Italia e all'estero:



- la candidata ha svolto una congrua attività di tutrice, cotutrice o di referee di tesi di laurea e di dottorato presso le università di Salerno, di Roma Tor Vergata e di Torino. È inoltre Membro designato di un ‘Jury de thèse’presso l’ Université de Genève, ed è stata responsabile del progetto per un Assegno di ricerca con finanziato (vincitore: Dott. Stefano Briguglio);

La Commissione ritiene ottima l'attività didattica della candidata.



PROFILO CURRICULARE

TITOLI E CURRICULUM:

Titoli valutabili

Sono valutabili tutti i titoli indicati dal candidato nel proprio CV allegato al presente verbale che rientrino nei criteri di valutazione stabiliti dal bando così come specificati dalla Commissione nella seduta preliminare.

PRODUZIONE SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

La produzione scientifica complessiva del candidato risultante dal curriculum consta di **n. 64 pubblicazioni + 24 recensioni pubblicate nell'arco degli ultimi 29 anni**, tra cui:

- **n. 50 articoli e contributi** (fra cui 32 voci di *The Virgil Encyclopedia*) pubblicati nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2011 e il termine di presentazione della domanda. In totale gli articoli e contributi sarebbero 51, ma i due in collaborazione con F. Stok sono stati conteggiati al 50% (vedi Curriculum n. 54, revisione di D. Fowler, “The Virgil commentary of Servius,” in *The Cambridge Companion to Virgil*, 2nd ed., ed. by Ch. Martindale and F. Mac Góráin, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, 88-94 ; **n. 55**, ‘Postclassical Commentary’, in *The Cambridge Companion to Virgil*, 2nd ed., ed. by Ch. Martindale and F. Mac Góráin, Cambridge, Cambridge University Press, 2019, 95-108);
- **n. 15 articoli su riviste di Classe A [comprese 7 recensioni in riviste di classe A che pubblicano solo recensioni]** pubblicati dal 1° gennaio 2006 al termine di presentazione della domanda;
- **n. 1 volume** prodotto nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2006 e il termine di presentazione della domanda: risultano così raggiunti e superati due su tre degli indicatori previsti dal bando.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE

1. Publili Ovidii Nasonis Heroidum Epistula IX: Deianira Herculi, a cura di Sergio Casali (“Biblioteca nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico,” 3, Firenze: Le Monnier, 1995).
2. Virgilio: Eneide 2, introduzione, traduzione e commento a cura di S. C. (“Syllabus,” 1, seconda edizione rivista e ampliata, Pisa: Edizioni della Normale, 2019).
3. “Quaerenti plura legendum: On the Necessity of ‘Reading More’ in Ovid’s Exile Poetry,” in: G. D. Williams, A. D. Walker (edd.), *Ovid and Exile = Ramus* 26 (1997) 80-112.
4. “Facta Impia (Virgil, Aeneid 4.596-9),” *The Classical Quarterly* 49 (1999) 203-11.
5. “Nisus and Euryalus: Exploiting the Contradictions in Vergil’s Doloneia,” *Harvard Studies in Classical Philology* 102 (2004) 319-54.
6. “Other Voices in Ovid’s Aeneid,” in P. E. Knox (ed.), *Oxford Readings in Classical Studies: Ovid*, Oxford: Oxford University Press, 2006, 144-65.
7. “The Making of the Shield: Inspiration and Repression in the Aeneid,” *Greece & Rome* 53 (2006) 185-204.
8. “Correcting Aeneas’ Voyage: Ovid’s Commentary on Aeneid 3,” *Transactions of the American Philological Society* 137 (2007) 179-208.
9. “Killing the Father: Ennius, Naevius, and Virgil’s Intertextual Imperialism,” in W. Fitzgerald, E. Gowers (edd.), *Ennius Perennis: the Annals and beyond*, Cambridge Classical Journal Suppl., Cambridge, 2007, 103-128.
10. “The King of Pain: Aeneas, Achates, and Achos in Aeneid 1,” *The Classical Quarterly* 58 (2008) 181-9.

SI

11. "The Theophany of Apollo in Virgil Aeneid 9: Augustanism and Self- Reflexivity," in L. Athanassaki, R. P. Martin, J. F. Miller (edd.), *Apolline Politics and Poetics*, Athens: Hellenic Ministry of Culture, The European Cultural Centre of Delphi, 2009, 299-327.
12. "The Development of the Aeneas Legend," in J. Farrell, M. C. J. Putnam (edd.), *A Companion to Vergil's Aeneid and Its Tradition*, Malden, MA-Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 37-51.
13. "The Bellum Civile as an anti-Aeneid," in P. Asso (ed.), *Brill Companion to Lucan*, Brill: Leiden, 2011, 81-110.
14. "Ovidio su sé stesso: autobiografia e carriera poetica in Tristia IV 10 e altrove", *Aevum antiquum* 16 (2016) [ma 2018] 35-70.
15. "The Kings of the Laurentes: Contradictions and Points of View in Virgil's Aeneid," *The Classical Journal* 115 (2020) 283-301.

La Commissione ritiene le predette pubblicazioni tutte valutabili

Terminata la redazione del profilo curriculare del candidato, la Commissione procede alla formulazione del giudizio collegiale sull'attività di ricerca scientifica, sulle pubblicazioni scientifiche (previa verifica del possesso dell' elemento minimo richiesto), sull'attività didattica alla luce di ciascun criterio e parametro specificamente previsto nella seduta preliminare.

GIUDIZIO COLLEGIALE

A. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica secondo i criteri di cui alla lettera A stabiliti nella seduta preliminare:

a) organizzazione, direzione, coordinamento e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, con particolare attenzione alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale:

Il candidato ha preso parte a numerosi progetti di ricerca nazionali, anche se non risulta attestata dalla domanda la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale;

b) direzione di istituti culturali e di ricerca; direzione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate: **non risulta dal CV del candidato la direzione di istituti culturali e di ricerca né la direzione di riviste scientifiche.**

c) attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici o privati, italiani o stranieri sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati, dando adeguato rilievo al grado di autonomia acquisito dal candidato rispetto ai gruppi di ricerca entro cui si è svolta la sua formazione iniziale nonché alla dimostrata capacità di porsi come leader di attività di ricerca, ideando nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali:

Il candidato, formatosi presso la Scuola Normale, mostra una notevole produttività e continuità di ricerca, che ha svolto presso l' University of Oxford, St John's College, con borsa di scambio della Scuola Normale (1992-1993) e poi presso l' Università di Roma "Tor Vergata" come ricercatore (dal 1998) e poi come Professore Associato (dal 2001). -E' stato fra i Revisori della VQR 2004-2010 per il GEV 10, s.s.d. L-FIL-LET/04. E' stato inserito, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nei seguenti PRIN:

- PRIN 2001 "La protostoria di Roma nella scoliastica virgiliana. Stratificazione mitografica ed annalistica" (Coordinatore scientifico F. Stok, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Roma "Tor Vergata" F. Stok).
- PRIN 2005 "Esegesi dimenticate dell'Eneide di Virgilio" (Coordinatore scientifico C. Santini, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Roma "Tor



Vergata” F. Stok).

- PRIN 2009 “BIBCLAT - Biblioteca digitale dei commentari latini: Commento di Servio all'*Eneide*” (Coordinatore scientifico M. Squillante, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Roma “Tor Vergata” F. Stok).

- PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale” (Coordinatore scientifico G. Rosati, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca della Scuola Normale di Pisa G. Rosati).

- PRIN 2017 “Natura e paesaggio italici nella cultura romana da Augusto a Traiano” (Coordinatore scientifico A. Cucchiarelli, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca della Università di Roma “La Sapienza” A. Cucchiarelli).

d) conseguimento della titolarità di brevetti: **criterio non applicabile alla presente procedura.**

e) partecipazione come relatore invitato e organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali; partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate:

Il candidato ha preso parte come relatore invitato a numerosissimi convegni nazionali e internazionali, ed è membro del comitato scientifico della rivista *Vergilius* (USA). Ha inoltre svolto attività di referee per la Oxford University Press, University of Michigan Press; Harvard Studies in Classical Philology, American Journal of Philology, Transactions of the American Philological Association, Materiali e Discussioni, Phoenix, Maia, RCCM, *Vergilius*, *Acta Classica*, *Aevum Antiquum*, *RFIC*, *Mnemosyne*, *Euphrosyne*, *Latomus* etc.

f) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: il candidato ha ricevuto:

- nel 1994 il• Premio “Città di Alba”, conferito dall'Accademia delle Scienze di Torino, per il miglior giovane ricercatore nel campo della Lingua e letteratura latina,
- nel 2019 l'Alexander G. McKay Prize for Vergilian Studies” conferito dalla Vergilian Society (USA) per il libro *Virgilio, Eneide 2* (Pisa 2017).

La Commissione ritiene ottima l'attività di ricerca del candidato.

B. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

1. Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

L'attività scientifica di Sergio Casali, assai intensa, consistente e continua nel corso della sua carriera, ha raggiunto una dimensione internazionale attraverso il suo commento all'epistula IX delle *Heroides* ovidiane e poi soprattutto grazie al suo importante commento al II libro dell'*Eneide* di Virgilio. Anche una serie di contributi più brevi, ma sempre autonomi e innovativi, disegnano nell'insieme la figura di uno studioso di grande qualità e originalità.

2 - Giudizio sulle pubblicazioni presentate (nel limite del numero di pubblicazioni previste dal bando):

a) quanto alla coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti, la Commissione ritiene che tutte le pubblicazioni presentate risultino perfettamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti.

b) quanto alla qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo, Sergio Casali si è imposto all'attenzione internazionale, oltre che per una serie di contributi di compasso medio-breve, caratterizzati da una notevole originalità e coerenza di metodo, attraverso il suo fine commento all'epistula IX delle *Heroides* ovidiane (n. 1) e poi

47

attraverso il suo poderoso commento al II libro dell'*Eneide* di Virgilio (n. 2), che sta ottenendo prestigiosi riconoscimenti, e può essere riconosciuto come il miglior commento italiano all'*Eneide*, e posto sullo stesso piano, a livello internazionale, dei commenti di Philip Hardie e Richard Tarrant. Manca invece nella sua produzione il formato della monografia, cosa ancora più notevole, dato che nei suoi lavori si avverte una forte coerenza interna. Casali ha saputo rinnovare un aspetto degli studi su Virgilio e Ovidio che appariva condannato alla sterilità: l'approccio ‘negativo’ e pessimistico al rapporto fra i testi e l’ideologia augustea. Lavorando con grande autonomia e originalità, Casali ha dato nuova dignità e rilevanza a questo tipo di studi: molti suoi lavori partono da brillanti analisi minute di contraddizioni tra la forma poetica e gli intertesti letterari e ideologici (vedi nn. 5; 7; 9; 11; 15) e approdano a una visione più generale del rapporto tra la voce dell'autore e le istanze propagandistiche e panegiristiche. I risultati sono degni di attenzione e meditazione anche per chi guarda ai testi da una prospettiva diversa. A questo filone si affianca una serie di contributi, anch’essa molto originale e produttiva, che investono il rapporto tra la consapevolezza degli autori e la pratica dell'esegesi e del commento. Lo studioso tende a trattare problemi di natura filologica e critico-testuale nel quadro delle sue analisi letterarie, e lo fa con grande acutezza e dottrina, ma senza dedicare a questi temi contributi specializzati. Una approfondita conoscenza delle problematiche di critica delle fonti e della storia dell'esegesi antica emerge da vari contributi, tra cui uno studio complessivo della leggenda di Enea (n. 12) che si segnala per chiarezza e incisività.

- c) quanto all'apporto individuale nei lavori in collaborazione, fra i 15 presentati non risultano lavori in collaborazione.
- d) quanto alla rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e alla loro diffusione all'interno della comunità scientifica, la Commissione ritiene che le pubblicazioni del Prof. Casali abbiano tutte una prestigiosa collocazione editoriale.

La Commissione ritiene ottima la produzione scientifica del candidato.

C. Valutazione dell'attività didattica secondo i criteri di cui alla lett. C stabiliti nella seduta preliminare:

- a) attività didattica svolta, con riguardo anche alle esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, con particolare attenzione alle esperienze svolte all'estero o in contesti internazionali:

il candidato ha svolto un'attività didattica molto buona dal 1998 a oggi, prima nel ruolo di Ricercatore e dal 2001 in quello di Professore Associato presso l'Università di Roma “Tor Vergata”, con corsi di “Storia della lingua latina”, “Letteratura latina”, “Filologia latina”, “Linguistica latina”, “Cultura e tradizione classica”.

- b) attività svolta quale relatore o tutor per tesi dottorali o di laurea, in Italia e all'estero:

il candidato ha svolto una buona attività come tutore e cotutore di tesi di laurea e di dottorato presso le Università di Salerno e di Roma Tor Vergata.

La Commissione ritiene molto buona l'attività didattica del candidato.



PROFILO CURRICULARE

TITOLI E CURRICULUM:

Titoli valutabili

Sono valutabili tutti i titoli indicati dal candidato nel proprio CV allegato al presente verbale che rientrino nei criteri di valutazione stabiliti dal bando così come specificati dalla Commissione nella seduta preliminare.

PRODUZIONE SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

La produzione scientifica complessiva del candidato risultante dal curriculum consta di **n. 74** pubblicazioni + **18 recensioni pubblicate nell'arco degli ultimi 27 anni**, tra cui (vedi la Domanda del candidato), tra cui:

- **n. 27 articoli e contributi** pubblicati nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2011 e il termine di presentazione della domanda,
- **n. 27 articoli su riviste di Classe A** pubblicati dal 1° gennaio 2006 al termine di presentazione della domanda;
- **n. 3 volumi** prodotti nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2006 e il termine di presentazione della domanda: risultano così raggiunti e superati tre su tre degli indicatori previsti dal bando.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE

- 1) La satira e il poeta. Orazio tra Epodi e Sermones, "Biblioteca di MD, vol. 17", Pisa 2001 [ISBN 88-427-0300-1].
- 2) La veglia di Venere - Pervigilium Veneris, introduzione, traduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, Biblioteca Universale Rizzoli (BUR), Milano 2003 [ISBN 88-17-10635-6].
- 3) P. Virgilio Marone, Le Bucoliche, introduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, traduzione di Alfonso Traina, "Lingue e letterature 141", Carocci, Roma 2012 [ISBN 978-88-430-5530-2].
- 4) Orazio, Epistole I, introduzione, traduzione e commento a cura di Andrea Cucchiarelli, Edizioni della Normale (Syllabus), Pisa 2019 (seconda ristampa 2020) [ISBN 978-88-7642-632-2].
- 5) Lucrezio, de rer. nat. IV 984: voluntas o voluptas? Una difficoltà testuale e l'interpretazione epicureo-lucreziana del fenomeno onirico, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. III, 12, 1994, pp. 50-102 (Parte I); pp. 208-253 (Parte II) [ISSN 1121-0621].
- 6) La nave e lo spettatore. Forme dell'allegoria da Alceo ad Orazio, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. IV, 2, 2004, pp. 189-206 (Parte I); 3, 2005, pp. 30-72 (Parte II) [ISSN 1121-0621].
- 7) Speaking from Silence: the Stoic Paradoxes of Persius, in K. Freudenburg (ed.), The Cambridge Companion to Roman Satire, Cambridge 2005, pp. 62-80 (Cambridge University Press, Cambridge-UK) [ISBN 0-521-80359-4].
- 8) La tempesta e il dio (inizi e struttura nei Carmina di Orazio), «Dictynna» 3, 2006, pp. 55- 101; edizione on line: <https://journals.openedition.org/dictynna/> [ISSN 1765-3142].
- 9) Omero e la Sibilla (mimesi e oralità nella Cena Trimalchionis), in V. Rimell (ed.), Seeing Tongues, Hearing Scripts. Orality and Representation in the Ancient Novel, "«Ancient Narrative» Suppl. 7", Groningen 2007, pp. 23-60 [ISBN 9789077922231].
- 10) Ivy and Laurel: Divine Models in Virgil's Bucolics, «Harvard Studies in Classical Philology» 106, 2011, pp. 155-178 [ISSN 0073-0688].

AM

11) Pulcherrima Roma. Fasi composite e struttura nelle Georgiche di Virgilio, «Maia» 66, 2014, pp. 539-587 [ISSN 0025-0538].

12) La Roma di Giovenale (e il nido della Concordia in 1, 116), in A. Stramaglia, G. Di Matteo, S. Grazzini (edd.), Giovenale tra storia, poesia e ideologia, "Beiträge zur Altertumskunde", de Gruyter, Berlin, Boston 2016, pp. 65-104 [ISBN 9783110482553].

13) Come Orazio a Tivoli, ma senza pensieri (Stazio, silv. 1, 3), «Aevum Antiquum» n.s. 18, 2018, pp. 159-203 [ISSN 1121-8932].

14) Varia historia ovvero 'come vendere la Città' (Vario Rufo tra politica e poesia da Virgilio a Lucano), «Bollettino di Studi Latini» 49, 2019, pp. 495-539 [ISSN 0577-277X].

15) Le Satire di Ariosto e la tradizione satirica latina, in E. Russo (ed.), Ludovico Ariosto, Satire, "Biblioteca Italiana Testi e Studi" - Opere di L. Ariosto, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019, pp. 265-288 [ISBN 978-88-9359-251-2].

La Commissione ritiene valutabili tutte le 15 pubblicazioni presentate.

GIUDIZIO COLLEGIALE

A. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica secondo i criteri di cui alla lettera A stabiliti nella seduta preliminare:

a) organizzazione, direzione, coordinamento e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, con particolare attenzione alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale:

- il candidato ha preso parte con successo a bandi competitivi per progetti di ricerca nazionali come Coordinatore Locale (si veda in particolare il finanziamento del 2010 di Euro 39.150,00 per il progetto PRIN 2015 "Centro e periferia nella letteratura latina di età imperiale", decorrenza dal 05/02/2017 al 05/02/2020; assegnazione all'unità di appartenenza: € 39.150,00; il progetto ha previsto, sia al livello locale sia a livello nazionale, l'attivazione di assegni di ricerca) e come Coordinatore Nazionale (finanziamento di Euro 301.790,00 assegnazione complessiva € 361.872,00 per il progetto PRIN 2017 "Natura e paesaggio italici nella cultura romana da Augusto a Traiano", decorrenza dal 20/01/2020 al 20/01/2023), oltre che a numerosi progetti e sovvenzioni locali, mostrando così un'ottima capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca.

b) direzione di istituti culturali e di ricerca; direzione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate:

Dal CV del candidato non risulta la direzione di istituti e culturali e di ricerca né la direzione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate. È stato tuttavia:

- 2000-2020 Segretario di Redazione e Collaboratore alla Redazione scientifica della rivista «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici».
- dal 2015 ad oggi Membro del Comitato scientifico di «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» (rivista ANVUR di fascia A).
- dal 2014 ad oggi Membro del Comitato scientifico di «Vichiana» (rivista ANVUR di fascia A).
- dal 2017 ad oggi Membro del Comitato scientifico della collana Millennium, Edizioni dell'Orso.

c) attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici o privati, italiani o stranieri sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati, dando adeguato rilievo al grado di autonomia acquisito dal candidato rispetto ai gruppi di ricerca entro cui si è svolta la sua formazione iniziale nonché alla dimostrata capacità di porsi come leader di attività di ricerca, ideando nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali:

Andrea Cucchiarelli si è formato presso la Scuola Normale, presso cui ha portato a termine anche il perfezionamento, ed ha svolto attività di ricerca prima presso la stessa Scuola Normale, poi presso l'Università di Siena-Arezzo, quindi presso La Sapienza di Roma prima come Professore Associato (01/01/2005-31/08/2016) e poi come Professore Ordinario (dal 01/09/2016 ad oggi).

JM

Dal 2018 ad oggi ricopre il ruolo di Advisor scientifico e di collaborazione all'attività di ricerca di borsisti, studenti e giovani studiosi, nel settore dei Classical Studies, presso l'American Academy in Rome.

Dal 2019-2020 ha ricoperto un contratto di insegnamento per attività seminariale di docenza e ricerca presso la Scuola Galileiana e l'Università di Padova.

d) conseguimento della titolarità di brevetti: criterio non applicabile alla presente procedura

e) partecipazione come relatore invitato e organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali; partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate:

Il candidato ha preso parte come relatore invitato a numerosissimi convegni nazionali e internazionali; ha inoltre organizzato i seguenti Convegni internazionali:

- Gli dèi, la selva, la Città. Le Bucoliche di Virgilio nella Roma di Augusto. Giornata di studi in occasione della pubblicazione di A. Cucchiarelli, A. Traina, Virgilio, Bucoliche, Roma 2012; organizzazione e responsabilità scientifica di A. Cucchiarelli; Roma 26/10/2012. Con la partecipazione di Alessandro Barchiesi, Kirk Freudenburg, Emily Gowers, Eugenio La Rocca, Victoria Rimell, Alessandro Schiesaro.
- Racconto nei testi, racconto nelle immagini. La narratologia come approccio alla letteratura e all'arte antiche. Giornata di studio a seguito della pubblicazione di Irene J. F. de Jong, I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini (18/10/2018); organizzazione e responsabilità scientifica di A. Cucchiarelli. Con la partecipazione di Francesca Ghedini, Irene J. F. de Jong, Robert Kirstein, Giuseppe Lentini, Roberto Nicolai, Guido Paduano, Giulia Salvo, Antonio Stramaglia, Mauro Tulli.
- Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano, a cura di Massimiliano Papini, Sapienza - Università di Roma, 14-15/03/2019 (Atti pubblicati in «Scienze dell'Antichità» 25, 2019); partecipazione al Comitato scientifico.

Dal 2000-2020 è stato Segretario di Redazione e Collaboratore alla Redazione scientifica della rivista «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici».

- dal 2015 ad oggi Membro del Comitato scientifico di «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» (rivista ANVUR di fascia A).
- dal 2014 ad oggi Membro del Comitato scientifico di «Vichiana» (rivista ANVUR di fascia A).
- dal 2017 ad oggi Membro del Comitato scientifico della collana Millennium, Edizioni dell'Orso.

f) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

- Nel 2013 ha ricevuto, con Alfonso Traina, il Praemium Urbis, Certamen Capitolinum LXIV (Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma), per il volume “P. Virgilio Marone, Le Bucoliche, introduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, traduzione di Alfonso Traina, Carocci, Roma 2012”. Estratto dalla motivazione: «[...] il commento di Cucchiarelli, modello di completezza filologica, acribia critica, finezza esegetica, affronta con lucida chiarezza le sterminate problematiche che caratterizzano il *Bucolicon liber*, offre soluzioni originali, illumina finemente la lettera e lo spirito di un’opera che ha avuto un ruolo determinante nella storia della poesia latina e della cultura occidentale».

La Commissione ritiene eccellente l'attività di ricerca del candidato.

B. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

1- Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

La Commissione ritiene che il candidato abbia al suo attivo una produzione scientifica straordinaria per continuità, intensità, consistenza e ampiezza di orizzonti, con una serie di contributi che coprono quasi tutte le fasi e i generi principali della letteratura latina, da Lucrezio alla tarda

HM

antichità, con esplorazioni di satire ed epistole, poemi epici ed epilli, epigrammi e opere didascaliche, ecloghe e giambi. I suoi importanti commenti alle *Epistole* di Orazio e alle *Bucoliche* di Virgilio sono in breve diventati opere di riferimento; il candidato segnala inoltre per il vivo interesse dedicato ai temi della critica testuale, cui ha dedicato note e interventi di grande rigore e finezza.

2 - Giudizio sulle pubblicazioni presentate (nel limite del numero di pubblicazioni previste dal bando):

- a) quanto alla coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti, la Commissione ritiene che tutte le pubblicazioni presentate risultino perfettamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti.
- b) quanto alla qualità della produzione scientifica del candidato, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo, Andrea Cucchiarelli ha al suo attivo una produzione straordinaria per continuità e ampiezza di orizzonti. Essendo da poco entrato nella fase centrale della sua carriera, ha infatti portato a termine una serie di contributi che coprono quasi tutte le fasi e i generi principali della letteratura latina, da Lucrezio alla tarda antichità, con esplorazioni di satire ed epistole, poemi epici ed epilli, epigrammi e opere didascaliche, ecloghe e giambi. Dopo il suo primo libro, un'opera di grande originalità che lo ha subito imposto all'attenzione internazionale, dedicata al rapporto fra la poetica satirica di Orazio e la tradizione comica ateniese (n. 1), Cucchiarelli non ha più adottato la forma della monografia, e si è concentrato su commenti molto ricchi alla poesia augustea, a cui però si affianca una serie di articoli e saggi brevi che testimoniano eccezionale ampiezza di interessi, che si è estesa fino alla tarda antichità, con il *Pervigilium Veneris* (n. 2), e alla fortuna dei testi antichi (vedi n. 15). Oltre a questo, il candidato si segnala per il vivo interesse dedicato ai temi della critica testuale, cui ha dedicato note e interventi (vedi n. 5), proponendo e discutendo congetture e analizzando interpolazioni: una caratteristica non comune fra gli studiosi di storia letteraria delle ultime generazioni. I commenti alle *Epistole* di Orazio, su cui il candidato ha prodotto due commenti di ampiezza crescente (vedi da ultimo il n. 4) e alle *Bucoliche* di Virgilio (n. 3) sono in breve diventati opere di riferimento, e il commento virgiliano sta ottenendo riconoscimenti di prestigio. Oltre alla dottrina e all'acribia delle discussioni testuali, questi commenti presentano anche dei veri e propri filoni originali, che probabilmente meriterebbero da parte del candidato una estrapolazione monografica: nel caso delle *Epistole*, gli studi sul rapporto tra poetica e filosofia, e in quello delle *Bucoliche*, l'innovativa e peculiare attenzione alle tendenze orfico-dionisiache della poesia pastorale.
- c) quanto all'apporto individuale nei lavori in collaborazione, fra quelli presentati non risultano lavori in collaborazione.
- d) quanto alla rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e alla loro diffusione all'interno della comunità scientifica, la Commissione ritiene che le pubblicazioni del Prof. Cucchiarelli abbiano tutte una prestigiosa collocazione editoriale.

La Commissione ritiene eccellente la produzione scientifica del candidato.

C. Valutazione dell'attività didattica secondo i criteri di cui alla lett. C stabiliti nella seduta preliminare:

- a) attività didattica svolta, con riguardo anche alle esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, con particolare attenzione alle esperienze svolte all'estero o in contesti internazionali:

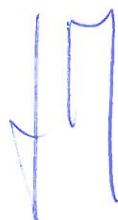
YH

La Commissione ritiene che il candidato abbia svolto un'ottima e intensa attività didattica, tenendo corsi in affidamento presso l'Università di Siena-Arezzo (2002/4), e svolgendo l'attività didattica istituzionale presso l'Università di Roma la Sapienza (dal 2004 ad oggi), Università dove ha anche ricoperto numerosi ruoli gestionali.

b) attività svolta quale relatore o tutor per tesi dottorali o di laurea, in Italia e all'estero:

La Commissione ritiene che il candidato abbia svolto una congrua attività di tutore di tesi di laurea e di dottorato presso l'Università di Roma La Sapienza, oltre ad aver partecipato a commissioni di Dottorato esterne alla propria sede, in Italia e all'estero, in quanto valutatore esterno ed esaminatore di tesi.

La Commissione ritiene ottima l'attività didattica del candidato.



CANDIDATO N. 4: Alessandro SCHIESARO

PROFILO CURRICULARE

TITOLI E CURRICULUM:

Titoli valutabili

Sono valutabili tutti i titoli indicati dal candidato nel proprio CV allegato al presente verbale che rientrino nei criteri di valutazione stabiliti dal bando così come specificati dalla Commissione nella seduta preliminare.

PRODUZIONE SCIENTIFICA E PUBBLICAZIONI

PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA:

La produzione scientifica complessiva del candidato risultante dal curriculum consta di **n. 82** pubblicazioni + **12 recensioni** tra cui (vedi la Domanda del candidato), tra cui:

- **n. 33 articoli e contributi** pubblicati nel periodo compreso tra il 1° gennaio 2011 e il termine di presentazione della domanda;
- **n. 18 articoli su riviste di Classe A [comprese 3 recensioni in riviste di classe A che pubblicano solo recensioni]** pubblicati dal 1° gennaio 2006 al termine di presentazione della domanda;
Risultano così raggiunti e superati due su tre degli indicatori previsti dal bando.

PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE

- 1) ["*Intimations of mortality: Ovidius and the end(s) of the world*", in *Ovidius Philosophus*, ed. by K. Volk - G. Williams, Oxford 2021, in corso di stampa nel 2021 (allegata certificazione dell'Editore)]
- 2) "Lucretius' Apocalyptic Imagination", MD - Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici 84 (2020), pp. 27-93 (fascia A)
- 3) "Alius furor. Statius' Thebaid and the Metamorphoses of Bacchus", in *Dionysus and Rome*, ed. by F. Mac Góráin, Berlin - New York 2020, pp. 193-218
- 4) "Acheronta Movebo. Virgil's Lucretian Underworld", Studi Italiani di Filologia Classica 112 (2019), pp. 204-251 (fascia A)
- 5) "*Actaeon in London: Heaney, Hughes, Shawcross, Wallinger*", in *Ovidio. Prospettive per il Terzo Millennio, a cura di P. Fedeli - G. Rosati*, Teramo 2018, pp. 505-531.
- 6) "*Bacchus in Roman Drama*", in *Roman Drama and its Contexts*, ed. by G. Manuwald - S. Harrison - S. Frangoulidis, Berlin-Boston 2016, pp. 25-41
- 7) "Emotions and Memory in Virgil's Aeneid", in *Emotions between Greece and Rome*, ed. by D. Cairns - L. Fulkerson, London 2015, pp. 163-176
- 8) "*Seneca and Epicurus: the Allure of the Other*", in *Cambridge Companion to Seneca*, ed. by S. Bartsch - A. Schiesaro, Cambridge 2015, pp. 239-251
- 9) "*Materiam superabat opus: Lucretius metamorphosed*", *Journal of Roman Studies* 104 (2014) pp. 1-32 (fascia A)
- 10) "*Ibis Redibis*", MD - Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici 67 (2011), pp. 79- 150 (fascia A)

- 12) "Furthest Voices in Virgil's Dido", *Studi Italiani di Filologia Classica* 100 (2008), pp. 60-109 e 194-245 (fascia A)
- 13) "Didaxis, Rhetoric, and the Law in Lucretius", in *Classical Constructions*, ed. by S. Harrison - S. Heyworth, Oxford 2007, pp. 63-90
- 14) *The Passions in Play. Thyestes and the Dynamics of Senecan Drama* Cambridge University Press: Cambridge 2003 (2007²)
- 15) *Simulacrum et imago. Gli argomenti analogici nel De rerum natura*, "Biblioteca di MD" 8, Giardini, Pisa 1990

La Commissione ritiene valutabili tutte le pubblicazioni presentate.

Terminata la redazione del profilo curriculare del candidato, la Commissione procede alla formulazione del giudizio collegiale sull'attività di ricerca scientifica, sulle pubblicazioni scientifiche (previa verifica del possesso dell' elemento minimo richiesto), sull'attività didattica alla luce di ciascun criterio e parametro specificamente previsto nella seduta preliminare.

GIUDIZIO COLLEGIALE

A. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica secondo i criteri di cui alla lettera A stabiliti nella seduta preliminare:

a) organizzazione, direzione, coordinamento e partecipazione a progetti e gruppi di ricerca nazionali e internazionali, con particolare attenzione alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale:

il candidato ha preso parte con successo a bandi competitivi in qualità di Principal Investigator sia in ambito italiano che in ambito internazionale, tanto negli Stati Uniti che in Gran Bretagna, mostrando così un'ottima capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca;

b) direzione di istituti culturali e di ricerca; direzione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate:
Il candidato ha una straordinaria carriera di direzione di istituti culturali e di ricerca in ambito internazionale, con prestigiosi incarichi anche presso istituzioni culturali e di ricerca di ambito non limitato ai soli studi classici, con importanti incarichi istituzionali e la codirezione di riviste e di collane di grande rilevanza scientifica:

DIREZIONE DI ISTITUZIONI CULTURALI E DI RICERCA

- 2016- Preside (Head), School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester
- 2011-2016 Direttore della Scuola Superiore di Studi Avanzati Università di Roma La Sapienza
- 2010-2016 Coordinatore della Sezione di Filologia Greca e Latina, Dipartimento di Scienze dell'Antichità, Università di Roma La Sapienza
- 1999-2003 Direttore, Department of Classics, King's College London
- 2001-2003 Vice-preside, School of Humanities, King's College London
- 1998-2000 Presidente, Intercollegiate Subject Panel in Classics, University of London

DIREZIONE DI RIVISTE e COLLANE SCIENTIFICHE:

- Condirettore di *MAIA. Rivista di letterature classiche* (Italia; fascia A);, 2013-
- Scrittori Greci e Latini Fondazione Valla: condirettore con Alessandro Barchiesi delle edizioni commentate di Lucrezio, *De rerum natura*, e Virgilio, *Eneide* (in preparazione).

INCARICHI IN ISTITUZIONI CULTURALI E DI RICERCA

- Manchester UNESCO City of Literature Consortium: Trustee, 2019-
- Jackman Humanities Institute, University of Toronto: membro dell'Advisory Board, 2017-
- John Rylands Research Institute, Manchester: membro dell'Advisory board, 2017-
- Confucius Institute, Manchester: membro del Board of Directors, 2016-
- Humanitas University, Milano: membro dell'International Advisory Board, 2016-

- Fondazione Lorenzo Valla, Roma: consigliere di amministrazione e componente del comitato scientifico, 2014-
- Fondazione Giorgio Pasquali, Pisa: consigliere di amministrazione, 2007-2017
- American Academy in Rome: membro del Board of Advisors, 2013-2016
- American University of Rome: membro del Board of Advisors, 2014-2016
- Fondazione Niccolò Canussio, Milano: membro del consiglio scientifico, 2010-2013
- Italian Academy of Advanced Study at Columbia University, New York: membro del Board of Guarantors, 2002-2005
- Society for the Promotion of Roman Studies, London: membro del Council, 2000-2002

Il candidato ha ricoperto inoltre i seguenti ulteriori incarichi:

INCARICHI ISTITUZIONALI

- Fa parte del Comitato Nazionale dei Garanti della Ricerca (CNGR), MIUR: componente, 2015-2018; Segreteria Tecnica per le Politiche della Ricerca, MIUR: coordinatore, 2008-2015
- Commissione Nazionale UNESCO Italia: Membro del Consiglio Direttivo, 2009-2014
- European Commission High Level Group on the Modernisation of Higher Education: componente, 2012-2015.

c) attività di ricerca svolta presso soggetti pubblici o privati, italiani o stranieri sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati, dando adeguato rilievo al grado di autonomia acquisito dal candidato rispetto ai gruppi di ricerca entro cui si è svolta la sua formazione iniziale nonché alla dimostrata capacità di porsi come leader di attività di ricerca, ideando nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali:

- Il candidato, formatosi presso la Scuola Normale, presso cui ha svolto anche il Perfezionamento, e presso la University of California, Berkeley (1988-89), ha svolto attività didattica e di ricerca in ambito internazionale, presso la University of Wisconsin-Madison, come Assistant Professor of Classics and Comparative Literature (tenure-track), negli anni 1989-91 (per concorso); presso la Princeton University prima come Assistant Professor of Classics (tenure-track), nel 1991-96, e poi come Professor of Classics (tenured), nel 1996-97 (per concorso); presso il King's College London come Professor of Latin Language and Literature (established chair; tenured) dal 1996 al 2006 (per concorso); presso l' Università degli Studi di Roma "La Sapienza", come Professore ordinario di Letteratura Latina (SSD L-FIL-LET 04), 2002-2016 (per chiara fama; attualmente fuori ruolo ex art.17 DPR 382/80); presso la University of Manchester prima come Professor of Classics (tenured), dal 2016 al 2020, e poi come William Hulme Professor of Classics (named chair; tenured), dal 2020 ad oggi (per concorso).

- È stato inoltre Visiting Professor presso l'Università di Thessaloniki (giugno 2003); l'University of Southern California (gennaio 2005); l'Universidad de Santiago de Compostela (ottobre 2007); la Stanford University (Winter semester 2008).

Il candidato è stato inoltre nel periodo 2011-2016 Senior Research Fellow, Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza; nel 2006-2009 Senior Research Fellow, King's College London; ha avuto nel 1993-1994 la NATO-CNR Advanced Research Fellowship.

d) conseguimento della titolarità di brevetti: criterio non applicabile alla presente procedura.

e) partecipazione come relatore invitato e organizzazione di congressi e convegni nazionali e internazionali; partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche internazionalmente accreditate:

Il candidato ha preso parte come relatore invitato a numerosissimi convegni nazionali e internazionali, e ha organizzato importanti congressi e convegni tanto in Italia quanto in Inghilterra e negli Stati Uniti:

COMITATI DI CONVEGANI SCIENTIFICI

Convegno internazionale senecano, Universidade de Lisboa: membro del comitato scientifico, 2020-2022

Seminario internazionale "Agamennone Classico e Contemporaneo", Università di Bologna: membro del comitato scientifico, 2021

Comitato scientifico "Memoria del futuro" per le celebrazioni augustee, Roma: membro, 2009-10

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGNI

- 1 [“Latin Hexameter Poetry and Its Reception”, University of Cambridge, 2022]
- 2 [“De Rerum Natura Book VI: How to End a Didactic Epic”, Scuola Normale Superiore, 2021]
- 3 “Rome’s Future, Rome’s Past: the Eighth Book of Virgil’s Aeneid”, Manchester, 2019
- 4 “Caesar in the Lucan’s Storm: The Fifth Book of the Pharsalia”, Scuola Normale Superiore, 2019
- 5 “Pliny’s Panegyric: a Workshop”, Scuola Normale Superiore, 2018
- 6 “Ovid: Death and Transfiguration”, Sapienza Università di Roma e American Academy in Rome, 2017
- 7 “Opening up the Thebaid”, Scuola Normale Superiore, 2016
- 8 “Explaining Texts through Texts: Comparative Approaches”, American Academy in Rome, 2016
- 9 “Orientalismo Romano”, Sapienza Università di Roma, 2009
- 10-17 “Latin Seminar” dell’Institute of Classical Studies, London, annualmente dal 1996-7 al 2002-3
- 18-20 “Theory and Classics” Colloquia, London, 1997, 1998, 1999
- 21 “The Roman Cultural Revolution”, Princeton, 1993
- 22 “Historicizing the Sexual Body”, Madison, 1991

PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE DI RIVISTE E COLLANE

Riviste

Trends in Classics. Journal of Classical Studies (Germania; fascia A): membro dell’Editorial Board, 2021-

Rivista di Filologia e di Istruzione Classica (Italia; fascia A): membro del comitato scientifico, 2021-
Lucius Annaeus Seneca (Italia-USA): membro del comitato scientifico, 2021-

Dictynna. Revue de poétique latine (Francia; fascia A): membro del comitato scientifico, 2009-

Studi Italiani di Filologia Classica (Italia; fascia A): membro del comitato scientifico internazionale, 2003-

MD - Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici (Italia; fascia A): membro del comitato scientifico, 1989-97; 2010-

Vergilius. The Journal of the Vergilian Society (USA): membro dell’Editorial Board, 2010-16
Collane

Trends in Classics Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlino: membro dell’Editorial Board, 2021-

Roma Sinica. Mutual Interactions between Ancient Roman and Eastern Thought, de Gruyter, Berlino: Membro dell’Advisory Board, 2018-

Scrittori Greci e Latini Fondazione Valla: membro del comitato scientifico (dal 2014)

f) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Il candidato ha conseguito per la sua attività scientifica numerosi riconoscimenti a livello internazionale:

2020- Attribuzione della named chair ‘William Hulme Chair of Classics’

2016- Academia Europaea, Socio effettivo

2012- Accademia Pontaniana, Napoli, Socio corrispondente

2016- Honorary Research Fellow, Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza

1994-1996 Robert Remsen Laidlaw Preceptorship in the Humanities, Princeton

University (“awarded to outstanding assistant professors for the

furtherance of their teaching and scholarship”)

1995-1996 Center for Human Values Grant, Princeton University

La Commissione ritiene eccellente l’attività di ricerca del candidato, svoltasi in un ampio panorama internazionale e in posizioni di assoluto prestigio.

B. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

1- Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

HM

L'attività scientifica di Alessandro Schiesaro, assai intensa, consistente e continua nel corso della sua carriera, si è esplicata in una serie di importanti contributi su Lucrezio, su Virgilio, su Ovidio e su Seneca, che hanno in molte occasioni impresso una svolta a livello metodologico agli studi e presentano notevoli aspetti di novità anche a livello interdisciplinare, mettendo a dialogo gli studi sulla letteratura classica con la storia della filosofia, l'epistemologia, la psicanalisi, la storia del pensiero giuridico. Il candidato, nel complesso della sua produzione scientifica, si è inoltre reso protagonista di un rinnovamento nel filone di studi che si può definire ‘neo-storicista’, soprattutto per quanto riguarda la poesia augustea. Dopo aver promosso in anni giovanili l'importante collezione di studi ‘*The Roman cultural revolution*’, ed essersi reso sostenitore insieme a Tom Habinek di un rinnovamento degli studi sull’ideologia augustea, Schiesaro ha prodotto una nuova lettura delle *Georgiche* di Virgilio analizzando il tema della conoscenza e dei suoi limiti, la presenza del destinatario didascalico, e le differenze rispetto all’approccio gnoseologico di Lucrezio. Anche qui i risultati hanno avuto vaste ripercussioni nel modo di concepire il dibattito su come collegare lo studio della poesia latina a dinamiche interdisciplinari, ad esempio il rapporto fra conoscenza e potere. La sua figura di studioso si caratterizza per autonomia e originalità, e inoltre per la capacità di influenzare e promuovere progetti di respiro ampiamente internazionale.

2 - Giudizio sulle pubblicazioni presentate (nel limite del numero di pubblicazioni previste dal bando):

a) quanto alla coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti, la Commissione ritiene che tutte le pubblicazioni presentate risultino perfettamente coerenti con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti.

b) quanto alla qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo, la Commissione ritiene che il candidato abbia prodotto apporti di grandissima originalità che si sono conquistati un'ampia visibilità internazionale. Il candidato presenta una serie di contributi che hanno in molte occasioni impresso una svolta a livello metodologico agli studi e presentano notevoli aspetti di novità anche a livello interdisciplinare. Spesso da questi studi sono nati sviluppi ulteriori da parte di studiosi più giovani o ancora in formazione.

Un primo filone è rappresentato dagli studi su Lucrezio, cui Schiesaro aveva già dedicato la sua apprezzata monografia di esordio (n. 15), un solido studio su analogie, argomentazioni e immagini nel *De rerum natura*. In fase successiva, il candidato ha notevolmente arricchito la sua visione di Lucrezio, utilizzando i suggerimenti della cosmologia, dell’epistemologia, della storia del pensiero giuridico (n. 13), e dell’escatologia: i risultati sono stati tali da promuovere un rinnovamento degli studi lucreziani. Il saggio sulla ‘palingenesi’ del *De rerum natura* (n. 9) è spesso citato come uno dei frutti migliori dell’incontro fra analisi letteraria e studio delle strutture filosofiche nell’epos didascalico. I più recenti studi sul filone apocalittico dell’immaginario antico (nn. 1-2) propongono utili e promettenti collegamenti con gli studi di orientalistica e di ambito ebraico.

La monografia su Seneca tragico (n. 14) ha avuto un ruolo importante nella rivalutazione del teatro senecano, e ha il merito di proporre una rivisitazione di strumenti di lettura freudiani, in una chiave simile a quella proposta molti anni fa per le letterature moderne da Francesco Orlando. Si tratta di un deciso passo avanti nella storia dei rapporti difficili tra mondo degli studi classici e psicanalisi. In una chiave collegata, Schiesaro ha promosso nuovi studi sul personaggio di Didone nell’*Eneide* (n. 12), in cui si notano i vantaggi di un approccio di ‘filologia freudiana’ e di intertestualità fra epica e tragedia, e ha operato letture innovative dell’*Ibis* di Ovidio (n. 10), del dionisismo di Orazio (n. 11) così come di Bacco nella tragedia romana (n. 6) e in Stazio (n. 3), e delle dinamiche ‘infere’ nell’epica classica (n. 4). Di nuovo si nota nella sua opera la capacità di promuovere un dialogo fra discipline diverse e di innovare le metodologie di ricerca.

c) quanto all’apporto individuale nei lavori in collaborazione, **fra quelli presentati non risultano lavori in collaborazione.**



- d) quanto alla rilevanza scientifica della collocazione editoriale delle pubblicazioni e alla loro diffusione all'interno della comunità scientifica, la Commissione ritiene che le pubblicazioni del Prof. Schiesaro abbiano tutte una prestigiosa collocazione editoriale.

La Commissione ritiene eccellente la produzione scientifica del candidato.

C. Valutazione dell'attività didattica secondo i criteri di cui alla lett. C stabiliti nella seduta preliminare:

- a) attività didattica svolta, con riguardo anche alle esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, con particolare attenzione alle esperienze svolte all'estero o in contesti internazionali:

Attività didattica

- presso la University of Wisconsin-Madison, come Assistant Professor of Classics and Comparative Literature (tenure-track), negli anni 1989-91 (per concorso); presso la Princeton University prima come Assistant Professor of Classics (tenure-track), nel 1991-96, e poi come Professor of Classics (tenured), nel 1996-97 (per concorso); presso il King's College London come Professor of Latin Language and Literature in the University of London, tenable at King's College (established chair; tenured), dal 1996 al 2006 (per concorso); presso l' Università degli Studi di Roma "La Sapienza", come Professore ordinario di Letteratura Latina (SSD L-FIL-LET 04), 2002-2016 (per chiara fama; attualmente fuori ruolo ex art.17 DPR 382/80); presso la University of Manchester prima come Professor of Classics (tenured), dal 2016 al 2020, e poi come William Hulme Professor of Classics (named chair; tenured), dal 2020 ad oggi (per concorso).
- È stato inoltre Visiting Professor presso l'Università di Thessaloniki (giugno 2003); -l'University of Southern California (gennaio 2005); l'Universidad de Santiago de Compostela (ottobre 2007); la Stanford University (Winter semester 2008).

Coordinamento di programmi formativi:

Direttore, Master of Arts in Creative and Cultural Industries, King's College London, 2000-2001
Direttore del programma di dottorato (Director of Graduate Studies), Department of Classics, Princeton University, 1994-1996

- b) attività svolta quale relatore o tutor per tesi dottorali o di laurea, in Italia e all'estero:

attività di docenza in corsi di dottorato e post-dottorato

- Scuola Superiore Meridionale – Università di Napoli "Federico II", Modulo per gli allievi del corso di dottorato, 2021 (in corso)
- Membro del Collegio dei docenti (annualmente dal 2005 al 2019) dell'Advanced Seminar in the
- Humanities – Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome and the Near
- East, per dottorandi e post-doc, Venice International University, e relatore di 12 progetti di ricerca finali
- University of Oxford, docenza, con D. P. Fowler, del graduate seminar su Lucrezio, Lent Term 1990
- Membro del Collegio del dottorato in Archeologia e culture del Mediterraneo antico, Scuola Superiore Meridionale, 2019-
- Membro del Collegio del dottorato in Filologia e storia del mondo antico, Sapienza Università di Roma, 2006-2018
- Membro del Collegio del dottorato in Letteratura e cultura europea, Istituto Italiano di Scienze Umane, 2007-2014

Supervisione di tesi di laurea e di dottorato:

Supervisione di numerose tesi di laurea, laurea magistrale e Master of Arts

HM

**Supervisione, co-supervisione o tutorato esterno di 12 tesi di dottorato di ricerca o Ph.D.
a Princeton, Londra, Roma Sapienza, Manchester, Bologna, Torino**

Attività di supervisione post-dottorale:

Supervisione di due Erasmus+ Traineeships (Manchester: 2018-19; 2021)

Responsabile scientifico di un assegno di ricerca (Roma Sapienza)

Esaminatore di tesi di dottorato (come membro esterno):

Canada: Toronto

Francia: Lille, Strasbourg, Toulouse

Germania: Heidelberg

Gran Bretagna: Cambridge, Oxford, St Andrews, University College London

Italia: Bari, Bologna, Roma Tor Vergata, Scuola Normale Superiore

**La Commissione valuta l'attività didattica del candidato come eccellente sia sotto il profilo
dell'intensità che della vastissima esperienza internazionale.**



PROCEDURA DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI UN POSTO DI PROFESSORE DI PRIMA FASCIA AI SENSI DELL'ART.18, COMMA 1, DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE PER IL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FILLET/04 - *LINGUA E LETTERATURA LATINA*, BANDITA CON D.D. N.85 DEL 10.02.2021, PUBBLICATA SULLA G.U. N.17 DEL 2.03.2021.

GIUDIZIO RIEPILOGATIVO FINALE SINTETICAMENTE MOTIVATO SUL PROFILO SCIENTIFICO E DIDATTICO DI CIASCUN CANDIDATO

CANDIDATA N. 1: Federica BESSONE

Giudizio finale sinteticamente motivato sul profilo scientifico e didattico: La Commissione ritiene che la candidata abbia dimostrato una notevole produttività e continuità di ricerca, acquisendo, nel complesso della sua produzione, un crescente grado di autonomia e originalità, e una sicura competenza nello studio della letteratura imperiale di Roma. La sua figura scientifica è ben accreditata in campo internazionale, ma non risultano nel suo curriculum successi personali in bandi competitivi per fondi di ricerca italiani o stranieri.

Federica Bessone ha prodotto apporti originali che si sono conquistati un'ampia visibilità internazionale, e si è concentrata soprattutto in due ambiti, entrambi legati alla sua formazione scientifica: lo studio della poetica di Ovidio, con un focus particolare sulle *Heroides*, e le indagini sulla poesia di età neroniana e flavia, in particolare l'opera, lirica ed epica, di Stazio. Si tratta di due aree alquanto frequentate negli studi recenti, ma Federica Bessone ha saputo conquistarsi uno spazio autonomo in entrambe. Il suo commento all'epistola ovidiana di Medea si è rivelato uno dei frutti migliori di una stagione molto ricca di commenti alle *Heroides*: si notano in particolare la finezza con cui sono analizzati gli aspetti metapoetici, e la piena padronanza della tradizione elegiaca romana. Nel campo della poesia flavia, la Bessone si è affermata e ha assunto visibilità internazionale con il libro sulla *Tebaide* di Stazio, notevole soprattutto per la combinazione di analisi intertestuale e attenzione agli aspetti ideologici. Più di recente, una serie di contributi su Stazio, lirico ed epico dimostrano la crescente versatilità e ampiezza di interessi della candidata, che ha aggiunto al suo approccio una nuova attenzione al gender (ambito in cui è animatrice di un importante network internazionale), ma anche ad aspetti di identità culturale e di cultura materiale. Gli aspetti di critica testuale e discussione filologica sono presenti nel suo lavoro, e vengono trattati con acribia e prudenza, anche se non sono oggetto di ricerche specialistiche. Nel complesso della sua produzione, la candidata ha dimostrato un crescente grado di autonomia e originalità, e una sicura competenza nello studio della letteratura imperiale di Roma. La sua attività didattica presso l'Università di Torino appare ottima.

Per quanto sopra esposto, la Commissione esprime all'unanimità il seguente giudizio riepilogativo finale sul profilo scientifico e didattico: **Ottimo.**

CANDIDATO N. 2: Sergio CASALI

Giudizio finale sinteticamente motivato sul profilo scientifico e didattico:

La Commissione ritiene che il candidato abbia al suo attivo una produzione scientifica di notevole qualità e originalità. La sua figura scientifica è ben accreditata in campo internazionale, tanto che il candidato ha conseguito importanti premi per la sua attività di ricerca, ma non risultano nel suo curriculum successi personali in bandi competitivi per fondi di ricerca italiani o stranieri.

✓ M

Sergio Casali si è imposto all'attenzione internazionale, oltre che per una serie di contributi di compasso medio-breve, caratterizzati da una notevole originalità e coerenza di metodo, attraverso il suo fine commento all'epistula IX delle *Heroides* ovidiane e poi attraverso il suo poderoso commento al II libro dell'*Eneide* di Virgilio, che sta ottenendo prestigiosi riconoscimenti, e può essere riconosciuto come il miglior commento italiano all'*Eneide*, e posto sullo stesso piano, a livello internazionale, dei commenti di Philip Hardie e Richard Tarrant. Manca invece nella sua produzione il formato della monografia, cosa ancora più notevole, dato che nei suoi lavori si avverte una forte coerenza interna. Casali ha saputo rinnovare un aspetto degli studi su Virgilio e Ovidio che appariva condannato alla sterilità: l'approccio 'negativo' e pessimistico al rapporto fra i testi e l'ideologia augustea. Lavorando con grande autonomia e originalità, Casali ha dato nuova dignità e rilevanza a questo tipo di studi: molti suoi lavori partono da brillanti analisi minute di contraddizioni tra la forma poetica e gli intertesti letterari e ideologici, e approdano a una visione più generale del rapporto tra la voce dell'autore e le istanze propagandistiche e panegiristiche. I risultati sono degni di attenzione e meditazione anche per chi guarda ai testi da una prospettiva diversa. A questo filone si affianca una serie di contributi, anch'essa molto originale e produttiva, che investono il rapporto tra la consapevolezza degli autori e la pratica dell'esegesi e del commento. Lo studioso tende a trattare problemi di natura filologica e critico-testuale nel quadro delle sue analisi letterarie, e lo fa con grande acutezza e dottrina, ma senza dedicare a questi temi contributi specializzati. Una approfondita conoscenza delle problematiche di critica delle fonti e della storia dell'esegesi antica emerge da vari contributi, tra cui uno studio complessivo della leggenda di Enea che si segnala per chiarezza e incisività. Molto buona risulta essere la sua attività didattica.

Per quanto sopra esposto, la Commissione esprime all'unanimità il seguente giudizio riepilogativo finale sul profilo scientifico e didattico: **Ottimo.**

CANDIDATO N. 3: Andrea CUCCHIARELLI

Giudizio finale sinteticamente motivato sul profilo scientifico e didattico: Andrea Cucchiarelli ha preso parte con successo a bandi competitivi per progetti di ricerca nazionali sia come Coordinatore Locale che come Coordinatore Nazionale, oltre che a numerosi progetti e bandi per sovvenzioni locali, mostrando così un'ottima capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca; ha inoltre conseguito un importante premio per la sua attività scientifica.

Il candidato ha inoltre al suo attivo una produzione straordinaria per continuità e ampiezza di orizzonti. Essendo da poco entrato nella fase centrale della sua carriera, ha infatti portato a termine una serie di contributi che coprono quasi tutte le fasi e i generi principali della letteratura latina, da Lucrezio alla tarda antichità, con esplorazioni di satire ed epistole, poemi epici ed epilli, epigrammi e opere didascaliche, ecloghe e giambi. Dopo il suo primo libro, un'opera di grande originalità che lo ha subito imposto all'attenzione internazionale, dedicata al rapporto fra la poetica satirica di Orazio e la tradizione comica ateniese, Cucchiarelli non ha più adottato la forma della monografia, e si è concentrato su commenti molto ricchi alla poesia augustea, a cui però si affianca una serie di articoli e saggi brevi che testimoniano eccezionale ampiezza di interessi, che si è estesa fino alla tarda antichità, con il *Pervigilium Veneris*, e alla fortuna dei testi antichi. Oltre a questo, il candidato si segnala per il vivo interesse dedicato ai temi della critica testuale, cui ha dedicato note e interventi, proponendo e discutendo congetture e analizzando interpolazioni: una caratteristica non comune fra gli studiosi di storia letteraria delle ultime generazioni. I commenti alle *Epistole* di Orazio, su cui il candidato ha prodotto due commenti di ampiezza crescente, e alle *Bucoliche* di Virgilio sono in breve diventati opere di riferimento, e il commento virgiliano sta ottenendo riconoscimenti di prestigio. Oltre alla dottrina e all'acribia delle discussioni testuali, questi commenti presentano anche dei veri e propri filoni originali, che probabilmente meriterebbero da parte del candidato una estrapolazione monografica: nel

41

caso delle *Epistole*, gli studi sul rapporto tra poetica e filosofia, e in quello delle *Bucoliche*, l'innovativa e peculiare attenzione alle tendenze orfico-dionisiache della poesia pastorale. La Commissione ritiene che il candidato abbia svolto un'ottima e intensa attività didattica, tenendo corsi in affidamento presso l'Università di Siena-Arezzo, e svolgendo l'attività didattica istituzionale presso l'Università di Roma la Sapienza, Università dove ha anche ricoperto numerosi ruoli gestionali.

Per quanto sopra esposto, la Commissione ritiene che, per la ricchezza e la varietà delle sue ricerche, il candidato si ponga in evidenza nel quadro del presente concorso, ed esprime all'unanimità il seguente giudizio riepilogativo finale sul profilo scientifico e didattico: **Eccellente.**

CANDIDATO N. 4: Alessandro SCHIESARO

Giudizio finale sinteticamente motivato sul profilo scientifico e didattico: La Commissione ritiene che il candidato abbia una straordinaria carriera di direzione di istituti culturali e di ricerca in ambito internazionale, con prestigiosi incarichi anche presso centri culturali e di ricerca di ambito non limitato ai soli studi classici, con importanti incarichi istituzionali, la codirezione di riviste e di collane di grande rilevanza scientifica e numerosi riconoscimenti internazionali per la sua attività di ricerca; inoltre ha preso parte con successo a bandi competitivi in qualità di Principal Investigator sia in ambito italiano che in ambito internazionale, tanto negli Stati Uniti che in Gran Bretagna, mostrando così un'ottima capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca.

Alessandro Schiesaro ha prodotto apporti di grandissima originalità che si sono conquistati un'ampia visibilità internazionale. Il candidato presenta una serie di contributi che hanno in molte occasioni impresso una svolta a livello metodologico agli studi e presentano notevoli aspetti di novità anche a livello interdisciplinare. Spesso da questi studi sono nati sviluppi ulteriori da parte di studiosi più giovani o ancora in formazione.

Un primo filone è rappresentato dagli studi su Lucrezio, cui Schiesaro aveva già dedicato la sua apprezzata monografia di esordio, un solido studio su analogie, argomentazioni e immagini nel *De rerum natura*. In fase successiva, il candidato ha notevolmente arricchito la sua visione di Lucrezio, utilizzando i suggerimenti della cosmologia, dell'epistemologia, della storia del pensiero giuridico, e dell'escatologia: i risultati sono stati tali da promuovere un rinnovamento degli studi lucreziani. Il saggio sulla ‘palingenesi’ del *De rerum natura* è spesso citato come uno dei frutti migliori dell’incontro fra analisi letteraria e studio delle strutture filosofiche nell’epos didascalico. I più recenti studi sul filone apocalittico dell’immaginario antico propongono utili e promettenti collegamenti con gli studi di orientalistica e di ambito ebraico.

La monografia su Seneca tragico ha avuto un ruolo importante nella rivalutazione del teatro senecano, e ha il merito di proporre una rivisitazione di strumenti di lettura freudiani, in una chiave simile a quella proposta molti anni fa per le letterature moderne da Francesco Orlando. Si tratta di un deciso passo avanti nella storia dei rapporti difficili tra mondo degli studi classici e psicanalisi. In una chiave collegata, Schiesaro ha promosso nuovi studi sul personaggio di Didone nell’*Eneide*, in cui si notano i vantaggi di un approccio di ‘filologia freudiana’ e di intertestualità fra epica e tragedia, e ha operato letture innovative dell’*Ibis* di Ovidio, del dionisismo di Orazio così come di Bacco nella tragedia romana e in Stazio, e delle dinamiche ‘infere’ nell’epica classica. Di nuovo si nota nella sua opera la capacità di promuovere un dialogo fra discipline diverse e di innovare le metodologie di ricerca. Il candidato, nel complesso della sua produzione scientifica, si è inoltre reso protagonista di un rinnovamento nel filone di studi che si può definire ‘neo-storicista’, soprattutto per quanto riguarda la poesia augustea. Dopo aver promosso in anni giovanili l’importante collezione di studi ‘The Roman cultural revolution’, ed essersi reso sostenitore insieme a Tom Habinek di un rinnovamento degli studi sull’ideologia augustea, Schiesaro ha prodotto una nuova lettura delle *Georgiche* di Virgilio analizzando il tema della conoscenza e dei suoi limiti, la presenza del destinatario didascalico, e le differenze rispetto all’approccio gnoseologico di Lucrezio. Anche qui i risultati hanno avuto vaste ripercussioni nel modo di concepire il dibattito su

H M

come collegare lo studio della poesia latina a dinamiche interdisciplinari, ad esempio il rapporto fra conoscenza e potere.

La Commissione valuta l'attività didattica del candidato come eccellente sia sotto il profilo dell'intensità che della vastissima esperienza internazionale.

Per quanto sopra esposto, la Commissione ritiene che, per originalità e autonomia di ricerca, e per la capacità di influenzare e promuovere progetti di respiro interdisciplinare a livello internazionale, il candidato si ponga in particolare evidenza ai fini della presente valutazione comparativa, ed esprime all'unanimità il seguente giudizio riepilogativo finale sul profilo scientifico e didattico: **Eccellente**.

A handwritten grade in blue ink, consisting of a vertical line with a horizontal stroke at the top labeled 'J' and a vertical line with a horizontal stroke at the top labeled '10'.

Federica Bessone

CURRICULUM VITAE

POSIZIONE ACCADEMICA

- Settore Concorsuale: dal 27/10/2011 10/D3 - Lingua e letteratura latina
- Settore Scientifico Disciplinare: dal 30/03/2001 L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina
- Qualifica: Professore Ordinario
- Anzianità nel ruolo: 04/05/2015
- Sede universitaria: Università degli Studi di Torino
- Dipartimento: Dipartimento di Studi Umanistici (in precedenza: Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni”, fino allo scioglimento del medesimo)
- Posizioni ricoperte precedentemente nel medesimo ateneo: dal 1/03/2000 Ricercatore Universitario (Facoltà di Lettere e Filosofia); dal 1/10/2005 Professore Associato (idoneità conseguita nel settembre 2004; chiamata della Facoltà di Lettere e Filosofia nel novembre 2004; presa di servizio 1/10/2005)
- Abilitazione Scientifica Nazionale: Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I fascia, Settore Concorsuale 10/D3 (SSD L-FIL-LET/04 – Lingua e letteratura latina) nella tornata 2012, con giudizio unanime della commissione giudicatrice (23/12/2013).

TITOLI DI STUDIO

- Maturità classica, Liceo Classico Statale “V. Alfieri”, Torino (1984; 60/60).
- Laurea in Lettere, Università di Pisa (13/04/1989; 110/110 e lode). Tesi in Letteratura latina, Relatore Gian Biagio Conte.
- Diploma di licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, corso ordinario (1984-'88).
- Dottorato di ricerca in Filologia greca e latina, Università di Pisa (esame finale: 20/09/1994).

PREMI LICEALI

I° premio nel ‘Certamen classicum Pedemontanum’ (gara di traduzione di un testo latino, con commento, per studenti liceali, A.I.C.C., Delegazione di Torino, I edizione, 1983; commissione giudicatrice presieduta da Italo Lana).

ABILITAZIONI ALL'INSEGNAMENTO E DOCENZA NELLE SCUOLE SECONDARIE

–Ha conseguito nel 1992, in seguito al concorso ordinario per esami e titoli indetto con D.M. 23/03/'90, l'abilitazione all'insegnamento per le classi LVII (Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media), LXIX (Materie letterarie e latino nei licei e negli istituti magistrali), LXII (Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico). –Ha tenuto una supplenza conferita dal Preside presso il Liceo classico statale “V. Alfieri” di Torino nell'a.s. 1994-'95.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

BORSE DI STUDIO E ATTIVITÀ DI RICERCA ALL'ESTERO

- Soggiorno all'estero durante il Dottorato di ricerca: University of Oxford, Jesus College (un trimestre, ottobre-dicembre 1992);
- Ludwig-Maximilians Universität, München (Borsa di scambio internazionale della Scuola Normale Superiore di Pisa, Sommersemester 1989, aprile-settembre);
- University of Oxford, Jesus College (Borsa per attività di perfezionamento all'estero bandita dall'Università di Bari, dicembre 1993-giugno 1994);
- University of California, Berkeley, Department of Classics (CNR-NATO Senior Fellowship, 3/07/1995-3/09/1995);

- Scuola Normale Superiore di Pisa (Borsa della Fondazione “G. Pasquali”, 1/09/1995- 28/02/1996);
- Università di Torino (Borsa Post-dottorato, area Scienze del linguaggio, 1/03/1996-28/02/’98);
- Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève (Borsa della Fondazione “G. Pasquali” della durata di un mese, settembre-ottobre 1998);
- Clare Hall, Cambridge, UK (Visiting Fellowship della durata di sei mesi, per il periodo 1/10/2021-31/03/2022, conferitami in seguito a selezione per titoli in data 11/03/2021 con Lettera del Presidente del college, Prof. Alan Short, inviata al mio indirizzo di posta istituzionale dall’Office Administrator di Clare Hall, Mrs Katrina Wilkinson, office.administrator@clarehall.cam.ac.uk; potrò usufruire della Visiting Fellowship grazie al congedo per motivi di studio e di ricerca ottenuto dal Dip. di Studi Umanistici per l’a.a. 2021-2022).

FONDI OTTENUTI PER PROGETTI DI RICERCA INDIVIDUALI

ricerca Studi sulle ‘Heroides’ di Ovidio (2000).

- Membro del comitato scientifico per il convegno internazionale Politica e cultura in Roma antica in ricordo di Italo Lana, Torino, 16-17/10/2003 (finanziato da Università di Torino, Regione Piemonte, Fondazione Cassa di Risparmio di Torino).
- Organizzatrice, negli a.a. 2007-’08 e 2008-’09 (nel 2007-’08 grazie a un ‘Fondo convegni, congressi e seminari’ assegnato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia), di due cicli di “Seminari di poesia latina. Metodo critico, modelli culturali, tradizione ellenistica”, inseriti nelle attività del Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina.
- Organizzatrice di seminari di studiosi ospiti per il Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina (a.a. 2011-’12, 2012-’13).
- Organizzatrice, con Marco Fucecchi (Università di Udine), del convegno internazionale I generi letterari nell’età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione (Università di Torino, 18-19 settembre 2013), svolto sotto l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica e finanziato dal ‘Fondo convegni, congressi e seminari’ della (ex) Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Torino (confluito nel Dipartimento di Studi Umanistici) e dal fondo ‘Classica 2009’ dell’Università di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice di un ciclo di “Seminari di poesia latina. Testi e metodi” (settembre-dicembre 2016), finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice, insieme a Sabrina Stroppa (Università di Torino), del convegno “Lettori latini e italiani di Ovidio” (9-10 novembre 2017), finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice dei “Seminari di poesia latina (a.a. 2018-19). Testi e metodi” (marzo-giugno 2019), finanziati dal Dipartimento di Studi Umanistici.
- Organizzatrice dei “Seminari di poesia latina 2020. Testi e metodi”, finanziati dalla Commissione Didattica del Dip. StudiUm e inseriti nelle attività del Dottorato in Lettere dell’Università di Torino (il primo incontro ha avuto luogo il 20/1/2020; il secondo seminario, previsto per il 23/3/2020, e il convegno internazionale “Dalla Tebaide alla Commedia. Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione”, previsto per il 5/6/2020, sono stati rimandati a causa dell’emergenza sanitaria).
- Organizzatrice del ciclo di seminari online Dalla ‘Tebaide’ alla ‘Commedia’ (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione (Webex, 12-19-26 febbraio, 5 marzo 2021), in sostituzione del convegno internazionale previsto a Torino per il 5/6/2020 e rimandato a causa dell’emergenza sanitaria; gli atti saranno presentati per la pubblicazione, previa peer-review, in un fascicolo monografico della Rivista di Cultura Classica e Medioevale (fasc. 1, 2022).

PARTECIPAZIONE A PROGRAMMI E PROGETTI DI RICERCA NAZIONALI E LOCALI

–È stata inserita, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nei Progetti di Ricerca di Rilevante Interesse Nazionale (Coordinatore scientifico L. Canfora, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Torino G. Gianotti):

PRIN 2001, “Il commento come fattore della tradizione dei testi: da Alessandria al Tardo- Antico, da Fozio ai primordi dell'Umanesimo” (unità locale: “Tradizione testuale e forme del commento nella prassi scolastica antica e tardoantica”);

PRIN 2003, “Le biblioteche d'autore: dalla biblioteca di Euripide a quella di Costantino VII” (unità locale: “Archivi della memoria e trasmissione dei saperi: biblioteche d'autore e scuole in Grecia (Euripide, Aristofane, storici e filosofi) e a Roma (Plauto, Cicerone, Ovidio, Seneca, grammatici e retori)”);

PRIN 2005, “La biblioteca del sovrano: libri e potere nel mondo mediterraneo, dall'Ellenismo a Bisanzio” (unità locale: “Scuole, libri e politica in Grecia e a Roma (IV sec. a.C. - II d.C.)”);

PRIN 2008, “Documenti e letteratura sulla realtà bibliotecaria greca, latina, bizantina – Censimento critico” (unità locale: “Raccolta di dati su corpora greci e latini: libri, biblioteche, trasmissione e conservazione di testi”).

–È stata inserita, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nel PRIN 2010-'11 “Trasmissione dell'antico: tradizione manoscritta, codificazione letteraria, ricezione” (Coordinatore scientifico G. Mastromarco, Responsabile scientifico dell'unità di ricerca dell'Università di Torino G. Magnaldi).

–È stata inserita nel Progetto di ricerca di Ateneo 2011 (durata: 36 mesi), finanziato in base alle convenzione tra Università di Torino e Compagnia di San Paolo, “Cultural Heritage of Antiquity and its influence from Piedmont of Risorgimento to Europe, from the middle of the nineteenth century to 1961” (Principal Investigator: Giulio Guidorizzi).

–È stata inserita in progetti di ricerca locale ex 60% (2000-'04: responsabile S. Cecchin; 2005- '08: responsabile G. Garbarino; 2009: responsabile V. Lomanto; 2012: responsabile G. Magnaldi; 2013: responsabile E. Maltese).

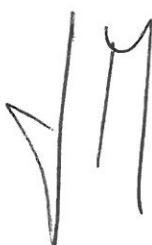
–È stata responsabile del progetto di ricerca locale ex 60% 2014: “Tradizione e interpretazione di testi latini dall'antichità all'Umanesimo”.

–È stata responsabile del progetto di ricerca locale ex 60% 2015: “Testi latini dall'antichità all'umanesimo: tradizione, interpretazione, ricezione”.

–Ha fatto parte dell'unità di ricerca della Scuola Normale Superiore nel PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale” (Coordinatore nazionale e responsabile dell'unità di ricerca: G. Rosati).

–Nel gennaio 2021 ha presentato domanda come Principal Investigator per il progetto PRIN 2020 ‘Monumenta doloris. Trauma, memoria, ricostruzione nella letteratura augustea e nella sua ricezione antica (I-VI sec. d.C.)’ (Università di Torino, Milano Cattolica, Roma La Sapienza, Padova, Bologna).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI



-EuGeStA:

È membro del Comitato scientifico e Responsabile per l'Università di Torino nel Réseau de recherche “EuGeStA” (Réseau européen de Gender Studies dans l'Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity, <https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/>, <https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/en/>, <https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/it/>), costituito nel 2009 con un Accordo di cooperazione internazionale da sei Università europee (https://eugesta-recherche.univ-lille.fr/fileadmin/user_upload/eugesta-recherche/pdf/EuGestA.pdf) e formato attualmente dalle Università di Basel, Bern, Exeter (adesione in corso), Fribourg, Lille, Manchester, München, Open University, Paris 1, Torino, cui si uniscono UCLA e Toronto. Il progetto è coordinato da Jacqueline Fabre-Serris (Université de Lille). La rete di ricerca organizza colloqui e seminari nelle Università partner, promuove iniziative scientifiche, gestisce un sito web e, dal 2011, pubblica l'omonima rivista elettronica annuale, “Eugesta”, di classe A (<https://eugesta-revue.univ-lille.fr/>, <https://eugesta-revue.univ-lille.fr/en/this-journal/>, n. 1 2011-), diretta da J. Fabre-Serris (Lille) e Judith P. Hallett (University of Maryland, College Park).

Tra le iniziative finora realizzate sono: –il colloquio “Women and War in Antiquity: the female perspective / Femmes et Guerre dans l'Antiquité: la perspective féminine”, 1er Colloque du Réseau EuGeStA, Université Charles de Gaulle – Lille3, 3-5/12/2009; –il colloquio “Sexe et genre: questions de dénomination / Sex and gender: questions of language”, organizzato da J. Fabre-Serris, Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, 26-27/10/2012 (gli atti costituiscono il n. 3 della rivista “Eugesta”, 2013); –il Workshop “Theories and Practices in North American and European Gender Studies in Antiquity: Why and How We Need to Collaborate”, nell'ambito del 145th Annual Meeting of the American Philological Association (January 2-5, 2014, Chicago, IL); organizzatrici: J. Fabre-Serris, J.P. Hallett; relatrici e moderatrici della tavola rotonda: F. Bessone, B. Gold, H. Harich-Schwarzauer, H. King (in absentia), A. Richlin (UCLA), G. Sissa (UCLA); –il colloquio “Motherhood in Antiquity”, University of Manchester, 8-9/4/2014, organizzato da A. Sharrock; –il colloquio “Political Cultures, Erotic Cultures. Gendered Politics in Ancient Societies”, University of California, Los Angeles (UCLA), 11-13/01/2016, organizzato da G. Sissa; –il Panel “Through Women's Eyes: Female Vision in Elegiac and Epic Poetry” nel convegno “Visions. Feminism and Classics VII”, University of Washington, Seattle, 19-22/5/2016; –il colloquio Women and Objects, Universität Basel, 9-11/10/2017 (organizzatrice: H. Harich-Schwarzauer); –il colloquio “Identités, ethnicités et genre dans l'antiquité”, Université Charles de Gaulle–Lille3, 29-30/11-1/12/2018 (organizzatrici: J. Fabre-Serris e F. Klein); –il colloquio “Der Parameter ‘Gender’ in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur – The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature – shaping a (gendered) ‘I’ persona”, LMU München, 7-9/11/2019 (organizzatrici: L. Cordes e Th. Fuhrer). Il colloquio “Women's Collectives in Classical Antiquity (and Beyond)”, previsto a Toronto nell'aprile 2021 (organizzatrice: A. Keith), è stato rimandato a causa dell'emergenza sanitaria.

-FLINT (Flavian Epic Intertextuality):

Ha aderito al progetto “Intertextuality in Flavian Epic Poetry”, finanziato dal Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique (FNS), coordinato da Damien Nelis (Université de Genève) e Neil Coffee (State University of New York at Buffalo), e incentrato sulla cooperazione tra metodi della filologia tradizionale e nuovi strumenti digitali (Tesserae, <http://tesserae.caset.buffalo.edu/>). Nell'ambito del progetto, cui hanno aderito studiosi di Università europee, americane, canadesi e australiane, ha avuto luogo il colloquio “Intertextuality in Flavian Epic” (Fondation Hardt, Vandœuvres-Genève, 28-30/05/2015); gli atti sono pubblicati presso De Gruyter (Trends in Classics - Supplementary Volumes 64).

–Fa parte del gruppo informale di ricerca ‘Flavian Epic Network’.

–È membro del ‘Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes’ (PARSA www.parsa.unito.it).

–È membro della International Ovidian Society (IOS <http://ovidiansociety.org/>), costituita nel gennaio 2019 presso la Society for Classical Studies.

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI RIVISTE

Riviste di Classe ‘A’:

–“Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici” (MD), 2018-

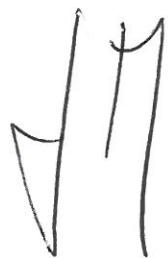
–“Rivista di Cultura Classica e Medioevale” (RCCM), a. LVI, n. 1, gennaio-giugno 2014-

–“Eugesta”, n. 1, 2011-

Altre riviste:

-“Frammenti sulla scena (online)”. Studi sul dramma antico frammentario, n. 0, 2019-:
<http://www.ojs.unito.it/index.php/fss/index>, Centro Studi sul Teatro Classico, Università di Torino).

ATTIVITÀ DI REFEREE PER RIVISTE SCIENTIFICHE



–Ha svolto attività di referee per le seguenti riviste: “Aevum”, “Aevum antiquum”, “American Journal of Philology”, “Athenaeum”, “Cambridge Classical Journal”, “Classical Journal”, “Classical Quarterly”, “Dictynna”, “Euphrosyne”, “Illinois Classical Studies”, “Maia”, “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici”, “Philologus”, “I Quaderni del ramo d’oro”, “Trends in Classics”. –È inserita nell’Elenco dei referees della rivista “Paideia”, dal 2014.

DIREZIONE DI COLLANE EDITORIALI

–È condirettrice di ‘Millennium’ (Collana di testi greci e latini fondata da Antonio Aloni, Giovanna Garbarino, Gian Franco Gianotti, Enrico V. Maltese e diretta da Federica Bessone, Giuseppina Magnaldi, Enrico V. Maltese), Alessandria, Edizioni dell’Orso (dal 05/2014).

COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANE EDITORIALI

–Fa parte del comitato editoriale della serie ‘Oxford Commentaries on Flavian Poetry’ (Oxford University Press), 2019– (<https://global.oup.com/academic/content/series/o/oxford-commentaries-on-flavian-poetry-ocfp/?lang=en&cc=it>).

RELAZIONI A CONVEGNI E INCONTRI DI STUDIO

- “Valerius, Apollonios und die Gleichnisse: Umformung der Vorlage und Kompositionstechnik”, relazione al “Colloquium Valerianum”, Katholische Universität Eichstätt, 10-13/10/1990;
- “Valerius Flaccus und die Medeen des Ovid”, relazione al “Colloquium Valerianum” II, Freiburg i. B., 11/1997;
- “Voce femminile e tradizione elegiaca nella Tebaide di Stazio”, relazione al Seminario Internazionale “I ‘Sette a Tebe’. Dal mito alla letteratura”, Università di Torino, 21-22/2/2001;
- “Saffo, la lirica, l’elegia. Su Ovidio, Heroides 15”, relazione al convegno “Generi minori ed eredità ellenistica nella poesia augustea”, Università di Firenze, 18-19/06/2001;
- “Discussione del mito e polifonia narrativa nelle Heroides. Enone, Paride ed Elena (Ov. Her. 5 e 16-17)”, relazione al convegno del PARSA (Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes) “Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo”, Università di Torino, 18-19/10/2001;
- “Doppie verità, doppi mitici, duetti epistolari: Ipsipile in Ovidio”, relazione al Colloquio “Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio”, Università di Urbino, 5-6/05/2003;
- “Conversione poetica e riconversione letteraria: l’epistola di Saffo nelle Heroides”, conferenza nell’ambito degli “Incontri triestini di filologia classica (2002-'03)”, Università di Trieste, maggio 2003;
- “Conversazioni (poco) conviviali: il dialogo dei liberti nella Cena e la tradizione del simposio”, relazione al convegno “Trimalcione in scena. Gastronomia, cultura, teatro nella cena di Petronio”, Università di Udine, Liceo classico “J. Stellini” di Udine, Associazione “Gli Stelliniani”, Udine, Palazzo Belgrado, 11/12/2003;
- “Un mito da dimenticare. Furor e memoria epica nella Tebaide”, relazione al convegno “Dopo i grandi, e sotto i tiranni. Prospettive di ricerca sull’epica flavia”, Università di Udine, 2-3/09/2004;
- “Epica e potere. Forma narrativa e discorso politico nella Tebaide di Stazio”, relazione al convegno nazionale di studi dell’AICC “‘Arma virumque cano...’. L’epica dei Greci e dei Romani”, Torino, 23-24/04/2007;
- “Il finale della Tebaide di Stazio”, relazione all’Incontro “Temi e problemi di letteratura latina da Plauto a Cassiodoro”, Università dell’Aquila, 12-13/5/2008;
- “Feminine Roles in Statius’ Thebaid: ‘The Heroic Wife of the Unfortunate Hero’”, relazione al convegno “Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur”, Freie Universität Berlin, 3-4/07/2009;
- “Amore e guerra: modelli femminili, ruoli epici, identità di genere nella Tebaide di Stazio”, relazione al convegno “Women and War in Antiquity: the female perspective / Femmes et Guerre dans l’Antiquité: la perspective féminine” (1er Colloque du Réseau EuGeStA: Réseau européen de



Gender Studies dans l'Antiquité / European network on Gender Studies in Antiquity), Université Charles de Gaulle–Lille3, 3-5/12/2009;

—“Religion and Power in Statius’ *Thebaid*”, relazione (letta da Amy Oh) al convegno “Religion and Ritual in Flavian Epic”, University of Illinois at Urbana-Champaign, 23-25/04/2010;

—“Critical Interactions: Constructing Heroic Models and Imperial Ideology in Flavian Epic”, relazione al convegno “Flavian Epic Interactions”, University College London, 23-24/06/2011;

—“Polis, court, Empire. Greek culture, Roman society, and the system of genres”, relazione al convegno “Flavian Literature and its Greek Past”, European Cultural Centre at Delphi, 2-4/07/2012 (organiser A. Augoustakis, University of Illinois at Urbana-Champaign);

—Introduzione e conclusione ai lavori del Convegno internazionale di studi “I Generi letterari nell’età dei Flavi. Canoni, trasformazioni, ricezione”, organizzato da F. Bessone e M. Fucecchi (Università di Udine), Università di Torino, 18-19/09/2013 [gli atti saranno pubblicati dall’editore De Gruyter, Berlin, nella collana ‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’];

—“Ancient Gender Studies in Italy”, relazione presentata al Workshop “Theories and Practices in North American and European Gender Studies in Antiquity: Why and How We Need to Collaborate”, organizzato da Jacqueline Fabre-Serris (Université Charles De Gaulle – Lille 3) e Judith P. Hallett (University of Maryland) nell’ambito del ‘145th APA Annual Meeting’ (American Philological Association, 2014, Session # 25), Chicago, IL, 2-5/01/2014; abstract online: <http://apaclassics.org/annual-meeting/145/abstracts/frederica-bessone>;

—“*Nimis... mater*’: Mother plot and epic deviation in the *Achilleid*”, relazione presentata al convegno “Motherhood in Antiquity. A Colloquium of the Network EuGeStA (European Gender Studies in Antiquity)”, organizzato da Alison Sharrock, University of Manchester, 8-9/4/2014 [è prevista la pubblicazione degli atti];

—“The Hero’ Expanded Family. Familial and Narrative Tensions in Statius’ *Achilleid*”, relazione presentata al Workshop “The Family in Flavian Epic”, organizzato da Nikoletta Manioti, University of St Andrews (UK), School of Classics, 20/06/2014 [gli atti saranno pubblicati dall’editore Brill, Leiden, nella collana ‘Mnemosyne – Supplements’];

—“Signs of Discord. Statius’ Style and the Traditions on Civil War”, relazione presentata alla “Celtic Conference in Classics” (Panel 16, “After 69 CE: Writing About Civil War in Flavian Literature”, organizzato da Lauren D. Ginsberg e Darcy Krasne), University of Edinburgh, 25-28/06/2014 [gli atti saranno pubblicati dall’editore De Gruyter, Berlin, nella collana ‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’];

—“Allusive (im-)pertinence in Statius’ epic”, relazione presentata al convegno “Intertextuality in Flavian Epic”, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève, 28-30/5/2014, nell’ambito dell’omonimo progetto di ricerca internazionale coordinato da Damien Nelis, Université de Genève (è prevista la pubblicazione nel volume *Intertextuality in Flavian Epic*: consegna dei contributi nel 2016, pubblicazione prevista per il 2017);

—“Cultural Fusion, Ethical Temper, and Poetic Blend in Statius’ Ideal Campania”, relazione presentata al convegno internazionale “Flavian Campania”, Università degli Studi di Napoli “Federico II” - Seconda Università degli Studi di Napoli (Santa Maria Capua Vetere), 16-18 settembre 2015, organizzatori: Antony Augoustakis (University of Illinois at Urbana-Champaign), Claudio Buongiovanni (Università degli Studi di Napoli, Federico II), Joy Littlewood (Independent Scholar, Oxford), Arianna Sacerdoti (Seconda Università degli Studi di Napoli);

—“Styles of Power. Political Language, Gender, and Erotics in Roman Imperial Poetry”, relazione presentata al convegno di “EuGeStA”: “Political Cultures, Erotic Cultures. Gendered Politics in Ancient Societies”, UCLA, January 11-13, 2016, organizzatrice: Giulia Sissa;

—“Stazio, *Tebaide* 1, 114-146”, relazione presentata al workshop: “Affacciarsi sulla *Tebaide*. Un laboratorio / Opening up the *Thebaid*. A Workshop”, Scuola Normale Superiore, Il Palazzzone, Cortona (AR), 18-19 marzo 2016, organizzatori: Joe Farrell (University of Pennsylvania), Damien Nelis (Université de Genève), Victoria Rimell (Warwick University), Gianpiero Rosati (Scuola Normale Superiore), Alessandro Schiesaro (Sapienza Università di Roma);



– “Visions of a Hero. Optical Illusions and Multifocal Epic in Statius’ Achilleid”, relazione presentata al convegno: “Feminism&Classics 7. Visions”, University of Washington, Seattle, May 19-22, 2016 (panel: “Through Women’s Eyes: Female Vision in Elegiac and Epic Poetry”);

– “Riflessi properziani sulla poesia dell’età flavia”, relazione presentata al convegno: “Properzio tra repubblica e principato”, XXI Convegno Internazionale, Accademia Properziana del Subasio, Assisi, 30 maggio-1 giugno 2016;

– “La capanna e il tempio. Eziologia privata e modelli augustei in *Silvae* 3.1”, relazione presentata al Workshop “Editing and Commenting on the *Silvae*”, Università di Lisbona, 16-17 marzo 2017;

– “Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, relazione presentata al convegno internazionale di studi ovidiani “Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio”, Sulmona, 3-6 aprile 2017;

– “Miti e modelli nell’elegia dell’esilio”, relazione presentata al convegno internazionale “L’Ovidio dell’esilio: prospettive di ricerca (parte seconda)”, Università dell’Aquila, 4-5 maggio 2017;

– Intervento come *discussant* al convegno internazionale “*Omnia mutantur. Nuovi studi sul lessico e lo stile di Ovidio*”, Università di Genova, 29-30 maggio 2017;

– “Oggetti di un discorso amoroso. La retorica delle cose nell’elegia al femminile”, relazione presentata al convegno “Women and Objects”, Università di Basilea, 9-11/10/2017;

– “Tebe nella ‘Commedia’: tra Ovidio e Stazio”, relazione al Convegno internazionale nel bimillenario della morte di Ovidio “Miti, figure, metamorfosi: l’Ovidio di Dante”, Società Dantesca Italiana, Firenze, 23-24 novembre 2017;

– “Stat. *Ach.* 1, 198-250”, relazione al workshop “Une lecture de l’Achilléide de Stace”, Fondation Hardt, Vandœuvres, Genève, 18-20 ottobre 2018;

– “Effetti ovidiani nella scrittura di Stazio”, relazione al convegno “*Sic me coluere minores. La fortuna di Ovidio*”, Università Cattolica di Milano, 15-16 novembre 2018;

– “Il fascino indiscreto dell’esotico. Identità nazionale, ruoli di genere e codificazioni letterarie a Roma”, relazione al convegno “Identités, ethnicités et genre dans l’antiquité”, Université Charles De Gaulle-Lille3, 29-30/11-1/12/2018;

– “*Et qui corpora prima transfigurat. La poetica ovidiana di Stazio*”, relazione al convegno “Dopo Ovidio. Aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale”, Università di Udine, 7-8 febbraio 2019;

– “Tebe nella ‘Commedia’: tra Ovidio e Stazio”, relazione alla III Giornata di Studi Danteschi “*La bella scola. I classici nella Commedia*”, Università di Torino, 17 maggio 2019;

– “L’illusione del lettore. Strategie di scrittura, politica della ricezione”, relazione al convegno “International Ovidian Society European Launch”, Scuola Normale Superiore, Pisa, 18-19 giugno 2019 (<https://www.sns.it/it/evento/international-ovidian-society-european-launch>);

– “Hero of Two Worlds: Domitian in Statius’ Poetry”, relazione al convegno “Domitian and the East”, Anargyrios and Korgialenos School, Spetses, 30 giugno-2 luglio 2019 (<http://publish.illinois.edu/aaugoust/conferences/domitian-and-the-east/>);

– “*Autofiction* al femminile. Arte di raccontare ed effetti di genere in Ovidio”, relazione al convegno “Der Parameter ‘Gender’ in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur”/“The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature – shaping a (gendered) ‘I’ persona”, LMU München, 7.-9. November 2019;

– “Eroi a pezzi. Frammenti tragici nell’elegia e nell’epica latina”, relazione al convegno sul teatro antico frammentario “The Forgotten Theatre”, Università di Torino, 26-29 novembre 2019;

– “Grecia e Roma nell’*Achilleide*”, relazione al convegno internazionale (programmato per il 5/6/2020 presso l’Università di Torino nell’ambito dei ‘Seminari di Poesia latina. Testi e metodi’, rimandato a causa dell’emergenza sanitaria e svoltosi in forma di un ciclo di seminari online) “Dalla *Tebaide* alla *Commedia* (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione” (<https://unito.webex.com/meet/federica.bessone>, 12-19-26 febbraio e 5 marzo 2021), 26/2/2021.

CONFERENZE, SEMINARI E LEZIONI PRESSO UNIVERSITÀ, LICEI, A.I.C.C.

- Seminario in due lezioni su “Ovidio, *Heroides* 12” nel corso di Filologia latina del Prof. G. Rosati, Scuola Normale Superiore di Pisa, aprile 1994;
- “La parodia nel romanzo latino”, conferenza per gli Incontri culturali “Parole, suoni, immagini”, Associazione ex allievi del Liceo classico “L. Lagrangia”, Vercelli, 21/03/2006.
- “Le relazioni pericolose: scrittura epistolare, mito ed elegia nelle *Heroides*”, conferenza nel ciclo di incontri “Ovidio, un poeta tra antico e moderno” (XXIV corso, anno sociale 2007), Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Pordenone, 11/10/2007;
- “L’epistola di Medea nelle *Heroides* di Ovidio”, lezione nel modulo di Letteratura latina della Prof.ssa E. Merli, Università dell’Aquila, 14/05/2008;
- “Amore e guerra: un ruolo per la donna nell’epica latina”, conferenza presso l’A.I.C.C., Delegazione di Vercelli, 22/11/2010;
- “Un ruolo per la donna nell’epica latina”, lezione nell’ambito del ciclo “Le donne, i cavalier, l’arme, gli amori’ e molto altro nella poesia epica latina” presso il Liceo Ginnasio “Michelangiolo”, Firenze, 13/02/2014;
- “Stile del paradosso. Scrittura epica e arte allusiva in Stazio”, seminario tenuto presso la Scuola Normale Superiore di Pisa, 18/02/2016;
- “Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, lezione nell’ambito del corso del Prof. Andrea Cucchiarelli presso l’Università di Roma - Sapienza, 14/12/2017;
- “Storie di eroi e di eroine. L’arte di raccontare in Ovidio”, conferenza per l’AICC di Lecco, 11/10/2019;
- “Un altro Achille. L’eroe di Omero a Roma”, lezione online per il 110° Corso di orientamento universitario (17-22 luglio 2020) della Scuola Normale Superiore (Pisa), 22/07/2020.

SEMINARI PER DOTTORATI DI RICERCA

- “Memoria poetica, generi letterari e critica dell’autenticità: l’epistola di Saffo nelle *Heroides*”, nell’ambito dei Seminari di letteratura latina “Poesia latina e lettura intertestuale” per il Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 20-21/05/2003;
- “Problemi testuali ed esegetici nel finale della *Tebaide*”, seminario per il Dottorato di ricerca in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 12/10/2006;
- “Teseo nel finale della *Tebaide*: costruzione (e decostruzione) di un personaggio”; “Un ruolo per la donna nel finale della *Tebaide*: la moglie eroica dell’eroe sventurato”, due seminari per il Dottorato in Scienze dell’Antichità dell’Università di Udine, 8-9/2/2011;
- “Prospettive di ricerca sull’epica flavia”, seminario per il Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 13/06/2012;
- “L’autorappresentazione di Stazio come poeta”, seminario per il Dottorato in Filologia Classica dell’Università di Salerno, 28/02/2013;
- “Un mito vivente. L’autorappresentazione di Stazio come poeta”, lezione per il Dottorato di Filologia e cultura greco-latina e Storia del Mediterraneo antico dell’Università di Palermo, 15/11/2014;
- “*Nimis ... mater*’: trama materna e deviazione epica nell’*Achilleide* di Stazio”, seminario per il Dottorato in Filologia Classica dell’Università di Salerno, 21/05/2014;
- “Stile del paradosso. Scrittura epica e arte allusiva in Stazio”, seminario per il Dottorato in Studi Umanistici, Università di Urbino, 9/05/2017;
- “Scrittura epistolare come storia letteraria: le *Eroidi singole*”, nell’ambito dei Seminari del Dottorato di Scienze dell’Antichità, Università di Trieste, 19-20 settembre 2017 (*Ovidio - Formazione e modelli, testi, ricezioni antiche e tardoantiche*);



–“Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle *Heroides*”, lezione per il Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia, Università di Roma Tor Vergata, 9 maggio 2018;

–“Aretusa e i suoi racconti: una ninfa-Musa dall’Arcadia a Ortigia, dalle *Bucoliche* alle *Metamorfosi*”, seminario curriculare (online) per il Dottorato in Lettere, Curriculum in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, 12/11/2020.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI - INCARICHI ACCADEMICI E MINISTERIALI

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L’UNIVERSITÀ DI TORINO

–Ha tenuto presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Torino, nell’ambito dei Corsi di laurea triennali in Lettere, in Beni culturali archivistici e librari e in Beni culturali, nell’ambito del Corso di laurea specialistico in Filologia e letterature dell’antichità e del Corso di laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell’antichità, i seguenti corsi, moduli, laboratori, lettorati, seminari:

–in qualità di Ricercatore (per affidamento):

- a.a. 1999-'00 -Lettorato di metrica latina (10 ore);
- a.a. 2000-'01 -Lingua latina con prova scritta (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cicerone*);
-collaborazione al Seminario di Letteratura latina di G. Garbarino e L. Fiocchi (*Struttura e funzione dei finali nel ‘De rerum natura’ di Lucrezio*, 20 ore);
-Corso S.I.S.: vedi *infra*;
- a.a. 2001-'02 -Lingua e letteratura latina (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Le ‘Heroides’: genere elegiaco e sperimentalismo ovidiano* [il corso è consistito in lezioni individuali a una studentessa laureata in Lettere - Vecchio ordinamento, iscritta al nuovo corso specialistico in Filologia e letterature dell’antichità]);
-Lettorato di metrica latina (I semestre, 10 ore);
-Lettorato di metrica latina (II semestre, 10 ore);
- a.a. 2002-'03 -Lingua latina con prova scritta (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Seneca*);
-Lingua e letteratura latina (mod. specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Lettura del quarto libro dell’‘Eneide’* [il modulo previsto non è stato erogato, per cambiamento di piano di studi di una studentessa laureata in Lettere - Vecchio ordinamento, iscritta al nuovo corso specialistico in Filologia e letterature dell’antichità])
- a.a. 2003-'04 -Lingua latina A (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cicerone*);
-Corso S.I.S.: vedi *infra*;
- a.a. 2004-'05 -Lingua latina A – Laboratorio di lingua latina, I livello (mod. 1 triennale, 60 ore, 5 CFU);

–in qualità di Professore Associato (come titolare):

- a.a. 2005-'06 -Lingua latina A – Laboratorio di lingua latina, II livello (mod. 1 triennale, 60 ore, 5 CFU);
-Letteratura latina E (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Romanzo e parodia: il ‘Satyricon’ di Petronio*);
- a.a. 2006-'07 -Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Teoria e prassi dei generi letterari*);
-Letteratura latina D (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *L’epica delle forme nuove: mutamento dei corpi, trasformazione del genere nelle ‘Metamorfosi’ di Ovidio*);

- Corso S.I.S. (per affidamento): vedi *infra*;
- a.a. 2007-'08
- Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Il finale dell'‘Eneide’*);
 - Lingua latina con prova scritta (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Cesare, Cicerone, Seneca*);
 - Letteratura latina D (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *Il ‘Tieste’ di Seneca, tragedia del potere*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2008-'09
- Letteratura latina D (mod. 1 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Coscienza del classico: la cultura flavia tra modelli augustei ed eredità neroniana*);
 - Letteratura latina D (mod. 2 triennale, 30 ore, 5 CFU: *Poesia, potere e pubblico in età flavia: Marziale e Stazio*);
 - Letteratura latina D (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *‘Nec tu divinam Aeneida tempta’: la ‘Tebaide’ di Stazio e il modello virgiliano*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2009-'10
- Letteratura latina B (moduli 1-2 triennali, 36 + 36 ore, 6 + 6 CFU: *Generi e linguaggi della prosa e della poesia latina fra età tardo-repubblicana ed augustea*);
 - Letteratura latina B (mod. 1 specialistico, 30 ore, 5 CFU: *L'elegia dall'esilio di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2010-'11
- Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Elegia al femminile, amori epistolari: le ‘Eroidi’ di Ovidio*);
 - Letteratura latina B (mod. 2 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Medea in Ovidio: fra elegia, tragedia ed epica*);
 - Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. 2 magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina B, 6 CFU: *Elegia ed epigramma in Catullo: i carmi 65-116*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula);
- a.a. 2011-'12
- Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Il decimo libro dell'‘Eneide’*);
 - Letteratura latina B (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Il dodicesimo libro dell'‘Eneide’*; una relazione di seminario è stata tenuta alla fine del corso da due studentesse, assistite nella preparazione dalla docente);
 - Lingua e letteratura latina A (corso aggregato, mod. 2 magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina B, 6 CFU: *L'‘Ars amatoria’ e l'arte poetica di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una riunione preliminare prima dell'inizio del corso);
- a.a. 2012-'13
- Letteratura latina A (mod. 1 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Callimaco a Roma. Da Catullo alla poesia augustea*);
 - Letteratura latina A (mod. 2 triennale, 36 ore, 6 CFU: *Poetica e politica nell'‘Ars amatoria’ di Ovidio*; alla fine del corso due lezioni sono state dedicate ai seminari di due gruppi di studenti, assistiti nella preparazione dalla docente);
 - Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU = Letteratura latina A, 6 CFU: *L'epigramma di Marziale e la Roma dei Flavi*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una serie di incontri con gli studenti interessati prima dell'inizio del corso);
- a.a. 2013-'14
- Letteratura latina (corso aggregato, mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Marziale, nuovo Catullo. Modelli e poetica degli ‘Epigrammi’*);

-Lingua e traduzione latina (corso aggregato, mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Seneca lettore di Virgilio: citazioni virgiliane nelle 'Epistole a Lucilio'*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU: *Achille innamorato: epos ed eros nell' 'Achilleide' di Stazio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale, con relazioni degli studenti, assistiti nella preparazione dalla docente, e discussione in aula; per l'organizzazione del seminario si è svolta una riunione preliminare prima dell'inizio del corso).

a.a. 2014-'15 -Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Epica in piccolo. Il carme 64 di Catullo e la tradizione dell'epillio*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *La 'piccola Iliade' di Ovidio: eroi e racconti nelle 'Metamorfosi' (libri XII e XIII)*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. II magistrale, 36 ore, 6 CFU: *Lettere dall'esilio. Le 'Epistulae ex Ponto' di Ovidio*; la seconda parte del corso ha avuto carattere seminariale).

– Presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” ha tenuto una lezione su “Strumenti cartacei per lo studio dell'antichità classica”, nell'ambito del “Corso di avviamento alla Biblioteca e agli strumenti del classicista” (29-30/11/2011);

–in qualità di Professore Ordinario:

a.a. 2015-'16

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Il racconto di Enea. Lettura del secondo libro dell'Eneide*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *L'elegia dall'esilio di Ovidio. Dai 'Tristia' alle 'Epistulae ex Ponto'*);

-Esercitazioni di traduzione di testi (12 ore nell'ambito del corso di Letteratura latina triennale);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore, 6 CFU): *Achille travestito. Tradizione epica e provocazione ironica nell' 'Achilleide' di Stazio*

a.a. 2016-'17

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *'Umbria Romani patria Callimachi': Properzio e l'elegia*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Elegia per voce femminile: le 'Eroidi' singole di Ovidio*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore + 6 ore di Seminari, 6 CFU): *Ignotum hoc aliis ille novavit opus'. Le 'Eroidi' di Ovidio, dalle singole alle doppie*

-Laboratorio di scrittura (1.) per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu)

a.a. 2017-'18

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Generi, lettori e critici della poesia augustea*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Lettura dell'ottavo libro dell'Eneide*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore + 6 ore di Seminari, 6 CFU): *Virgilio, 'Eneide' 8*

-Laboratorio di scrittura (1.) per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu)

a.a. 2018-'19

-Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Enea racconta. L'ultima notte di Troia nel secondo libro dell'Eneide*);

-Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Il racconto delle Muse (e altri racconti). Ovidio, Metamorfosi 5-6*);

-Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore: *L'arte di raccontare. Storie dalle Metamorfosi di Ovidio*);



-Metodologie e tecniche didattiche del latino (PREFIT) (corso aggregato, mod. 1, 12 ore su 36, 6 CFU: *Metodi per l'insegnamento della letteratura latina*).

a.a. 2019-'20

- Letteratura latina (mod. 1, 36 ore, 6 CFU: *Cantare le selve in un libro. Le Bucoliche e la reinvenzione di un genere*);
- Letteratura latina (mod. 2, 36 ore, 6 CFU: *Alla ricerca di sé. Il sermo epistolare oraziano*);
- Laboratorio di scrittura per il CdL in Lettere (6 ore su 18, Laboratorio da 3 cfu);
- Lingua e letteratura latina (corso aggregato, mod. I magistrale, 36 ore: *Achille travestito. Illusione e spettacolo nell'Achilleide di Stazio*).

a.a. 2020-'21

- Letteratura e storia della lingua latina A (CdL in Lettere; 36 ore, 6 CFU: *Padri e figli, pietas e hybris nell'Eneide. Lettura del X libro*);
- Letteratura latina B (CdL in Beni culturali; 36 ore, mod. 2 di un corso integrato da 12 CFU: *Eneide 12: il libro di Turno*; 12 ore di Seminari);
- Civiltà latina (CdL magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità; 36 ore, 6 CFU: *Il finale dell'Eneide*).

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO LA S.I.S. PIEMONTE

-Ha tenuto i seguenti corsi per affidamento presso la S.I.S. Piemonte (Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria, Indirizzo Linguistico-Letterario):

a.a. 2000-'01 Laboratorio: Letteratura latina (Classe A051, I anno; 15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà)

a.a. 2003-'04 Corso: Problemi, metodi e didattica della letteratura latina (15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà)

a.a. 2006-'07 Corso: Problemi, metodi e didattica della letteratura latina (15 Unità Didattiche, equipollenti a 30 ore di attività didattica in Facoltà),
con partecipazione alle commissioni per gli esami disciplinari e per gli esami finali.

ATTIVITÀ DIDATTICA PER IL TFA 2012 - CLASSE A052

-Laboratorio di Lingua e letteratura latina per il Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) 2012, classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, 6 ore (parte del Laboratorio da 12 ore, 1 CFU);

-Relatrice di una tesina di tirocinio in Letteratura latina (candidato dott. S. Briguglio, “Un’unità didattica di Letteratura latina: Virgilio”).

ATTIVITÀ DIDATTICA PER IL TFA 2014 - CLASSE A052

-Corso di Didattica della letteratura latina per il Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) 2014, classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, 18 ore (parte del Corso di Didattica della lingua e della letteratura latina da 36 ore, 2 CFU);

-Relatrice di due tesine di tirocinio in Letteratura latina (candidati: dott. Guido Fornero; dott. Matteo Giaccone).

TESI TRIENNIALI, SPECIALISTICHE E MAGISTRALI IN LETTERATURA LATINA PRESENTATE COME RELATORE

-a.a. 2007-'08 (specialistica)

“Fra dolores elegiaci e celebrazione epica: le elegie alla moglie nei *Tristia* e nelle *Epistulae ex Ponto* di Ovidio” (Guido Fornero)

-a.a. 2008-'09 (triennale)

- “Didascalica erotica per un *monstrum* epico: Polifemo, Galatea e Aci nelle *Metamorfosi* di Ovidio” (Stefano Briguglio)
- “La tecnica epica di Enea. Poetica del racconto nel II libro dell'*Eneide*” (Sara Cestari)
- “*Fuge rustice pudor. L’Ars amatoria*: coscienza della modernità o rifondazione dell’arcaismo?” (Luca Di Gesù)
- “Il proemio dell’*Ars amatoria*: tradizione e ironia in Ovidio” (Anna Musso)
- “L’epistola di Aretusa: saggio di commento a Properzio IV, 3” (Sophie Esposito)
- a.a. 2008-’09 (specialistica)
- “Ingannare l’altro e ingannare se stessi: la scena del *regnum* tirannico nel *Tieste* di Seneca” (Chiara Giordano)
- a.a. 2009-’10 (triennale)
- “Dal mito all’elegia. La strategia amorosa della Fedra ovidiana” (Giulia Andruetto)
- “Il personaggio di Camilla nell’*Eneide*” (Lara Rapalino)
- a.a. 2009-’10 (specialistica)
- “Ovidio e la *clementia* di Augusto: *Epistulae ex Ponto* 3, 6” (Maria Chiara De Mattia)
- “L’episodio di Biblide nelle *Metamorfosi* di Ovidio” (Valentina Bruno)
- a.a. 2010-’11 (triennale)
- “Andromaca nelle *Troades* di Seneca. Tradizione e innovazione” (Silvia Panero)
- a.a. 2010-’11 (specialistica)
- “Dal mondo del *puer* al mondo del *frater*. Le relazioni omosessuali nel *Satyricon* di Petronio” (Andrea Fino)
- “*Pascua nota*. Forme e funzioni dell’allusività nel *De raptu Proserpinae* di Claudio” (Stefano Briguglio)
- “Teoria e prassi della ricezione: presenza di Omero e Ovidio nella letteratura contemporanea in lingua inglese” (Andrea Veglia)
- a.a. 2011-’12 (triennale)
- “Tra stoicismo e medioplatonismo: la filosofia nella lettera 65 di Seneca” (Beatrice Noce)
- “*Infelix nupta*: il personaggio di Carite nelle *Metamorfosi* di Apuleio” (Elisa Papa)
- a.a. 2011-’12 (specialistica/magistrale)
- “*Ad Lucilium epistulae morales: liber octavus, epistula LXXIIIP*” (Valentina Scaringella)
- a.a. 2011-’12 (specialistica/magistrale)
- “La traditrice della patria per amore: un ruolo femminile in Properzio, Ovidio e Tasso” (Angela Conversano)
- “Tra fascino e disillusione. La Spagna di Marziale” (Lara Rapalino)
- a.a. 2011-’12 (triennale)
- “*Discite sanari per quem didicistis amare*: linguaggi poetici e discorso didascalico nei *Remedia amoris* di Ovidio” (Flora Iannucci)
- “*Africa* ed *Eneide* a confronto. Studio comparativo a partire dalle postille petrarchesche autografe” (Alice Fissore)
- a.a. 2012-’13 (triennale)
- “La costruzione di un’identità politica nello spazio del divino: le Furie e la *discordia* nella narrazione del conflitto civile a Roma” (Emilio Zucchetti)
- “Tratti elegiaci per un eroe in declino. Il commiato di Cornelia e Pompeo nella *Pharsalia*” (Francesca Forno)
- “*Aurea prima sata est aetas*. Il mito delle età nelle *Metamorfosi* di Ovidio (*Met.* I, 89-150) e i suoi modelli” (Beatrice Kircos)
- “I *Vestalia* nel VI libro dei *Fasti* di Ovidio: l’ezioologia del culto di Vesta e il salvataggio del Palladio” (Giovanna Tesio)
- “Eumolpo poeta nel *Satyricon* di Petronio: la *Troiae Halosis*” (Ottavia Olivero)
- a.a. 2013-’14 (triennale)
- “Ovidio, *Epistulae ex Ponto* III 5: Introduzione e Commento” (Luca Basso)

- “‘Hunc, oro, sine me furere ante furorem’. Turno tra epica e tragedia” (Francesca Martorelli)
 -a.a. 2013-’14 (magistrale)
- “Modelli neoterici ed elegiaci nel X libro degli Epigrammi di Marziale” (Elisa Papa)
 -a.a. 2014-’15 (triennale)
- “Il princeps e le sue Metamorfosi. Augusto nell'epos di Ovidio” (Daniele Santapaola)
- “I classici nella lettera in versi di Petrarca a Giacomo Colonna. Traduzione e commento di Epyst. I 6” (Beatrice Kircos)
 -a.a. 2014-’15 (magistrale)
- “Pompeo da umbra a uomo. Commento a Lucano, Bellum civile 8, 550-662” (Francesca Forno).
 -a.a. 2014-’15 (magistrale)
- “Lymphatici metus e praemeditatio futurorum malorum: commento all'epistola 13 di Seneca” (Giovanna Tesio)
 -a.a. 2015-’16 (magistrale)
- “Tigri d'Ircania e fiumi d'oro. L'Oriente e l'Africa nella poesia di Virgilio” (Luca Basso)
 -a.a. 2015-’16 (triennale)
- “Cura dabit faciem: introduzione e commento al proemio dei Medicamina faciei feminineae” (Beatrice Bersani)
- “Memoria e sapere, lettura e scrittura: la memoria poetica nelle Epistulae ad Lucilium 33 e 84” (Costanza Conta Canova)
- “Memoria catulliana in Ovidio: Amores e Tristia” (Lucrezia Diana)
 -a.a. 2016-’17 (triennale)
- “Lascia ch'io pianga'. Modelli classici e ricezione del lamento di Arianna di Monteverdi- Rinuccini” (Giulia Giraudo)
- “Le Metamorfosi di Medea. Ovidio, Apollonio, Euripide” (Silvia Lerro)
 -a.a. 2017-’18 (magistrale)
- “Il Virgilio di Leopardi. Uno studio intertestuale” (Fulvio Vallana)
 -a.a. 2017-’18 (triennale)
- “Le Metamorfosi di Ariosto. La ricezione di Ovidio nell'Orlando Furioso” (Annalisa Rosso)
 -a.a. 2018-’19
- “Effetti dell'apostrofe al libro nella poesia di età augustea” (Davide Salatino)
 -a.a. 2019-’20 (magistrale)
- “Voci dal decimo libro delle Metamorfosi. Orfeo, Venere, Atalanta” (Silvia Lerro)
- “Esempi di Ars amandi applicata: discorsi di seduzione nelle Metamorfosi ovidiane” (Elisa Paradiso)
- “Fra parentesi. Ruolo dell'inciso in Virgilio, Ovidio e Stazio” (Gaelle Bertone) “Naso legendus erit: liminarietà e inganno nei Remedia amoris” (Lucrezia Diana)
 -a.a. 2019-’20 (triennale)
- “Saggio di commento a Ovidio, Heroidum Epistula IV (Phaedra Hippolyto)” (Sofia Francesconi) “La lingua poetica di Lucano: i composti nominali nel Bellum Civile” (Lorenzo Severin)
 -a.a. 2020-’21 (magistrale) [discussioni: aprile/giugno 2021]
- “Di quoque carminibus... fiunt: Ovidio, Ex Ponto IV 8 e il potere della poesia” (Claudia Martina)
- “Miratur... Aeneas. La meraviglia nell'Eneide” (Marta Oberto)

ATTIVITÀ PER DOTTORATI DI RICERCA

-COORDINAMENTO DI CURRICULUM:

-Coordinatrice del Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina del Dottorato in Lettere, Università di Torino (a.a. 2019-20-);

-PARTECIPAZIONE A COLLEGI:

-Membro del Collegio dei Docenti/Tutores del Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne (attivo fino al XXVIII ciclo), Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina,



già Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (membro dal 2001; cicli XXV, XXVI, XXVIII: collegio dei Tutores).

-Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino (cicli XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI);

-TUTORATO E COTUTELE DI TESI:

-Cotutrice della tesi di Dottorato di ricerca in Filologia classica, Università di Salerno, XII ciclo, Nuova Serie, della Dott.ssa Antonella Colacicco (2012-2014; tesi in Letteratura latina, “*Ubi iura deique?*”. Saggio di commento a Stat. Theb. 11, 315-579”; tutore: E. Ariemma).

-Cotutrice della tesi di Dottorato di ricerca in Culture classiche e moderne, Indirizzo in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, Università di Torino, XXVII ciclo, del Dott. Stefano Briguglio (2012-2015; tesi in Letteratura latina, “*Fraternas acies. Saggio di commento a Stazio, Tebaide 1, 1-389*”);

-Tutrice della Tesi di Dottorato in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, XXXII ciclo, Università di Torino, del Dott. Luca Basso (“*Dee di maggio: introduzione e commento a Ovidio, Fasti 5, 1-110; 159-378*”);

-Tutrice della Tesi di Dottorato in Lettere, Curriculum di Filologia e letteratura greca, latina e bizantina, XXXV ciclo, Università di Torino, del Dott. Fulvio Vallana (“*L’Arcadia delle idee. Poesia e pensiero nello spazio delle Bucoliche: l’idillio e la sua ricezione*”).

-COMMISSIONI GIUDICATRICI:

Membro delle Commissioni giudicatrici per i seguenti esami di Dottorato o di Perfezionamento:

-esame di ammissione al Dottorato in Filologia e letteratura greca, latina e bizantina dell’Università di Torino, XXI ciclo;

-esame finale del Dottorato di ricerca in Scienze dell’Antichità dell’Università di Udine, XXI ciclo (15/06/2009);

-conferimento di un Diploma di Perfezionamento in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche della Scuola Normale Superiore di Pisa, Dott.ssa Chiara Elisei (11/06/2010);

-esame finale del Dottorato di ricerca in Filologia classica dell’Università di Salerno, XII ciclo, Nuova Serie, Dott.ssa Antonella Colacicco (20/05/2014, Presidente di commissione; D.R. 25/02/2014);

-esame finale del Dottorato di ricerca in Studi di Antichità, Medioevo, Rinascimento, XXVI ciclo, della Dott.ssa Annunziata Miriam Biancucci, Scuola Normale Superiore, sede di Firenze, Palazzo Strozzi (9/10/2014);

-esame finale del Perfezionamento in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche del Dott. Antonino Pittà, Scuola Normale Superiore, Pisa (3/10/2016);

-esame di ammissione al Dottorato in Lettere, XXXV ciclo, Università di Torino;

-esame finale del Dottorato in Scienze dell’Antichità e Archeologia, XXXII ciclo, Università di Pisa, del Dott. Francesco Cannizzaro, presso l’Università di Firenze (discussione online, 19/03/2020);

-esame finale del Dottorato in Lettere, XXXII ciclo, Università di Torino, del Dott. Luca Basso (discussione online, 8/6/2020).

-COMMISSIONI GIUDICATRICI DI TESI ALL’ESTERO:

-Membro designato del ‘*Jury de thèse*’ (presieduto dal Prof. Paul Schubert) per la ‘*Thèse de doctorat en langue et littérature latines*’ di Mélissande Tomcik, “*Aurores et crépuscules dans la Thébaïde de Stace*” (dir. Prof. Damien Nelis), Université de Genève [nomina del jury: settembre 2020; soutenance prevista per il 15/5/2021].

-RELAZIONI SU TESI DI DOTTORATO IN ITALIA E ALL’ESTERO:

-relazione sulla Tesi di Dottorato del Dott. Baruch Martínez Zepeda, “*Lemnion kakon. Saggio di commento a Stazio Tebaide 5.1-142*” (Università di Roma Tor Vergata, Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia, autunno 2018);



-relazione sulla ‘Thèse de doctorat en langue et littérature latines’ di Mélissande Tomcik, “Aurores et crépuscules dans la Thébaïde de Stace”, Université de Genève [termine di consegna della relazione: 23/4/2021; discussione fissata per il 15/5/2021].

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA DI PROGETTI PER ASSEGNI DI RICERCA MIUR

- Responsabile del progetto per un Assegno di ricerca con finanziato MIUR, XX tornata (2017), Università di Torino, Dip. di Studi Umanistici: Ideologia della clemenza e ricezione di Callimaco nella Tebaide di Stazio (libro I) (vincitore: Dott. Stefano Briguglio);
- Responsabile del progetto per un Assegno di ricerca con finanziato MIUR, XXI tornata (2018; rinnovo): Il finale di Stazio, Tebaide I: ideologia della clementia, ricezione di Callimaco;
- Responsabile del progetto per un Assegno di ricerca con finanziato MIUR, XXII tornata (2019; rinnovo): Commento a Stazio, Tebaide 1, 390-720.

ATTIVITÀ DI SERVIZIO AGLI STUDENTI – PARTECIPAZIONE A COMMISSIONI E ORGANI ACCADEMICI – ALTRI INCARICHI

- Presidente della Commissione per l'ammissione degli studenti al Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (2012–) e per la valutazione dei candidati con titolo di studio estero (2019–);
- Presidente del Corso di Studi triennale in Lettere (1/10/2015-30/9/2018) e, contestualmente, - Presidente della Commissione per il Rapporto di Riesame del Cds in Lettere (dall'a.a. 2017-'18 Commissione Monitoraggio e Riesame); -Membro della Commissione Organico del Dipartimento di Studi Umanistici; -Membro della Commissione Didattica del Dip. di Studi Umanistici;
- Presidente della Commissione per le pratiche studenti del Corso di Laurea triennale in Lettere (dall'a.a. 2011-'12 all'a.a. 2014-'15);
- Membro della Giunta del Dipartimento di Studi Umanistici (2015-'18; 2018-'19–);
- Referente per l'Internazionalizzazione del Cds in Lettere (2018-'19);
- Membro della Commissione per il Riconoscimento dei titoli di studio esteri del Dip. di Studi Umanistici (da ottobre 2015 fino allo scioglimento, settembre 2017);
- Docente di riferimento per il settore L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina nel Corso di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità (dall'a.a. 2012-'13 al 2019-'20);
- Presidente della Commissione per il conferimento di incarichi per attività di insegnamento e di didattica integrativa per il s.s.d. L-FIL-LET/04 (Latino di base), Dip. di Studi Umanistici, a.a. 2014- '15; 2015-'16; 2017-'18; 2018-'19; 2019-'20; 2020-'21; membro della Commissione, a.a. 2011-'12; 2012-'13; 2013-'14.
- Presidente della Commissione giudicatrice per gli esami finali di abilitazione del Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale, a.a. 2014-'15;
- Presidente della Commissione giudicatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale, a.a. 2014-'15 (D.R. 5044 del 2/10/2014);
- Docente di riferimento del Corso di Tirocinio Formativo Attivo (TFA) per la classe di abilitazione A051 – Materie letterarie e latino nei liceo e nell'istituto magistrale, a.a. 2014-'15 (nomina nel Consiglio del Dipartimento StudiUm del 25/06/2014);
- È stata membro delle seguenti Commissioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” e del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino:
- Commissione TARM (Test di Accertamento dei Requisiti Minimi), a.a. 2006-'07;
- Commissione per il conferimento agli studenti di collaborazioni a tempo parziale ai sensi dell'art. 13 legge 390/91 (dall'a.a. 2008-'09 all'a.a. 2011-'12);

-Commissione esaminatrice del Concorso di ammissione al Corso di Tirocinio formativo attivo (TFA) per la classe di abilitazione A052 – Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico –, a.a. 2011-'12;

-Commissione per gli esami disciplinari del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2012-'13;

-Commissione per gli esami finali di abilitazione del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2012-'13;

-Commissione per gli esami disciplinari del TFA, classe A052 - Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico, a.a. 2014-'15;

-Commissione giudicatrice per il conferimento della Medaglia d'argento alla miglior tesi per il CdL v.o. in Lettere a.a. 2010-'11 (a.a. 2011-'12); Commissione giudicatrice per l'attribuzione della Medaglia d'argento alla miglior tesi per i Corsi di Laurea in Lettere, in Filologia e letterature dell'antichità e in Filologia, letterature e storia dell'antichità, a.a. 2011-'12, a.a. 2012-'13, a.a. 2013-'14;

-Commissione Giudicatrice per la Procedura di Valutazione comparativa per il conferimento di un incarico di *Visiting Professor* presso il Dip. di Studi Umanistici (SSD L-FIL-LET/04) per il corso Latin Civilization, TM39 (24/09/2014);

-Commissione per il conferimento di borse di Tutorato per l'a.a. 2017-'18, Dip. di Studi Umanistici.

–È stata membro della Commissione biblioteca del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” (dall'a.a. 2007-'08 fino allo scioglimento del Dipartimento nell'a.a. 2011-'12).

–È stata membro della commissione interna del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” per la valutazione delle riviste scientifiche (a.a. 2008-'09).

–È stata rappresentante dei Professori Associati e membro della Giunta del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica “A. Rostagni” (dall'a.a. 2007-'08 fino allo scioglimento del Dipartimento nell'a.a. 2011-'12).

COMMISSIONI GIUDICATRICI PER PROCEDURE SELETTIVE E VALUTATIVE

–Membro della Commissione giudicatrice per la conferma nel ruolo di Professore Associato della prof.ssa Antonella Bruzzone (Università di Sassari, scadenza 22/12/2013); nomina MIUR, Prot. n. 946 del 17/01/2014 (verbale della riunione telematica: 17/04/2014).

–Membro della Commissione per la procedura di chiamata ad 1 posto di professore universitario di ruolo, fascia degli associati, riservata a ricercatori in servizio nell'Ateneo, ai sensi della Legge n. 240 del 30 dicembre 2010, art. 24, comma 6, per il s.c.10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina, Università di Pisa (Dip. di Filologia, Letteratura e Linguistica, Delibera n. 123, 20/10/2015; espletamento della procedura: 19/11/2015);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura per la selezione pubblica, per titoli e discussione pubblica, per la copertura di n. 1 posto di ricercatore universitario a tempo determinato, mediante stipula di contratti di lavoro subordinato della durata di 36 mesi, eventualmente rinnovabile per due soli anni, ai sensi dell'art. 24, comma e, lett. a), Legge 240/10, con regime di impegno a tempo pieno, presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Tardoantico dell'Università di Bari per il s.c. 10/D3 - Lingua e letteratura latina ed il s.s.d. L-FIL-LET /04 - Lingua e letteratura latina, indetta con D.R. nr. 856 del 10/03/2015 (codice selezione R856/2015; nomina commissione: D.R. nr. 1278 del 05/05/2016);

–Membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa per la chiamata di un professore di seconda fascia ai sensi dell'articolo 24, comma 6 della legge 30 dicembre 2010 , n. 240, s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET /04 - Lingua e letteratura latina, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste (Bando DR del 12.5.2016, n.267 - prot. 14404 del 16.5.2016 - Decreto rettorale di nomina della commissione 8 luglio 2016, n. 429 - prot. 19753 del 12 luglio 2016);

– Membro della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva volta al reclutamento di un professore di seconda fascia presso l'Università degli Studi di Genova, Dip. di Antichità, Filosofia, Storia (DAFIST), s.c.10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04 (art. 18, comma 1, Legge 240/2010); Decreto rettorale di nomina n. 4192 del 6/12/2016;

– Membro della Commissione giudicatrice per la conferma nel ruolo di Professore Associato della prof.ssa Stefania Santelia (Università di Bari); nomina MIUR, Prot. n. 0017365 del 21/12/2016 (verbale della riunione telematica: 27/02/2017);

– Membro della Commissione giudicatrice per la procedura valutativa di chiamata riservata per la copertura di n. 1 posto di Professore associato ai sensi dell'art. 24, comma 6 della legge n. 240/2010 per il s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04, presso il Dip. di Scienze Umane e Sociali dell'Università per stranieri di Perugia di cui al D.R. n. 160 del 9/05/2017;

– Membro della Commissione per la procedura selettiva per la copertura di 1 posto di Ricercatore a tempo determinato di tipologia a), s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04, presso l'Università di Firenze, Dip. di Lettere e Filosofia (Decreto Rettoriale n. 462 del 12/06/2017);

– Membro della Commissione giudicatrice della Procedura di valutazione ai sensi dell'art. 24, comma 5 della legge n. 240/2010: Dott.ssa Chiara Battistella – s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04, Università di Udine, Dip. di Studi Umanistici e del Patrimonio culturale (commissione costituita in base al Decreto del Dir. del Dip. n. 18/2017 del 08.06.2017);

– Membro della Commissione giudicatrice per la procedura di selezione relativa alla copertura di n. 1 posto di Professore di prima fascia da ricoprire mediante chiamata, ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 presso l'Università di Palermo, Dipartimento di Scienze Umanistiche – s.c. 10/D3 – Lingua e letteratura latina – s.s.d. L-FIL-LET/04 (Commissione giudicatrice nominata con D.R. n. 27 del 09/01/2018 – Albo n. 20 del 09/01/2018);

– Membro della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva a 1 posto di Professore di seconda fascia (art. 18, comma 1, L. 240/2010) presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Torino, s.c. 10/D3 (Lingua e letteratura latina) - s.s.d. L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina), bandito con D.R. n. 892 del 5/03/2018, con avviso pubblicato nella GU n. 23 del 20/03/2018 - IV serie speciale - Concorsi ed esami. Commissione nominata con D.R. n. 2007 del 24/05/2018;

– Membro della Commissione giudicatrice per la procedura selettiva a 1 posto di Professore di prima fascia (art. 18, comma 1, L. 240/2010) presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università di Torino, s.c. 10/D3 (Lingua e letteratura latina) - s.s.d. L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina), bandito con D.R. n. 1644 del 23/04/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 37 del 10/05/2019 - IV serie speciale - Concorsi ed esami. Commissione nominata con D.R. n. 1983 del 24/5/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 43 del 31/5/2019 - IV serie speciale - Concorsi ed esami;

– Membro della Commissione giudicatrice per la Procedura selettiva per n. 1 posto di Professore di ruolo di seconda fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della legge 240/2010 presso il Dip. di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino – s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 – bandito con D.R. n. 1645 del 23/4/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 37 del 10/5/2019, modificato con D.R. n. 1984 del 24/5/2019, con avviso pubblicato nella G.U. n. 43 del 31/5/2019 - IV serie speciale - Concorsi ed esami;

– Membro della Commissione giudicatrice per la Procedura valutativa ai sensi dell'art. 24, comma 5, della legge 240/2010 – s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04 – presso l'Università di Firenze (candidato: Dott. Giovanni Zago; commissione nominata con D.R. 1399, 11/11/2019);

– Presidente della Commissione giudicatrice per la Procedura selettiva per n. 1 posto di Ricercatore a Tempo Determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della legge 240/2010 presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, s.c. 10/D3, s.s.d. L-FIL-LET/04, bandito con D.R. n. 2430 del 14/7/2020, con avviso pubblicato nella G.U. n. 57 del 24/7/2020 - IV serie speciale - Concorsi ed esami;

– Membro della Commissione giudicatrice per la Procedura di valutazione, ai sensi dell'art. 24, comma 5 bis della legge 240/2010, per la chiamata quale Professore di ruolo di seconda fascia

presso l'Università di Pavia, Dip. di Musicologia e beni culturali, s.c. 10/D3 – s.s.d. L-FIL-LET/04, della Dott.ssa Maria Jennifer Falcone (nomina della Commissione: D.R. 8/1/2021).

COMMISSIONI MINISTERIALI

– Membro della Commissione di valutazione per la selezione dei componenti del ‘Comitato dei cinquanta ovidiani’ (Ministero dell’Istruzione - Ministero dell’Università e della Ricerca, 2020; <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/bando-per-la-costituzione-del-comitato-dei-cinquanta-ovidiani->).

VALUTAZIONE DI PROGETTI PER ASSEGNI DI RICERCA

– Revisione esterna anonima di un progetto per un Assegno di ricerca biennale presso l’Università di Firenze, nell’ambito della procedura selettiva 2020 prevista dal Bando Giovani Ricercatori Protagonisti (https://www.unifi.it/upload/sub/assegni/2018/dr59_crif_200218.pdf) (ottobre 2020).

ISCRIZIONE NEL REGISTRO REPRISE

– È iscritta nel registro REPRISE (Register of Expert Peer Reviewers for Italian Scientific Evaluation) per il settore ERC SH5_1, Classics, ancient Greek and Latin literature and art.

LISTA DEI REVISORI VQR 2004-2010

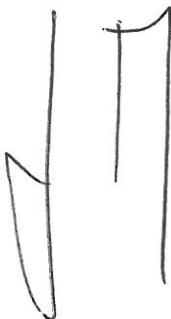
– È stata fra i Revisori della VQR 2004-2010 per il GEV 10, s.s.d. L-FIL-LET/04.

ASN 2016 - LISTA DEI COMMISSARI SORTEGGIABILI

– È stata inserita nella lista dei Commissari sorteggiabili per l’Abilitazione Scientifica Nazionale 2016, s.c. 10D/3 - s.s.d. L-FIL-LET/04.

CANDIDATI GEV SORTEGGIABILI, VQR 2015-’19

– È stata inserita nella lista dei Candidati GEV sorteggiabili per l’Area 10 nella VQR 2015-2019.



PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE (-2021)

MONOGRAFIE

– *P. Ovidii Nasonis Heroidum Epistula XII. Medea Iasoni*, a cura di Federica Bessone, Firenze, Le Monnier, 1997 (Biblioteca Nazionale. Serie dei Classici Greci e Latini. Testi con commento filologico, nuova serie diretta da Gian Biagio Conte, VI), pp. 1-324, ISBN 8800812864;

– Federica Bessone, *La ‘Tebaide’ di Stazio. Epica e potere*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2011 (Biblioteca di “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici”, Collana diretta da Maurizio Bettini, Gian Biagio Conte e Rolando Ferri, 24), pp. 1-272, ISBN 9788862274180.

ARTICOLI IN RIVISTA, CONTRIBUTI IN ATTI DI CONVEGNI, SAGGI IN VOLUME

– Federica Bessone, *Valerio Flacco e l’Apollonio commentato: proposte*, “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici” 26, 1991, pp. 31-46, ISSN 0392-6338;

– Federica Bessone, *Valerius, Apollonios und die Gleichenisse: Umformung der Vorlage und Kompositionstechnik*, in ‘*Ratis omnia vincet*’. Untersuchungen zu den ‘Argonautica’ des *Valerius Flaccus*, hrsg. von M. Korn und H.-J. Tschiedel, Hildesheim, Georg Olms Verlag (‘Spudasmata’ 48), 1991, pp. 73-87, ISBN 348709410X;

– Federica Bessone, *Discorsi dei liberti e parodia del ‘Simposio’ platonico nella ‘Cena Trimalchionis’*, “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici” 30, 1993, pp. 63-86, ISSN 0392-6338;

– Federica Bessone, *Medea’s Response to Catullus. Ovid, ‘Heroides’ 12.23-4 and Catullus 76.1-6*, “Classical Quarterly” 45.2, 1995, pp. 575-578, ISSN 0009-8388;

– Federica Bessone, *Sapere, non sapere, dire, non dire. Ignoranza, reticenza ed ironia nelle ‘Heroides’*, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 9, 1997, pp. 207-223, ISBN 8855524437;

– Federica Bessone, *Medea, leonessa infanticida. Ovidio, Seneca e un paradosso euripideo*, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 11, 1998, pp. 171-197, ISBN 8855524852;

– Federica Bessone, *Valerius Flaccus und die Medeen des Ovid*, in ‘*Ratis omnia vincet*’. Neue Untersuchungen zu den ‘Argonautica’ des *Valerius Flaccus*, hrsg. von U. Eigler und E. Lefèvre, München, Verlag C.H. Beck (‘Zetemata’ 98), 1998, pp. 141-171, ISBN 3406445985;

– Federica Bessone, *Nota a Ovidio, ‘Heroides’ 5, 121 e 6, 54*, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 13, 1999, pp. 255-264, ISBN 885552531X;

– Federica Bessone, *Un distico sospetto, Penelope e la ‘Dolonia’*. Nota a Ovidio, ‘Heroides’ 1, 39-40, “Quaderni del Dipartimento di Filologia, Linguistica e Tradizione classica dell’Università di Torino” 14, 2000, pp. 139-153, ISBN 8855525808;



- Federica Bessone, *Voce femminile e tradizione elegiaca nella ‘Tebaide’ di Stazio*, in *I ‘Sette a Tebe’. Dal mito alla letteratura*. Atti del Seminario Internazionale (Torino, 21-22 Febbraio 2001), a cura di A. Aloni, E. Berardi, G. Besso, S. Cecchin, Bologna, Pàtron, 2002, pp. 185-217, ISBN 8855526901;
- Federica Bessone, *Discussione del mito e polifonia narrativa nelle ‘Heroides’*. *Enone, Paride ed Elena* (Ov. Her. 5 e 16-17), in *Forme di comunicazione nel mondo antico e metamorfosi del mito: dal teatro al romanzo*, a cura di M. Guglielmo e E. Bona, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2003, pp. 149-185, ISBN 8876946926;
- Federica Bessone, *Saffo, la lirica, l’elegia. Su Ovidio, ‘Heroides’ 15*, “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici” 51, 2003, pp. 209-243, ISSN 0392-6338;
- Federica Bessone, *Conversione poetica e riconversione letteraria: l’epistola di Saffo nelle ‘Heroides’*, in *Incontri triestini di filologia classica*, vol. II (Incontri 2002-2003), a cura di L. Cristante e A. Tessier, Trieste, Edizioni Università di Trieste (collana “‘Polymnia’. Studi di filologia classica”, 4), 2003, pp. 115-143 (ISBN 8883031334);
- Federica Bessone, *Doppie verità, doppi mitici, duetti epistolari: Ipsipile in Ovidio*, in *Vicende di Ipsipile. Da Erodoto a Metastasio* (colloquio di Urbino, 5-6 maggio 2003), a cura di R. Raffaelli, R.M. Danese, M.R. Falivene, L. Lomiento, Urbino, QuattroVenti, 2005, pp. 99-122, ISBN 883920718X;
- Federica Bessone, *Stile didascalico e verità del mito in un ‘exemplum’ ovidiano: ‘Ars’ 1, 623-6*, “Dictynna” 2, 2005 (<http://dictynna.revues.org/123>), pp. 1-13 (ISSN 1765-3142);
- Federica Bessone, *Un mito da dimenticare. Tragedia e memoria epica nella ‘Tebaide’*, “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici” 56, 2006, pp. 93-127 (ISSN 0392-6338);
- Federica Bessone, *Epica e potere. Forma narrativa e discorso politico nella ‘Tebaide’ di Stazio*, in Atti del convegno nazionale di studi “Arma virumque cano...”. *L’epica dei Greci e dei Romani* (Torino, 23-24 aprile 2007), a cura di R. Uglione, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2008, pp. 185-208 (ISBN 9788862740425);
- Federica Bessone, *Palinodie properziane, contaminazioni ovidiane*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. Arduini, S. Audano, A. Borghini, A. Cavarzere, G. Mazzoli, G. Paduano, A. Russo, Roma, Aracne editrice, 2008, pp. 111-123 (ISBN 9788854821675);
- Federica Bessone, *Teseo, la clementia e la punizione dei tiranni: esemplarità e pessimismo nel finale della Tebaide*, “Dictynna” 5, 2008 (URL: <http://dictynna.revues.org/200> DOI: <https://doi.org/10.4000/dictynna.200>), pp. 1-37 (ISSN 1765-3142);
- Federica Bessone, *Clementia e philanthropia, Atene e Roma nel finale della Tebaide*, “Materiali e Discussioni per l’analisi dei testi classici” 62, 2009, pp. 179-214 (ISSN 0392-6338);
- Federica Bessone, *Feminine Roles in Statius’ Thebaid: ‘The Heroic Wife of the Unfortunate Hero’*, in *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Gender-Inszenierungen in der antiken Literatur*, Marco Formisano, T. Fuhrer (Hg.), Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010 (‘IPHIS. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung’, hrsg. von B. Feichtinger und G. Wöhrle, Bd. 5), pp. 65-93 (ISBN 9783868212754);

- Federica Bessone, *'Quod nolunt velint'* (*Seneca, 'Thyestes'* 212), in *'Tanti affetti in tal momento'*. *Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. 79-88 (ISBN 9788862743082);
- Federica Bessone, *Medea e la Sibilla. Metafore, allusività, prefigurazione in Ovidio, 'Metamorfosi'* 7, 17-21, "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 140.2, 2012, pp. 360-375 (ISSN 0035-6220);
- Federica Bessone, *Latin Precursors*, in *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, ed. by Th. S. Thorsen, Cambridge, Cambridge University Press, 2013, pp. 39-56 (ISBN 9780521129374);
- Federica Bessone, *Religion and Power in the 'Thebaid'*, in *Ritual and Religion in Flavian Epic*, ed. by A. Augoustakis, Oxford, Oxford University Press, 2013, pp. 145-161 (ISBN 9780199644094);
- Federica Bessone, *Critical Interactions. Constructing Heroic Models and Imperial Ideology in Flavian Epic*, in *Flavian Epic Interactions*, ed. by G. Manuwald and A. Voigt, Berlin/Boston, De Gruyter, 2013 ('Trends in Classics – Supplementary Volumes', ed. by F. Montanari and A. Rengakos, vol. 21), pp. 87-105 (ISBN 9783110314274);
- Federica Bessone, *Polis, Court, Empire. Greek Culture, Roman Society, and the System of Genres in Statius' Poetry*, in *Flavian Poetry and its Greek Past*, ed. by A. Augoustakis, Leiden-Boston, Brill, 2014 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 366), pp. 215-233 (ISBN 9789004266483);
- Federica Bessone, *Sondaggi di stile. A proposito di uno studio sulla 'Tebaide' di Stazio*, "Rivista di Filologia e di Istruzione Classica" 143.1, 2015, pp. 183-192 (ISSN 0035-6220);
- Federica Bessone, *Love and War: Feminine Models, Epic Roles, and Gender Identity in Statius's 'Thebaid'*, in *Women and War in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris, A. Keith, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 2015, pp. 119-137 (ISBN 9781421417622);
- Federica Bessone, *The Hero's Extended Family. Familial and Narrative Tensions in Statius' 'Achilleid'*, in *Family in Flavian Epic*, ed. by N. Manioti, Leiden-Boston, Brill, 2016 ('Mnemosyne – Supplements', vol. 394), pp. 174-208 (ISBN 9789004324527);
- Federica Bessone, Marco Fucecchi, *Introduction*, in *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017 ('Trends in Classics – Supplementary Volumes' 51), pp. 1-16 (ISBN 9783110533224);
- Federica Bessone, *La ricezione dell'elegia properziana nell'opera di Stazio*, in *Properzio fra Repubblica e Principato. Proceedings of the twenty-first international conference on Propertius, Assisi – Cannara, 30 May – 1 June 2016*, ed. by G. Bonamente, R. Cristofoli, C. Santini, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 13-50 (ISBN 978-2-503-58125-5);
- Federica Bessone, *Storie di eroi, scrittura di eroine. Storia e critica letteraria nelle 'Heroides'*, in *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno internazionale (Sulmona, 3/6 aprile 2017)*, a c. di P. Fedeli e G. Rosati, Teramo 2018, Ricerche&Redazioni, pp. 181-213 (ISBN 9788885431164);

- Federica Bessone, *Memorie del passato, memoria dei modelli. La traccia di Virgilio, ‘Eneide’ 8 in Seneca, ‘Epistola’ 86*, “Rivista di Filologia e di Istruzione Classica” 146.2, 2018, pp. 432-439 (ISSN 0035-6220);
- Federica Bessone, *Signs of Discord. Statius’s Style and the Traditions on Civil War*, in *After 69 CE – Writing Civil War in Flavian Rome*, ed. by L.D. Ginsberg, D.A. Krasne, Berlin-Boston, De Gruyter (‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’ 65), 2018, pp. 89-107 (ISBN 978-3-11-058396-0);
- Federica Bessone, *Visions of a Hero: Optical Illusions and Multifocal Epic in Statius’s ‘Achilleid’*, “Helios” 45.2, 2018, pp. 169-184 (URL: <http://muse.jhu.edu/journal/363> <https://muse.jhu.edu/article/722261> DOI: 10.1353/hel.2018.0008) (ISSN 0160-0923);
- Federica Bessone, *Stili di potere. Linguaggio politico, genere ed eros nella poesia imperiale romana*, “Eugesta” 8, 2018, pp. 145-183 (<https://eugesta-revue.univ-lille.fr/en/issues/issue-8-2018/> https://eugesta-revue.univ-lille.fr/pdf/2018/7.Bessone-Eugesta-8_2018.pdf) (ISSN 2265-8777);
- Federica Bessone, *Effetti ovidiani nella scrittura di Stazio*, “Aevum antiquum” 18, 2018, pp. 31-55 (ISSN 1121-8932);
- Federica Bessone, ‘*Quam Romanus honos et Graia licentia miscent*’. *Cultural Fusion, Ethical Temper, and Poetic Blend in Statius’ Ideal Campania*, in *Campania in the Flavian Poetic Imagination*, ed. by A. Augoustakis, J.R. Littlewood, Oxford, Oxford University Press, 2019, pp. 131-148 (ISBN 9780198807742);
- Federica Bessone, *Le parole di Ovidio. Considerazioni su fatti di lingua, di stile, di testo*, in *Omnia mutantur. Nuove letture sul lessico e lo stile di Ovidio. Atti del Convegno (Genova, 29-30 maggio 2017)*, a c. di L. Nicolini, A. Bonandini, Genova, Pubblicazioni del D.AR.FI.CL.ET., 2019, pp. 79-86 (ISBN 978-88-6705-982-9);
- Federica Bessone, ‘*Et qui corpora prima transfigurat*’. *La poetica ovidiana di Stazio*, in *Dopo Ovidio. Aspetti dell’evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, a c. di Ch. Battistella e M. Fucecchi, Milano-Udine, Mimesis (‘Eterotopie’, 607), 2019, pp. 53-70 (ISBN 978-88-5756-118-9);
- Federica Bessone, *Tebe nella ‘Commedia’: tra Ovidio e Stazio*, in *Miti, figure, metamorfosi. L’Ovidio di Dante*, a c. di C. Cattermole, M. Ciccuto, Firenze, Le Lettere (‘Quaderni della Società Dantesca Italiana’, 11), 2019, pp. 139-163 (ISBN 9788893661126);
- Federica Bessone, *Allusive (Im-)Pertinence in Statius’ Epic*, in *Intertextuality in Flavian Epic Poetry. Contemporary Approaches*, ed. by N. Coffee, Chr. Forstall, L. Galli Milić, D.P. Nelis, Berlin-Boston, De Gruyter (‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’ 64), 2020, pp. 133-168 (ISBN 978-3-11-059768-4);
- Federica Bessone, ‘*Nimis... mater*’: *Mother Plot and Epic Deviation in the ‘Achilleid’*, in *Maternal Conceptions in Classical Literature and Philosophy*, ed. by A. Keith, A. Sharrock, Toronto, University of Toronto Press (‘Phoenix Supplementary Volumes’), 2020, pp. 80-112 (ISBN 9781487532017);



– Federica Bessone, *L'illusione del lettore. Aretusa e i suoi racconti in Ovidio, 'Metamorfosi' 5, "Dictynna"* 17, 2020 (<http://journals.openedition.org/dictynna/2461> DOI: 10.4000/dictynna.2461 ISSN 1765-3142);

– Federica Bessone, *E come quei che con lena affannata / uscito fuor del pelago a la riva / si volge a l'acqua perigiosa e guata (Inferno, I, 22-24)*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a c. di I. Chirico, P. Dainotti, M. Galdi, Atene, ETBbooks (Saggi&Critici 11), 2021, pp. 16-17 (ISBN 978-618-5329-549).

[IN CORSO DI STAMPA / SOTTOPOSTI A PEER REVIEW / IN PREPARAZIONE:

– F. Bessone, *The Indiscreet Charm of the Exotic. 'Amores peregrini' as Explorations of Identity in Roman Poetry*, in *Identities, Ethnicities and Gender in Antiquity*, ed. by J. Fabre-Serris, F. Klein, A. Keith, Berlin-Boston, De Gruyter (Trends in Classics – Supplementary Volumes 109), 2021, 155-174 [c.d.s., pubblicazione fissata per il 6 aprile 2021];

– F. Bessone, *Oggetti di un discorso amoro. La retorica delle cose nell'elegia al femminile delle Eroidi*, in *Women and Objects in Antiquity*, ed. by H. Harich-Schwarzauer, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier ('IPHIS. Beiträge zur altertumswissenschaftlichen Genderforschung'), 2021 [c.d.s.];

– F. Bessone, *The Hut and the Temple. Private Aetiology and Augustan Models in Silvae 3.1*, in *Commenting on the Silvae*, ed. by A. Lóio [sottoposto a peer review presso Brill];

– F. Bessone, *Autofiction al femminile. Effetti di genere e arte del raccontare in Ovidio*, in *Der Parameter 'Gender' in der Modellierung der Ich-Rede in der antiken Literatur – The gender parameter in the shaping of first-person discourse in classical literature – shaping a (gendered) 'I' persona*, hrsg. von L. Cordes und Th. Fuhrer, Berlin-New York, De Gruyter (Philologus Supplementary Volumes) [sottoposto a peer review];

– F. Bessone, *Sacrifice*, in *Dictionnaire des Images du Poétique*, éd. par F. Klein et al., Paris, Classiques Garnier [in preparazione];

– F. Bessone, *Eroi a pezzi. Frammenti tragici nell'elegia e nell'epica latina*, "Frammenti sulla scena" 2, 2021 (atti del convegno "The Forgotten Theatre", Torino, 26-29 novembre 2019) [in preparazione];

– F. Bessone, *Grecia e Roma nell'Achilleide*, in *Dalla Tebaide alla Commedia (e oltre). Nuovi studi su Stazio e la sua ricezione* (atti del convegno internazionale online, Università di Torino, 12-19-26 febbraio-5 marzo 2021) [in preparazione].]

RECENSIONI

– rec. a F. Spoth, *Ovid's 'Heroides' als Elegien*, "Zetemata" 89, München 1992, "Journal of Roman Studies" 84, 1994, pp. 269-70, ISSN: 0075-4358;

– rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria 1999, "Bollettino di studi latini" 30, 2000, pp. 698-701, ISSN: 0006-6583;



– rec. a S. Wheeler, *Narrative Dynamics in Ovid's Metamorphoses*, Tübingen 2000, “Gnomon” 76, 2004, pp. 68-70, ISSN: 0017-1417;

– rec. a L. Fulkerson, *The Ovidian Heroine as Author. Reading, Writing, and Community in the Heroides*, Cambridge 2005, “Classical Review” 57.1, 2007, pp. 111-112, ISSN: 0009-840X.

CURATELE

– *Politica e cultura in Roma antica. Atti dell'incontro di studio in ricordo di Italo Lana (Torino, 16-17 ottobre 2003)*, a cura di Federica Bessone ed Ermanno Malaspina, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 1-171, ISBN: 9788855528283.

– ‘Tanti affetti in tal momento’. *Studi in onore di Giovanna Garbarino*, a cura di Andrea Balbo, Federica Bessone, Ermanno Malaspina, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2011, pp. I-910, ISBN: 9788862743082;

– *The Literary Genres in the Flavian Age. Canons, Transformations, Reception*, ed. by F. Bessone and M. Fucecchi, Berlin-Boston, De Gruyter, 2017 (‘Trends in Classics – Supplementary Volumes’ 51), pp. I-362, ISBN 9783110533224;

– *Lettori latini e italiani di Ovidio*, a c. di F. Bessone e S. Stroppa, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore (Quaderni della “Rivista di Cultura Classica e Medioevale” 18), 2019, pp. 1-124, ISBN 9788833151687.

ALTRE PUBBLICAZIONI

VOCI IN DIZIONARI

– Federica Bessone, voci da *ante a Atys*, in G.B. Conte, E. Pianezzola, G. Ranucci, *Il Dizionario della Lingua latina*, Firenze, Le Monnier, 2000, pp. 86-116, ISBN: 8800510787.

CAPITOLI IN LIBRI SCOLASTICI

– Federica Bessone, *Cesare*, in *Scriptorium. Antologia di autori latini coordinata e diretta da G.B. Conte*, Firenze, Le Monnier, 2000 (ISBN 8800422543), Tomo B, Parte quarta, *La storia*, pp. 505-605 e p. 608 (rist. in *Scriptorium classicum*, Modulo 4: *La storia*, Firenze, Le Monnier, 2001 [ISBN 8800422047], pp. 1-101 e p. 104).

BIBLIOGRAFIE

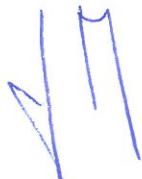
– Federica Bessone, *Bibliografia*, in *Petronio, ‘Satyricon’*, a cura di V. Ciaffi, con un saggio di E. Sanguineti, Torino, Einaudi, 2003, alle pp. LXVII-LXXII, ISBN 8806166549.

TRADUZIONI

– A.G. Hamman, *La preghiera nella Chiesa antica*, Traduzione italiana di Federica Bessone, Torino, Società Editrice Internazionale (“Traditio Christiana” VI), 1994, pp. I-234 (titolo originale: *La prière dans l'Église ancienne*, Éditions Peter Lang SA, Berne 1989), ISBN: 8805053767.

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE

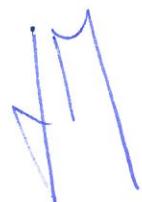
– Federica Bessone, rec. a P. Ovidio Nasone, *Versi e precetti d'amore (Amores, Ars amatoria, Medicamina faciei, Remedia amoris)*, intr. di P. Fedeli, trad. di G. Leto, note al testo di F. Brancaleone, testo a fronte, Torino, Einaudi, 1998 (“L'Indice dei libri del mese”, a. XV, n. 9, ottobre 1998, p. 31), ISSN: 0393-3903;



– Federica Bessone, *Lettere d'amore alle radici del romanzo*, rec. a P. Ovidio Nasone, *Heroides*, a cura di P. Fornaro, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999; Achille Tazio, *Leucippe e Clitofonte*, a cura di F. Ciccolella, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999 (“L'Indice dei libri del mese”, a. XVII, n. 12, dicembre 2000, p. 17), ISSN: 0393-3903.

CONTRATTI EDITORIALI

- Contratto con Mondadori Libri – Associazione Lorenzo Valla, del 2/12/2019, per la curatela generale (in collaborazione col Prof. Gianpiero Rosati) dell'opera in 4 volumi provvisoriamente intitolata “Tebaide” di Papinio Stazio, che verrà pubblicata nella collana Scrittori Greci e Latini, Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori editore (consegna: 30 giugno 2025);
- Contratto con Mondadori Libri – Associazione Lorenzo Valla, del 2/12/2019, per la curatela del IV volume (**testo latino, apparato critico, commento dei libri 10, 11, 12**) dell'opera in 4 volumi provvisoriamente intitolata “Tebaide” di Papinio Stazio, che verrà pubblicata nella collana Scrittori Greci e Latini, Fondazione Lorenzo Valla / Arnoldo Mondadori editore (consegna: 30 giugno 2025).



SERGIO CASALI
curriculum vitae

formazione

Maturità classica, Liceo G. Chiabrera, Savona, 1988 (60/60).

University of Oxford, St John's College, con borsa di scambio della Scuola Normale (1992-1993).

Laurea in Lettere, Università di Pisa (1993; 110/110 e lode). Tesi in Letteratura latina, relatore Gian Biagio Conte.

Diploma di licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia, corso ordinario (1993).

Vincitore di concorso per borsa di studio per il Corso di Perfezionamento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (1994-1997).

posizioni accademiche

Ricercatore universitario a tempo indeterminato, Università di Roma "Tor Vergata", dal 1998.

Professore associato, Università di Roma "Tor Vergata", dal 2001.

Abilitazione Scientifica Nazionale a professore ordinario in Lingua e letteratura latina, dicembre 2013; settembre 2018 (entrambe le volte con giudizio unanime della commissione).

premi

- Premio "Città di Alba", conferito dall'Accademia delle Scienze di Torino, per miglior giovane ricercatore nel campo della Lingua e letteratura latina, 1994,
- "2019 Alexander G. McKay Prize for Vergilian Studies" conferito dalla Vergilian Society (USA) per il libro *Virgilio, Eneide 2* (Pisa 2017).

elenco delle pubblicazioni

libri

1) *Publili Ovidii Nasonis Heroidum Epistula IX: Deianira Herculi*, a cura di Sergio Casali ("Biblioteca nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico," 3, Firenze: Le Monnier, 1995).

Recensioni: B. Zimmermann, MH 53 (1996) 323-4; J. Fabre-Serris, REL 73 (1995) 268; W. S. Anderson, CW 91 (1997-8) 415; A.-F. Sabot, Latomus 57 (1998) 712-3; J. B. Hall, CR 49 (1999) 390-2; P. Pinotti, RFIC 126 (1998) 244-9.

2a) *Virgilio: Eneide 2*, introduzione, traduzione e commento a cura di Sergio Casali ("Syllabus," 1, Pisa: Edizioni della Normale, 2017).



Recensioni: D. Quint, BMCR 2018.03.59 (<http://bmcr.brynmawr.edu/2018/2018-03-59.html>); J.B. Solodow, CW 111 (2018) 449-51; A. Cucchiarelli, alias-il manifesto 27.05.2018; S. Goins, CR 68 (2018) 403-4; A. Rogerson, JRS 108 (2018) 274-5; E. Kraggerud, Exemplaria Classica 22 (2018) 261-3; J. O'Hara, Vergilius 64 (2018) 214-18; K.F.B. Fletcher, Gnomon 91 (2019) 270-2; L. Rivero García, Latomus 78 (2019) 217-20.

2b) *Virgilio: Eneide* 2, introduzione, traduzione e commento a cura di S. C. ("Syllabus," 1, seconda edizione rivista e ampliata, Pisa: Edizioni della Normale, 2019).

- in uscita: *Virgilio: Guida all'Eneide*, Roma: Carocci, 2021.
- in preparazione (sotto contratto): *Virgil: Aeneid IV*, ed. by Sergio Casali, Cambridge: Cambridge University Press ("Cambridge Classical Texts and Commentaries").

libri editi

1) S. Casali, F. Stok (edd.), *Servio: stratificazioni esegetiche e modelli culturali - Servius: exegetical stratifications and cultural models*, Bruxelles: Collection Latomus 317, 2008.

Recensioni: B. Sténuit, LEC 77 (2009) 3-4; U. Tischer, BMCR 2010; G. Abbamonte, BStudLat 40 (2010) 808-12; P. Hardie, CR 60 (2010) 443-5; C. Moussy, REL 87 (2009) 406-7; J. A. Estévez Sola, Emerita 80 (2012) 428-31.

articoli e capitoli di libri

- 1) "Enone, Apollo pastore e l'amore immedicabile: giochi ovidiani su di un *topos elegiaco*," *Materiali e Discussioni* 28 (1992) 85-100.
- 2) "Hydra Redundans (Ovid, *Heroides* 9.95)," *The Classical Quarterly* 43 (1993) 505-6.
- 3) "Ancora su Medea e Scilla (Ovidio, *Heroides* 12.124)," *Materiali e Discussioni* 32 (1994) 173-4.
- 4) "Erato e Medea, Talia e Pasifae nell'*Ars Amatoria*," *Materiali e Discussioni* 34 (1995) 199-205.
- 5) "Tragic Irony in Ovid, *Heroides* 9 and 11," *The Classical Quarterly* 45 (1995) 505-11.
- 6) "Strategies of Tension (Ovid *Heroides* 4)," *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 42 (1995) 1-15.
- 7) "Aeneas and the Doors of the Temple of Apollo," *The Classical Journal* 91 (1995) 1-9.
- 8) "Altre voci nell'‘Eneide’ di Ovidio," *Materiali e Discussioni* 35 (1995) 59-76.
- 9) "Il letto celibe: Mallio, Laodamia, e l’unità di Catullo 68," *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 124 (1996) 440-44.

- 10) "The Cambridge *Heroides*" (su P. E. Knox (ed.), *Ovid: Heroides. Select Epistles* (Cambridge 1995), e E. J. Kenney (ed.), *Ovid: Heroides XVI-XXI* (Cambridge 1996), *The Classical Journal* 92 (1997) 305-14.
- 11) "Quaerenti plura legendum: On the Necessity of 'Reading More' in Ovid's Exile Poetry," in: G. D. Williams, A. D. Walker (edd.), *Ovid and Exile = Ramus* 26 (1997) 80-112.
- 12) "Apollo, Ovid, and the Foreknowledge of Criticism (*Ars* 2.493-510)," *The Classical Journal* 93 (1997) 19-27.
- 13) "Ovidio e la preconoscenza della critica: qualche generalizzazione a partire da *Heroides* 14," *Philologus* 142 (1998) 94-113.
- 14) "Ovid's Canace and Euripides' Aeolus: Two Notes on *Heroides* 11," *Mnemosyne* 51 (1998) 700-10.
- 15) "Facta Impia (Virgil, *Aeneid* 4.596-9)," *The Classical Quarterly* 49 (1999) 203-11.
- 16) "Mercurio a Ilerda: *Pharsalia* 4 ed *Eneide* 4," in P. Esposito, L. Nicastri (edd.), *Interpretare Lucano: miscellanea di studi*, Napoli: D'Auria, 1999, 223-36.
- 17) "Staring at the Pun: *Aeneid* 4.435-36 Reconsidered," *The Classical Journal* 95 (1999) 103-18.
- 18) "The Messenger Idmon and Turnus' Foreknowledge of His Death: A Note on the Poetics of Names in the *Aeneid*," *Vergilius* 46 (2000) 114-24.
- 19) "L'errore di Anchise e altre correzioni ovidiane all'*Eneide*," in L. Landolfi, P. Monella (edd.), *Ars adeo latet arte sua: riflessioni sull'intertestualità ovidiana*, Palermo: Flaccovio, 2003, 81-101.
- 20) "*Impius Aeneas, impia Hypsipyle*: narrazioni menzognere dall'*Eneide* alla *Tebaide* di Stazio," *Scholia: Studies in Classical Antiquity* 12 (2003) 60-8.
- 21) "Terre mobili: la topografia di Azio in Virgilio (*Aen.* 3.274-289), in Ovidio (*Met.* 13.713-715) e in Servio," in F. Stok, C. Santini (edd.), *Hinc Italae gentes. Geopolitica ed etnografia italica nel commento di Servio all'Eneide*, Pisa: ETS, 2004, 45-74.
- 22) "Nisus and Euryalus: Exploiting the Contradictions in Vergil's Doloneia," *Harvard Studies in Classical Philology* 102 (2004) 319-54.
- 23) "Further Voices in Ovid *Heroides* 7," in D. Nelis (ed.), *Aetas Ovidiana? = Hermathena* 177-8 (2004-5) 141-58.
- 24) "La vite dietro il mirto: Lycurgus, Polydorus e la violazione delle piante in *Eneide* 3," *Studi Italiani di Filologia Classica* IV ser., 3 (2005) 233-50.
- 25) "Il popolo dotto, il popolo corrotto: ricezioni dell'*Ars Amatoria* (Marziale, Giovenale, la seconda Sulpicia)," in L. Landolfi, P. Monella (edd.), *Arte perennat amor.*

Riflessioni sull'intertextualità ovidiana (L'Ars Amatoria), Bologna: Pàtron, 2005, 13-55.

- 26) "The Art of Making Oneself Hated: Rethinking (Anti-)Augustanism in Ovid's *Ars Amatoria*," in R. Gibson, S. Green, A. Sharrock (edd.), *The Art of Love: Bimillennial Essays on Ovid's Ars Amatoria and Remedia Amoris*, Oxford: Oxford University Press 2006, 216-34.
- 27) "The Poet at War: Ennius on the Field in Silius' *Punica*," in B. W. Breed, A. Rossi (edd.), *Ennius and the Invention of Roman Epic = Arethusa* 39 (2006) 569-93.
- 28) "Other Voices in Ovid's *Aeneid*," in P. E. Knox (ed.), *Oxford Readings in Classical Studies: Ovid*, Oxford: Oxford University Press, 2006, 144-65 [versione rivista, corretta e aggiornata del n. 8].
- 29) "The Making of the Shield: Inspiration and Repression in the *Aeneid*," *Greece & Rome* 53 (2006) 185-204.
- 30) "Correcting Aeneas' Voyage: Ovid's Commentary on *Aeneid* 3," *Transactions of the American Philological Society* 137 (2007) 179-208 [versione rivista e corretta del n. 22].
- 31) "Killing the Father: Ennius, Naevius, and Virgil's Intertextual Imperialism," in W. Fitzgerald, E. Gowers (edd.), *Ennius Perennis: the Annals and beyond*, Cambridge Classical Journal Suppl., Cambridge, 2007, 103-128.
- 32) "Genealogie e propaganda: gli studi virgiliani di Giorgio Brugnoli," in F. Stok (ed.), "Vediamo se sei filologo..." *Studi, interessi e curiosità di Giorgio Brugnoli*, Pisa: ETS, 2007, 79-90.
- 33) "The King of Pain: Aeneas, Achates, and *Achos* in *Aeneid* 1," *The Classical Quarterly* 58 (2008) 181-9
- 34) "'Ecce amphibolikos dixit': allusioni 'irrazionali' alle varianti scartate della storia di Didone e Anna secondo Servio," in S. Casali, F. Stok (eds.), *Servius: Exegetical Stratifications and Cultural Models*, Bruxelles: Collection Latomus 317, 2008, 24-37.
- 35) "Agudezas virgiliane nel commento all'*Eneide* di Juan Luis de La Cerdá," in C. Santini, F. Stok (edd.), *Esegesi dimenticate di autori classici*, Pisa: ETS, 2008, 233-62.
- 36) "Ovidian Intertextuality," in P. E. Knox (ed.), *A Companion to Ovid*, Malden, MA-Oxford: Wiley-Blackwell, 2009, 341-54 = "Intertextualità ovidiana: quarant'anni di studi," in R. Andreotti (ed.), *Resistenza del classico. Almanacco BUR*, Milano: Rizzoli, 2009, 196-215.
- 37) "The Theophany of Apollo in Virgil *Aeneid* 9: Augustanism and Self-Reflexivity," in L. Athanassaki, R. P. Martin, J. F. Miller (edd.), *Apolline Politics and Poetics*, Athens: Hellenic Ministry of Culture, The European Cultural Centre of Delphi, 2009, 299-327.

- 38) "Iasius pater: Iasius e i Penati in Aen. 3.167-168," in C. Braidotti - E. Dettori - E. Lanzillotta (curr.), *ou pan ephemeron: Scritti in memoria di Roberto Pregastini*, Roma: Università di Roma "Tor Vergata," 2009, 77-91.
- 39) "The Development of the Aeneas Legend," in J. Farrell, M. C. J. Putnam (edd.), *A Companion to Vergil's Aeneid and Its Tradition*, Malden, MA-Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 37-51.
- 40) "Autoriflessività onirica nell'*Eneide* e nei successori epici di Virgilio," in E. Scioli, C. Walde (edd.), *Sub imagine somni: Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture*, Pisa: ETS, 2010, 119-42.
- 41) "The *Bellum Civile* as an anti-*Aeneid*," in P. Asso (ed.), *Brill Companion to Lucan*, Brill: Leiden, 2011, 81-110.
- 42) voci: *Abas, Aeneia, Aequiculi, Agathyrsi, Ajax, Amiternum, Anna, Antandros, Assaracus, Atlas, Barce, Belus, Bitias, Caeculus, Calchas, Cassandra, Circe, Creusa, Deiphobus, Diomedes, Doloneia, Gabii, Helen, Idomeneus, Leucates, Myrmidons, Pygmalion, Ripheus, Silvia, Sychaeus, Tenedos, Thessandrus, Thymoetes*, in R. Thomas and J. Ziolkowski, *The Virgil Encyclopedia*, Malden, MA-Oxford, 2014.
- 43) "Ovidian Intertextuality in Ariosto's *Orlando Furioso*," in C. Newlands, J. F. Miller (eds.), *A Handbook to the Reception of Ovid*. Malden, MA-Oxford, 2014, 306-23.
- 44) "Elective affinities: the Harvard School at Pisa at the end of the Eighties," *Classical World* 111 (2017) 55-7.
- 45) "Ovid and Italian philology," in A. Comparini (ed.), *Ovid's Metamorphoses in Twentieth-Century Italian Literature*, Heidelberg: Winter Verlag, 2018, 25-54.
- 46) "Caesar's Poetry in Its Context," in L. Grillo, C. Krebs (eds.), *The Cambridge Companion to the Writings of Julius Caesar*, Cambridge U. P., 2018, 206-214.
- 47) "Ovidio su sé stesso: autobiografia e carriera poetica in *Tristia* IV 10 e altrove", *Aevum antiquum* 16 (2016) [ma 2018] 35-70.
- 48) "Dido's *furtiuus amor* (Virgil, *Aeneid* 4.171-2)", in P. E. Knox, H. Pelliccia, and A. Sens (eds), *They Keep All Hid: Augustan Poetry, Its Antecedents and Reception. Studies in honor of Richard F. Thomas*, Berlin, De Gruyter, 2018, 41-49.
- 49) "Imboscate notturne nell'epica romana," in A. Chaniotis (ed.), *La nuit. Imaginaires et réalités nocturnes dans le monde gréco-romain*, Fondation Hardt pour l'Étude de l'Antiquité Classique, Entretiens tome LXIV, Vandoevres-Genève 2018, 209-56.
- 50) "Ovidio, Virgilio e i Troiani nel Lazio (Met. 14, 445-608)," in Ovidio 2017. Convegno internazionale di studi ovidiani. Prospettive per il terzo millennio. Atti del convegno internazionale (Sulmona, 3/6 aprile 2017), a cura di P. Fedeli e G. Rosati, Teramo 2018, 353-76.
- 51) "The ignorance of love: *Aeneid* 4.65-6 in the history of Virgil's exegesis," *Vergilius* 64 (2018) 3-31.

52) "Crossing the borders: Vergil's intertextual Mercury," in J. S. Clay and J. F. Miller (eds.), *Tracking Hermes, Pursuing Mercury*, Oxford: Oxford University Press, 2019, 173-90.

53) "Notizie da Nestore in Ovidio, *Heroides I 25-38*," *Aevum antiquum* 17 (2017) [ma 2019] 175-98.

54) (con F. Stok) revisione di D. Fowler, "The Virgil commentary of Servius," in *The Cambridge Companion to Virgil*, 2nd ed., ed. by Ch. Martindale and F. Mac Góráin, Cambridge: Cambridge University Press, 2019, 88-94.

55) (con F. Stok) 'Postclassical Commentary', in *The Cambridge Companion to Virgil*, 2nd ed., ed. by Ch. Martindale and F. Mac Góráin, Cambridge: Cambridge University Press, 2019, 95-108.

56) "Apollo e Marsia nel proemio del *Paradiso*," in C. Cattermole e M. Ciccuto (edd.), *Miti, figure, metamorfosi: l'Ovidio di Dante*, Firenze, Le Lettere, 2019, 25-48.

57) "Evander and the invention of the prehistory of Latium in Vergil's *Aeneid*," in M. Aberson, M. C. Biella, M. Di Fazio, M. Wullschleger (eds.), *Nos sumus Romani qui fuimus ante...: Memory of Roman Past* ("Études genevoises sur l'Antiquité"), Bern 2020, 145-68.

58) "The Kings of the Laurentes: Contradictions and Points of View in Virgil's *Aeneid*," *The Classical Journal* 115 (2020) 283-301.

59) "Hinc Dardanus ortus: The myth of Dardanus' Italian origins in Virgil's *Aeneid*," (in russo) *Shagi/Steps* 6 (2020) 68-81.

60) "Porsenna, Horatius Cyclops, and Cloelia (*Aen.* 8.849-51)," *The Classical Quarterly* 70 (2020) 724-33.

61) "Cosmo e storia sullo Scudo di Enea," *Maia* 72.1 (2021) 61-72.

62) "Intertextualità autoriflessiva nei poeti ellenistici e romani," in L. Galasso (ed.), *La letteratura latina in età ellenistica*, Carocci, Roma, 2021, 165-91.

IN USCITA:

63) "The Books of Fate: the Venus-Jupiter Scene in Ovid's *Metamorphoses* 15 and Its Epic Models," in J. Farrell, J. F. Miller, D. Nelis, and A. Schiesaro (eds.), *Ovid, Death, and Transfiguration*.

64) "Didone come luna," in L. Nicolini, L. Pagani e L. Beltrami (edd.), *Fly Me to the Moon: The Moon in Human Imagination*, Genova.

65) "Silius as an Interpreter of Virgil: Dido (and Anna) in the *Punica*," in A. Augoustakis & M. Fucecchi (eds.), *Silius Italicus and the Tradition of the Roman Historical Epos*, Brill, Leiden.

Recensioni

- 1) Recens. di A. Traina, *L'utopia e la storia: il libro XII dell'Eneide e antologia delle opere* (Torino 1997), *The Classical Journal* 94 (1998) 93-6.
- 2) Recens. di G. Tissol, *The Face of Nature: Wit, Narrative and Cosmic Origins in Ovid's Metamorphoses* (Princeton 1997), *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 127 (1999) 348-53.
- 3) Recens. di M.C.J. Putnam, *Virgil's Epic Designs: Ekphrasis in the Aeneid* (New Haven-London 1998), *The Classical Journal* 96 (2000) 99-101.
- 4) Recens. di R.F. Thomas, *Reading Virgil and His Texts* (Ann Arbor 1999), e S. Quinn (ed.), *Why Vergil?* (London 2000), *The Journal of Roman Studies* 91 (2001) 239-40.
- 5) Recens. di L. Landolfi, *Scribentis imago* (Bologna 2000), *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 130 (2002) 470-5.
- 6) Recens. di D. Nelis, *Vergil's Aeneid and the Argonautica of Apollonius Rhodius* (Leeds 2001), e W. Clausen, *Virgil's Aeneid: Decorum, Allusion, and Ideology* (Leipzig 2002), *The Journal of Roman Studies* 93 (2003) 368-70.
- 7) Recens. di A. Kahane, A. Laird (edd.), *A Companion to the Prologue of Apuleius' Metamorphoses* (Oxford 2001), *Vergilius* 49 (2003) 170-5.
- 8) Recens. di W. Kofler, *Aeneas und Vergil* (Heidelberg 2003) e R. Niehl, *Vergils Vergil* (Frankfurt a.M. 2003), *The Journal of Roman Studies* 94 (2004) 241-2.
- 9) Recens. di M. Gioseffi (ed.), *E io sarò tua guida* (Milano 2000), *Vergilius* 50 (2004) 175-81.
- 10) Recens. di W. Lingenberg, *Das erste Buch der Heroidenbriefe* (Paderborn 2003), *The Classical Review* 55 (2005) 530-2.
- 11) Recens. di E. Spetzou, *Readers and Writers in Ovid's Heroides* (Oxford 2003), *Gnomon* 78 (2006) 313-6.
- 12) Recens. di A. Barchiesi (ed.), *Ovidio: Metamorfosi, libri I-II* (Milano 2005), *Bryn Mawr Classical Review* 2006.07.38
- 13) Recens. di S. H. Lindheim, *Mail and Female: Epistolary Narrative and Desire in Ovid's Heroides* (Madison, WI 2003), *International Journal of the Classical Tradition* 13 (2006) 130-3.
- 14) Recens. di C. Nappa, *Reading after Actium: Vergil's Georgics, Octavian, and Rome* (Ann Arbor 2005), *American Journal of Philology* 127 (2006) 611-5
- 15) Recens. di C. Montuschi, *Il tempo in Ovidio. Funzioni, meccanismi, strutture* (Firenze 2005), *Bryn Mawr Classical Review* 2008.03.37.
- 16) Recens. di E. Dekel, *Virgil's Homeric Lens* (New York-London 2012), *Bryn Mawr Classical Review* 2012.07.18



- 17) Recens. di R. Tarrant, *Virgil: Aeneid 12* (Cambridge 2012), *Exemplaria Classica* 17 (2013) 375-84.
- 18) Recens. di N. Horsfall (ed.), *Virgil, Aeneid 6. A Commentary* (Berlin-New York 2013), *Vergilius* 60 (2014) 169-76.
- 19) Recens. di N. Goldschmidt, *Shaggy Crowns: Ennius' Annales and Virgil's Aeneid* (Cambridge 2013), *Eikasmos* 27 (2016) 447-52.
- 20) Recens. di B. Larosa (ed.), *P. Ovidii Nasonis Epistula ex Ponto III 1. Testo, traduzione e commento.* (Berlin-Boston 2013), *Gnomon* 88 (2016) 264-5.
- 21) Recens. di K. MacLennan, *Virgil: Aeneid Book VIII* (London 2017), *Bryn Mawr Classical Review* 2018.8.21.
- 22) Recens. di R. J. Littlewood, A Commentary on Silius Italicus' Punica 10 (Oxford 2017), *BMCR* 2018.09.27
- 23) Recens. di P. Martínez Astorino, *La apoteosis en las Metamorfosis de Ovidio. Diseño estructural, mitologización y «lectura» en la representación de apoteosis y sus contextos* (Bahía Blanca 2017), *Athenaeum* 108 (2020) 645-9.
- 24) Recens. di S. Ridd, *Communication, Love, and Death: An Introduction* (Norman, OK 2017), *The Journal of Hellenic Studies* 140 (2020) 243-4.
- 25) Recens. di J. D. Hejduk, *The God of Rome: Jupiter in Augustan Poetry* (Oxford 2020), *Religious Studies Review* 47.1 (2021).
- 26) Recens. di J. Van Peteghem, *Italian Readers of Ovid from the Origins to Petrarch* (Leiden 2020), *Renaissance Quarterly*.

Lavori didattici

- 1) "La poesia latina al femminile: 1. Il pensiero e la critica letteraria femminista; 2. Femminismo, studi di genere, e discipline classiche; 3. Una donna che scrive poesia: Sulpicia; 4. Una poetessa latina (quasi) perduta: l'"altra Sulpicia", IAD-BAICR, 2002 (modulo telematico).
- 2) capitoli *Livio Andronico, Nevio, Ennio, Virgilio, L'elegia: Gallo e Tibullo, Properzio, Lucano, Petronio, Gli epici flavi, Apuleio*, in F. Stok, G. Abbamonte, S. Casali, G. D'Anna, P. Marpicati, *Letteratura latina. Storia e testi*, Brescia: La Scuola, 2004.

Refereeing

- per Oxford University Press, University of Michigan Press;
- per Harvard Studies in Classical Philology, American Journal of Philology, Transactions of the American Philological Association, Materiali e Discussioni, Phoenix, Maia, RCCM, Vergilius, Acta Classica, Aevum Antiquum, RFIC, Mnemosyne, Euphrosyne, Latomus etc.

- membro del comitato scientifico della rivista *Vergilius* (USA).

Conferenze e relazioni su invito a convegni (selezione)

- “Poetry as Criticism and Poetry as Foreknowledge of Criticism: An Approach to Ovid,” Columbia University, New York (25/02/1996).
- “The Making of the Shield: Inspiration and Repression in the *Aeneid*,” Keele University (aprile 2000); Bristol, Classical Association Conference 2000, panel The Constraints of Writing con Alison Sharrock (University of Manchester) e John Henderson (King’s College, Cambridge) (aprile 2000).
- “Nisus and Euryalus: Exploiting the Contradictions in Vergil’s Doloneia.” Harvard University (3/04/2001); University of Colorado at Boulder (12/04/2001).
- “Inventing Cacus: The Credibility of Evander in Vergil’s *Aeneid*,” Columbia University, New York (5/04/2001); University of Wisconsin at Madison (9/04/2001); Institute of Classical Studies, University of London (8/10/2001).
- “Further Voices in Ovid’s *Aeneid*, II,” *Aetas Ovidiana*: Ovidian Themes in Contemporary Latin Studies, Trinity College, Dublin (5-7/09/2002).
- “Altre voci in Ovidio, *Heroides* 7,” Università di Palermo (3/12/2001); Università della Basilicata, Potenza (11/04/2002).
- “La discendenza italica di Dardano in Virgilio e nella scoliastica virgiliana,” Università di Salerno, Seminario di studi Servio e altra scoliastica latina: prospettive di ricerca (13/06/2002).
- “The Art of Making Oneself Hated: Rethinking Augustanism, non-Augustanism, and Anti-Augustanism in Ovid’s *Ars Amatoria*,” Ovid Ars Amatoria 2002: A Bimillennium Conference, University of Manchester (5-7/09/2002).
- “L’errore di Anchise e altre correzioni ovidiane all’*Eneide*,” Riflessioni sull’intertextualità ovidiana: le Metamorfosi, Università di Palermo (28/01/2003).
- “Esegesi dimenticate nel commento di La Cerda all’*Eneide*,” seminario di studi Esegesi dimenticate di autori classici: Prospettive di ricerca, Istituto Svizzero di Roma (4/04/2003).
- “Metamorfosi del viaggio di Enea: Ovidio e l’esegeesi antica dell’*Eneide*,” seminario Archaiologia ed etnografia dei popoli dell’Italia antica nei commenti di Servio, Università di Perugia (6-7/06/2003).
- “The Theophany of Apollo in Virgil *Aeneid* 9: Augustanism and Self-Reflexivity,” European Cultural Centre of Delphi, Apolline Politics and Poetics: An International Symposium, Delphi, July 4th-11th 2003.
- “*Latenter tangit historiam*: Servio e le allusioni virgiliane alle versioni del mito scartate dall’*Eneide*,” convegno Servio: stratificazioni esegetiche e modelli culturali, Università di Roma “Tor Vergata”, ottobre 2003.

11

- “The Poet at War: Ennius on the Field in Silius’ *Punica*,” American Philological Association Meeting 2004, San Francisco; Seminario internaz. di studi Dopo i grandi, e sotto i tiranni: prospettive di ricerca sull’epica flavia, Università di Udine, 3/09/2004.
- “Censoring Aeneas’ Voyage: Ovid’s Commentary on *Aeneid* 3,” University of California Los Angeles, 5/03/2004.
- “Gli studi virgiliani di Giorgio Brugnoli,” giornata di studi ”Vediamo se sei filologo...” Studi, interessi e curiosità di Giorgio Brugnoli, Università di Roma Tor Vergata, 24/05/2004.
- “L’invenzione di Caco: riflessività e metapropaganda nell’*Eneide*,” Università di Roma Tre, 19/11/2004; Università di Salerno, 16/05/2007.
- “Il popolo dotto, il popolo corrotto: ricezioni dell’*Ars Amatoria*,” Riflessioni sull’intertextualità ovidiana IV: l’*Ars Amatoria*, Università di Palermo, 26-27 gennaio 2005.
- “Autoriflessività onirica nell’*Eneide* e nei successori epici di Virgilio,” Sub imagine somni: Nighttime Phenomena in Greco-Roman Culture, 13-15 April 2005, American Academy in Rome and Istituto Svizzero di Roma.
- “Ennius und Vergilius: 90 years later,” Laurence Seminar, *Ennius Perennis*: Revolutionary and Figurehead, Cambridge Classics Faculty, Cambridge, 1-3 June 2005.
- “Killing the Father: Ennius, Naevius, and Virgil’s Julian Intertextual Imperialism,” Harvard University, University of Pennsylvania, University of Virginia, novembre 2005; Università Statale di Milano, 31/01/2006.
- “Problemi in *Eneide* 2,” Università di Salerno, 28/04/2009.
- “Amicizie omoerotiche nell’*Eneide* di Virgilio,” convegno Amizade e prazer no Mundo Antigo, Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, Natal, Brasil, 24/09/2009.
- “Lucano e Virgilio: Intertextualità autoriflessiva nel *Bellum Civile*,” Università di Salerno, 17/02/2010.
- “La tecnica metaepica di Virgilio in *Aen.* 2,” Sapienza Università di Roma, 26/04/2012.
- “Virgilio barocco: il commento all’*Eneide* di Juan Luis De la Cerda,” ciclo di lezioni “Commentare i commenti: l’esegesi dei testi classici,” Università di Pavia, sede di Cremona, 15-16/01/2014.
- “Dido’s Gods: Reading the Sacrifice Scene at *Aen.* 4.56-67,” Symposium Cumanum 2015, “Revisiting Vergil and Roman Religion,” 23-26/04/2015.

- “Evander and the Invention of Italy’s Pre-Roman Past,” convegno “*Nos sumus Romani qui fuimus ante...*: Memory of Ancient Italy,” University of Oxford, 28/09-1/10/2016.
- “Ovidio su se stesso: *Tristia* 4.10 e altri riferimenti autobiografici nella poesia dell’esilio,” convegno “*Quot aderant vates, rebar adesse deos*. La formazione di Ovidio,” Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 17-18/11/2016.
- “Ripensando le apoteosi ovidiane,” convegno “Ovidio: morte e trasfigurazione/Ovid: death and transfiguration,” Roma 9-11 marzo 2017, American Academy in Rome/Sapienza Università di Roma.
- “Le storie italiche in *Metamorfosi* 14: Ovidio, Virgilio e i Troiani nel Lazio,” Ovidio 2017. Convegno internazionale di studi ovidiani. Prospettive per il terzo millennio, Sulmona 3-6/04/2017.
- “Azioni notturne nell’epica romana,” Greek and Roman Nights, 64th ‘Entretiens sur l’Antiquité classique’, Fondation Hardt, Vandoeuvres (Ginevra) 23/08/2017.
- “Metamorfosi ovidiane nella *Commedia*,” Convegno Miti, figure, metamorfosi: l’Ovidio di Dante, Firenze, 23-24 novembre 2017, Società Dantesca Italiana.
- “Evandro e l’invenzione della storia del Lazio in Eneide 8,” Scuola Normale Superiore di Pisa, 21/02/2018; Università di Torino, 21/03/2018.
- “The river and god Tiber in Virgil’s *Aeneid*,” symposium The River and the City: the Tiber in archaeology, cult, and myth, British School at Rome, 26/03/2018.
- “The Didactic Aims of Juan Luis de la Cerda’s Virgil Commentary”. Symposium Cumanum 2018. *rerum cognoscere causas*: Learning in the Late Republic and the Augustan Age. Organizers: T. H. M. Gellar-Goad and Christopher B. Polt. 26–30 June, 2018. At the Villa Vergiliana. Cuma-Bacoli, Italy.
- “Evander and the Invention of the Prehistory of Latium in Virgil’s *Aeneid*.” Princeton University, 27/09/2018; Columbia University, 28/09/2018; Harvard University, 2/10/2018; Brown University, 5/10/2018; The College of William & Mary, 8/10/2018.
- “The Kings of the Laurentes: Self-Reflexive Contradictions in Virgil’s *Aeneid*.” University of Virginia, 10/10/2018.
- “Alcuni momenti della ricezione critica di Ovidio in Francia tra Otto e Novecento,” Colloque internationale “Présences Ovidiennes”, responsables scientifiques Rémy Poignault et Hélène Vial, 8-10 novembre 2018, Maison des Sciences de l’Homme, 4 rue Ledru, Clermont-Ferrand.
- “Questioni di interpretazione in *Eneide* 2,” Sapienza Università di Roma, 14/11/2018.

- “Evander and the Invention of the Prehistory of Latium in *Aeneid* 8,” Potsdam Universität 4/12/2018, Rostock Universität 6/12/2018.
- “Lo Scudo di Enea: storia e storiografia in *Eneide* 8,” *Famam, Roma, tuae non pudet historiae*. La storia come serbatoio dei generi letterari a Roma fra I sec. a.C. e I sec. d.C. Convegno internazionale, Palermo 13-14/12/2018.
- “I re dei Laurenti: contraddizioni autoriflessive nell’*Eneide*?”, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 14/03/2019.
- “The Reception of Pomponius Sabinus in the Virgil Commentary Tradition,” Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Toronto, 17-19 March 2019, Panel: Pomponius Laetus and the Roman Academy, 18/03/2019.
- “The Kings of the Laurentes: Self-Reflexive Contradictions in Virgil’s *Aeneid*,” University of Toronto, 19/03/2019.
- “*Hinc Dardanus ortus*: The Myth of Dardanus’ Italian Origins in Virgil’s *Aeneid*,” Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA) - Russian State University for the Humanities (RSUH), Gasparov Readings, 17-19 aprile 2019, Mosca.
- “The Dangerousness of Dido,” Symposium Cumanum 2019 - Virgil and the Feminine. Organized by Elena Giusti, University of Warwick, and Victoria Rimell, University of Warwick 20-22 June, 2019 at the Villa Vergiliana, Cumabacoli, Italy.
- “Silio interprete di Virgilio: Didone nei *Punica*,” Convegno internazionale Ritorno al futuro: i *Punica* di Silio Italico nella tradizione dell’epica storia romana, Università di Udine, 10-11 settembre 2019.
- “Sotto pressione: l’autodifesa di Enea in *Eneide* 2,” Università di Genova, 21 novembre 2019.
- “Dido’s first curse between epic, tragedy, elegy, and iambics,” Generic Interplay in and after Vergil, Symposium Cumanum 2020, Villa Vergiliana, Cuma, June 24–25, 2020 (via Zoom).
- “The Books of Fate: the Venus-Jupiter Scene in Ovid’s *Metamorphoses* 15 and Its Epic Models,” Universidad Nacional Autónoma de México, 10/09/2020 (via Zoom).
- “Il cosmo e la storia sullo Scudo di Enea,” Lisbon Classical Seminars, Università di Lisbona, 25/9/2021 (via Zoom).

Attività didattica

Dal 1998 a oggi ha tenuto regolarmente attività didattica presso l’Università di Roma “Tor Vergata”, con corsi di “Storia della lingua latina”, “Letteratura latina”, “Filologia latina”, “Linguistica latina”, “Cultura e tradizione classica”.

È stato relatore di varie tesi di laurea sia triennale che specialistica.

LISTA DEI REVISORI VQR 2004-2010

-È stato fra i Revisori della VQR 2004-2010 per il GEV 10, s.s.d. L-FIL-LET/04.

-È stato inserito, in qualità di Partecipante al programma di ricerca, nei seguenti PRIN:

- PRIN 2001 “La protostoria di Roma nella scolastica virgiliana. Stratificazione mitografica ed annalistica” (Coordinatore scientifico F. Stok, Responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università di Roma “Tor Vergata” F. Stok).
- PRIN 2005 “Esegesi dimenticate dell’Eneide di Virgilio” (Coordinatore scientifico C. Santini, Responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università di Roma “Tor Vergata” F. Stok).
- PRIN 2009 “BIBCLAT - Biblioteca digitale dei commentari latini: Commento di Servio all’*Eneide*” (Coordinatore scientifico M. Squillante, Responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università di Roma “Tor Vergata” F. Stok).
- PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale” (Coordinatore scientifico G. Rosati, Responsabile scientifico dell’unità di ricerca della Scuola Normale di Pisa G. Rosati).
- PRIN 2017 “Natura e paesaggio italici nella cultura romana da Augusto a Traiano” (Coordinatore scientifico A. Cucchiarelli, Responsabile scientifico dell’unità di ricerca della Università di Roma “La Sapienza” A. Cucchiarelli).

partecipazione a collegi di dottorato:

-Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Filologia classica, Università di Salerno (cicli XXIV, XXV, XXVI, XXVII).

-Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di ricerca in Ricerche e studi sull’antichità, il Medioevo e l’Umanesimo, Salerno (Ramus), Università di Salerno (ciclo XXIX);

-Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Studi Umanistici, Università di Roma “Tor Vergata” (cicli XXVIII, XXIX);

-Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna: archeologia filologia storia, Università di Roma “Tor Vergata” (cicli XXX, XXXI, XXXII, 37).

In quest’ambito è stato tutore e cotutore di varie tesi di dottorato, tra cui:

- dott.ssa Renée Uccellini, tesi di dottorato in Filologia classica, Università di Salerno, “L’arrivo di Achille a Sciro. Saggio di commento a Stazio, *Achilleide* 1.1-396” (2008).
- dott. Baruch Martínez Zepeda, Università di Roma Tor Vergata, Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia, “*Lemnion kakon*. Saggio di commento a Stazio *Tebaide* 5.1-142” (2018).



- dott. Luciano Pasquali, Università di Roma Tor Vergata, Dottorato di Ricerca in Antichità classiche e loro fortuna. Archeologia, Filologia, Storia, “Divinità in incognito: la θεοζεία letteraria nei *Fasti* e nelle *Metamorfosi* di Ovidio” (2019).

partecipazione a commissioni giudicatrici per concorsi universitari all'estero:

- membro della commissione per il passaggio della Prof.ssa Leah Kronenberg da Assistant ad Associate Professor (Rutgers University, 2010);
- membro della commissione per il passaggio della Prof.ssa Mira Seo da Assistant ad Associate Professor (University of Michigan, 2012);
- membro della commissione per la ricerca del Pope Professor of Latin, Harvard University (2020).



1. *Publii Ovidii Nasonis Heroidum Epistula IX: Deiamira Herculi*, a cura di Sergio Casali (“Biblioteca nazionale. Serie dei classici greci e latini. Testi con commento filologico,” 3, Firenze: Le Monnier, 1995).
2. *Virgilio: Eneide* 2, introduzione, traduzione e commento a cura di S. C. (“Syllabus,” 1, seconda edizione rivista e ampliata, Pisa: Edizioni della Normale, 2019).
3. “*Quaerenti plura legendum*: On the Necessity of ‘Reading More’ in Ovid’s Exile Poetry,” in: G. D. Williams, A. D. Walker (edd.), *Ovid and Exile = Ramus* 26 (1997) 80-112.
4. “*Facta Impia* (Virgil, *Aeneid* 4.596-9),” *The Classical Quarterly* 49 (1999) 203-11.
5. “Nisus and Euryalus: Exploiting the Contradictions in Vergil’s *Doloneia*,” *Harvard Studies in Classical Philology* 102 (2004) 319-54.
6. “Other Voices in Ovid’s *Aeneid*,” in P. E. Knox (ed.), *Oxford Readings in Classical Studies: Ovid*, Oxford: Oxford University Press, 2006, 144-65.
7. “The Making of the Shield: Inspiration and Repression in the *Aeneid*,” *Greece & Rome* 53 (2006) 185-204.
8. “Correcting Aeneas’ Voyage: Ovid’s Commentary on *Aeneid* 3,” *Transactions of the American Philological Society* 137 (2007) 179-208.
9. “Killing the Father: Ennius, Naevius, and Virgil’s Intertextual Imperialism,” in W. Fitzgerald, E. Gowers (edd.), *Ennius Perennis: the Annals and beyond*, Cambridge Classical Journal Suppl., Cambridge, 2007, 103-128.
10. “The King of Pain: Aeneas, Achates, and *Achos* in *Aeneid* 1,” *The Classical Quarterly* 58 (2008) 181-9.
11. “The Theophany of Apollo in Virgil *Aeneid* 9: Augustanism and Self-Reflexivity,” in L. Athanassaki, R. P. Martin, J. F. Miller (edd.), *Apolline Politics and Poetics*, Athens: Hellenic Ministry of Culture, The European Cultural Centre of Delphi, 2009, 299-327.
12. “The Development of the Aeneas Legend,” in J. Farrell, M. C. J. Putnam (edd.), *A Companion to Vergil’s Aeneid and Its Tradition*, Malden, MA-Oxford: Wiley-Blackwell, 2010, 37-51.
13. “The *Bellum Civile* as an anti-*Aeneid*,” in P. Asso (ed.), *Brill Companion to Lucan*, Brill: Leiden, 2011, 81-110.
14. “Ovidio su sé stesso: autobiografia e carriera poetica in *Tristia* IV 10 e altrove”, *Aevum antiquum* 16 (2016) [ma 2018] 35-70.
15. “The Kings of the Laurentes: Contradictions and Points of View in Virgil’s *Aeneid*,” *The Classical Journal* 115 (2020) 283-301.

JM

Andrea Cucchiarelli

***Curriculum dell'attività scientifica e didattica
di cui all'art. 3, comma 8, lettera a) del bando***

I – Informazioni generali

Andrea Cucchiarelli, nato a [REDACTED], residente in [REDACTED] via [REDACTED], telefono mobile 3402885261 oppure 3661965057, e-mail [REDACTED]

Professore ordinario in Lingua e letteratura latina (s.s.d L-FIL-LET/04; s.c. 10/D3) presso Sapienza - Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Facoltà di Lettere e Filosofia).

Principali ambiti e interessi di ricerca: poesia augustea, in special modo Virgilio, Orazio e Ovidio; Lucrezio; Cicerone; storia e interpretazione della satira romana, con particolare attenzione, per l'età imperiale, a Persio e Giovenale; Petronio; le *Silvae* di Stazio; poesia latina della tarda antichità; storia della filologia classica antica; critica testuale; storia della filosofia antica in relazione ai testi letterari romani; storia dell'arte antica in relazione ai testi letterari romani; storia della cultura e della retorica nel periodo greco-romano, particolarmente in relazione ad allegoria e mimesi; ricezione dei classici augustei in età moderna; metodologie di attribuzione informatizzata applicate ai testi in lingua latina.

II – Formazione accademica

- 22/06/1995 Laurea in Lettere Classiche, con votazione di 110/110 e lode - Università di Pisa
- 21/12/1995 Licenza normalistica - Classe di Lettere - Scuola Normale Superiore, Pisa
- 23/11/2001 Perfezionamento (PhD) in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche, con votazione di 70/70 e lode - Scuola Normale Superiore, Pisa

III – Incarichi accademici

- 01/11/1999-14/07/2002 Ricercatore a tempo determinato in Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) nell'ambito del programma di ricerca "Riscrittura letteraria e uso ideologico del mito dell'età dell'oro nella letteratura latina dalle origini all'età di Adriano" - Scuola Normale Superiore, Pisa;
- 15/07/2002-31/12/2004 Assegnista di ricerca in Filologia classica (L-FIL-LET/05), Università di Siena-Arezzo;
- 01/01/2005-31/08/2016 Professore associato in Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), Sapienza - Università di Roma (idoneità conseguita per concorso nel settembre del 2002);
- 01/09/2016 ad oggi Professore ordinario in Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), Sapienza - Università di Roma (Abilitazione Scientifica Nazionale conseguita all'unanimità della Commissione il 23/12/2013; presa di servizio conseguente a procedura valutativa).



IV – Attività didattica (comprese esperienze di coordinamento di programmi formativi e attività quale relatore o tutor di tesi dottorali o di laurea)

- aa.aa. 1999-2002 Partecipazione ai seminari di Filologia latina presso la Scuola Normale Superiore, Pisa (interventi seminariali e supporto alla preparazione dei seminari degli allievi).
- a.a. 2002-2003 Affidamento di un modulo di 30 ore di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso l’Università di Siena-Arezzo.
- a.a. 2003-2004 Affidamento di un modulo di 30 ore di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) presso l’Università di Siena-Arezzo; contratto di insegnamento per un modulo di 24 ore di Istituzioni di Filologia Classica (L-FIL-LET/05) e per un modulo di 24 ore di Lingua latina III (L-FIL-LET/04) presso Sapienza - Università di Roma.
- dal 2004 ad oggi Attività didattica istituzionale presso Sapienza - Università di Roma, in particolare: titolarità dei moduli di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), con una media di 3 ogni a.a., per i Corsi di Studio di ambito classico presso la Facoltà di Scienze Umanistiche e la Facoltà di Lettere e Filosofia (Corso di Studio in Lettere, curr. classico [Laurea Triennale]; Corso di Studio in Lettere Classiche [Laurea Triennale]; Corso di Studio in Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico [Laurea Magistrale]); attività didattica per moduli di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) di servizio ai vari Corsi di Studio della Facoltà di Scienze Umanistiche e della Facoltà di Lettere e Filosofia.
Autori e argomenti trattati nei vari moduli di insegnamento sono stati, in ordine cronologico: Cicerone, Lucrezio (in special modo la psicologia epicurea dei libri III-IV), Catullo e il genere epitalamico, l’opera intera di Orazio, l’opera intera di Virgilio, le *Metamorfosi* di Ovidio, i satirici romani, Lucano, Petronio, Tacito, la poesia tardoantica. Tali argomenti sono stati affrontati sia in moduli introduttivi di lingua latina (propedeutica allo studio universitario del latino) sia in moduli linguistici più avanzati, in cui ad esempio sono state analizzate le caratteristiche della lingua poetica latina nei diversi livelli letterari. Soprattutto ai moduli magistrali in forma seminariale, con eventuale partecipazione diretta degli studenti, è stato riservato l’approccio tecnico-filologico, esercitato in special modo sulle *Bucoliche* di Virgilio, sulle *Epistole* e sui *Carmina* di Orazio, sulla *Cena Trimalchionis* di Petronio, sulle *Silvae* di Stazio e sul *Pervigilium Veneris*.
All’interno del progetto di internazionalizzazione dell’Area didattica di Lettere classiche il modulo per la LM di Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico dal titolo “Orazio tra *Carmina* ed *Epistulae* - Horace between *Carmina* and *Epistulae*” (a.a. 2020-2021 I sem., ottobre 2020) è stato tenuto in codocenza con il Prof. S. J. Harrison (Oxford), visiting professor presso Sapienza - Università di Roma (vedi sotto, X – Fondi di ricerca ottenuti).

Altra attività didattica e di ricerca a livello di Laurea Triennale e Laurea Magistrale (vedi sopra) presso Sapienza - Università di Roma: tutoraggio degli studenti, relazioni e correlazioni di tesi triennali e magistrali in Lingua



e letteratura latina L-FIL-LET/04, in particolare sugli autori dal I sec. a.C. al I sec. d.C., come Catullo, Cicerone, Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Seneca, Lucano, Stazio (con una media di 4/5 relazioni/correlazioni per a.a.); lezioni per il Tirocinio Formativo Attivo, classi A051 e A052 (aa.aa. 2013-2014; 2014-2015).

Ruolo di coordinamento della didattica in qualità di Presidente di Corso di Studio, con responsabilità di progettazione dell'offerta e dei programmi formativi, anche al fine di adeguare gli ordinamenti alle riforme ministeriali e di incentivare l'internazionalizzazione, tramite ad esempio attivazione di attività didattiche in lingua inglese, sia nelle Altre Attività Formative sia in moduli istituzionali, e promozione degli scambi interuniversitari all'interno del progetto Erasmus (due mandati vedi sotto, **V.1 – Amministrazione e ruoli gestionali in sedi universitarie**); attività di progettazione del corso di studio triennale in Classics presso Sapienza - Università di Roma, particolarmente rivolto a studenti di provenienza internazionale (vedi sotto, **V.1 – Amministrazione e ruoli gestionali in sedi universitarie**).

Attività didattica e di ricerca, in qualità di membro del Collegio del Dottorato in Filologia classica di Sapienza - Università di Roma (Filologia e Storia del Mondo Antico), a partire dal 2005 fino ad oggi: tutoraggio di allievi dottorandi e partecipazione alle commissioni del Dottorato. Attualmente tutor di S. Foskolou (XXXV ciclo) per un progetto di tesi dottorale dal titolo “Eyes, Nose, Mouth, Ears: Decoding the Face Language of Roman Verse Satire”.

Partecipazioni a commissioni di Dottorato esterne alla propria sede, in Italia e all'estero, in quanto valutatore esterno ed esaminatore di tesi: in particolare, per il Dottorato di Scienze dell'Antichità dell'Università di Udine, membro della Commissione per l'esame finale della tesi dottorale di L. De Vecchi dal titolo “Orazio a quattr'occhi. La tecnica dialogica dal I al II libro delle *Satire*” (discussa a Udine il 16/06/2010); per il Dottorato in Lingua, Testo e Forme della scrittura dell'Università della Basilicata, membro della Commissione per l'esame finale della tesi dottorale di P. Gagliardi, “Il linguaggio virgiliano della felicità” (discussa a Potenza il 25/03/2015); per il Dottorato Pegaso in Scienze dell'Antichità e Archeologia (Università di Pisa-Firenze-Siena), membro della Commissione, riunitasi da remoto a causa dell'emergenza sanitaria, per l'esame finale della tesi dottorale di G. Dimaggio, in cotutela tra l'Università di Pisa e l'École Normale Supérieure De Lyon, dal titolo “Les représentations du désir féminin dans la poésie latine, de Catulle à Juvénal: contraintes et libertés de l'espace poétique” (discussa il 08/02/2021); per il Dottorato dell'Université de Rennes II (Langue et littérature latine), in cotutela con l'Università Federico II di Napoli, membro della Commissione, riunitasi da remoto a causa dell'emergenza sanitaria, per l'esame finale della tesi dottorale di A. Le Touze dal titolo “Francisci Robortelli Vtinensis Paraphrasis in libellum Horatii qui vulgo de arte poetica inscribitur.

Introduction, édition, traduction annotée” (discussa il 30/01/2021); per il Dottorato in Lettres-Lettre dell’Université de Lausanne, membro della Commissione per l’esame finale della tesi dottorale di A. Juri dal titolo “Scrivere poesia nel Rinascimento. L’eredità classica nella lirica della prima metà del Cinquecento”, discussione fissata al 18/06/2021 [al momento la tesi ha superato la fase di ‘colloque’ preliminare tenutosi da remoto a causa dell’emergenza sanitaria il 16/02/2021].

- aa.aa. 2012-2016 Partecipazione, per il settore di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), alle Commissioni del concorso di ammissione alla Scuola Superiore di Studi Avanzati (Sapienza - Università di Roma).
- a.a. 2014-2015 Partecipazione, per il settore di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04), alla Commissione del concorso di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore (settembre 2014).
- a.a. 2019-2020 Scuola Galileiana - Padova, Classe di Scienze Morali: seminario di 30 ore sulla satira romana (marzo-maggio 2020), con partecipazione seminariale degli studenti e sessioni di esami conclusivi; attività tenuta da remoto tramite piattaforma telematica a causa dell’emergenza sanitaria.

V.1 – Amministrazione e ruoli gestionali in sedi universitarie

- 2005-2007 Membro della Commissione per l’assegnazione dei Fondi di Facoltà (Fac. Scienze Umanistiche, Sapienza - Università di Roma).
- 2008-2011 Presidente del Corso di Studio in Lettere - Facoltà di Scienze Umanistiche (con delega per i successivi anni 2012-2015), Sapienza - Università di Roma.
- 2013-2015 Membro della Commissione di verifica della Qualità del Corso di Studio in Lettere Classiche - Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza - Università di Roma.
- 2015-2018 Presidente dell’Area didattica di Lettere classiche (LT Lettere Classiche e LM Filologia, Letterature e Storia del Mondo Antico), Sapienza - Università di Roma.
- 2017-2018 Membro della Commissione di Ateneo per il riconoscimento dei 24 cfu utili per l’accesso all’insegnamento, Sapienza - Università di Roma.
- dal 2019 ad oggi Membro della Commissione del Dipartimento di Scienze dell’Antichità per l’istituzione e la gestione del Corso di Studio Triennale in Classics, Sapienza - Università di Roma (erogato in lingua inglese, particolarmente rivolto a studenti di provenienza internazionale).

V.2 – Partecipazioni, a vario titolo, a commissioni ministeriali nazionali; attività come Commissario concorsuale

- 2012-2021 Ruolo di valutatore per progetti di ricerca presentati al MIUR/MUR (bandi PRIN;

FIRB-Futuro in ricerca; SIR); ruolo di valutatore per VQR 2004-2010 e 2011-2014.

Componente della Commissione per l'Abilitazione Scientifica Nazionale, s.c. 10/D3 Lingua e letteratura latina (s.s.d. L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina), con ruolo di Segretario (tornata 2016-2018).

Componente di varie Commissioni di concorso per il s.s.d. L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina s.c. 10/D3 Lingua e letteratura latina (I e II fascia; ricercatore atd A e B; assegni di ricerca) in sedi universitarie italiane.

VI – Convegni, Seminari, Congressi

Partecipazione su invito (selezione)

- *Seminari Romani*, diretti da L. E. Rossi, Sapienza - Università di Roma (intervento del 20/05/2000: “Quando Ottaviano legge Virgilio: modelli politici e propaganda dalle *Bucoliche* alle *Georgiche*”);
- *Generi minori ed eredità ellenistica nella poesia augustea*, Convegno Internazionale di Studi, Università di Firenze, Facoltà di Lettere, Firenze 18-19/06/2001 (intervento: “Il viaggio a Brindisi: catabasi comica nei *Sermones di Orazio*”);
- *La parola all’esperto. Comunicazione e divulgazione scientifica nell’antichità*, Giornata di Studi, Università di Roma - Tor Vergata, Facoltà di Lettere e Filosofia, Roma 20/02/2002 (intervento: “Quando l’esperto scrive poesia. Columella continuatore di Virgilio”);
- *Esegesi dimenticate di autori classici. Prospettive di ricerca*, Seminario di Studi, Istituto Svizzero di Roma, Roma 04/04/2003 (intervento: “Eros figlio della Terra: un’interpretazione dimenticata nel *Pervigilium Veneris*”);
- *Dirty Poems: Satire and Political Dissent in the Ancient World*, One-Day Conference, University of Illinois, Urbana, Department of the Classics, 29/04/2005 (intervento: “Iambic Love: Horace, Inachia, and Dreams of a Perfect Book”);
- *La poesia pastorale*, Giornata di studi, Università degli Studi di Milano, Milano 18/12/2006 (intervento: “Virgilio e l’invenzione dell’‘età augustea’. Modelli divini e linguaggio politico dalle *Bucoliche* alle *Georgiche*”);
- *Tra prosa e poesia: percorsi intertestuali nel Satyricon*, Incontri sulla poesia latina di età imperiale (III), Palermo 3-4/12/2007 (intervento: “Prosimetro a Crotone: Polieno epicureo amante di Circe”);
- Partecipazione ai Classical Seminars di Yale University, 29/09/2009, e di Harvard University, 1/10/2009 (intervento: “Ivy and Laurel: Divine Models in Virgil’s *Bucolics*”);
- *Orientalismo romano*, Convegno internazionale di studi, Sapienza - Università di Roma, 19-21/11/2009 (intervento: “La IV Ecloga di Virgilio tra Oriente e Occidente”);
- *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, Convegno internazionale di studi, Aquino-Cassino 16-17/10/2014 (intervento: “La Roma di Giovenale”);
- *La pacificazione di Augusto tra realtà e propaganda*, VIII Congresso Nazionale dell’Associazione Italiana di Cultura Classica, Museo delle Terme di Diocleziano, Roma 18-19/10/2014 (intervento: “Pace e guerra in tre vite parallele: Orazio, Mecenate, Augusto”);
- *Augustan Poetry. New Trends and Revaluations*, V Colóquio Internacional - Visões de Antiguidade, Universidade de São Paulo, Brasil 8-10/07/2015 (intervento: “Allegoria ed esegesi in



- poesia augustea. Quintiliano interprete di Virgilio e Orazio”);
- *Affacciarsi sulla Tebaide. Un laboratorio*, Scuola Normale Superiore, Cortona, Il Palazzone, 18-19/03/2016 (partecipazione alle discussioni).
 - *Tradurre i classici*, Terzo Colloquio “Roberto Sanesi” sulla traduzione letteraria, Pavia, Biblioteca Universitaria, 25/10/2017 (intervento: “Traduzioni di Virgilio traduttore”);
 - *Un cantiere petroniano. Cena Trimalchionis: edizione e commento*, Università degli studi di Firenze, Biblioteca Umanistica, 2-3/11/2017 (intervento: “‘Cultura’ e tecnica narrativa nella *Cena*: autore, narratori, personaggi”);
 - *Famam, Roma, tuae non pudet historiae. La storia come serbatoio dei generi letterari a Roma fra I sec. a.C. e I d.C.*, Convegno internazionale, 13-14/12/2018, Università di Palermo (intervento: “Non-storia in Orazio? Rappresentazioni di Roma nel vate augusteo”);
 - *Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano*, Convegno internazionale, Sapienza - Università di Roma, 14-15/03/2019 (intervento: “Monumenti più forti del fuoco. Incompiuto e immortalità nei poeti augustei”);
 - *Repenser la religion à Rome: crise de la République et représentation des dieux*, Journée d'études - 27/05/2019, Université de Lausanne (intervento: “Orazio e l'irrazionale. Dèi e divinità nel vate augusteo”) [la partecipazione al convegno si è inserita in un periodo di studio e ricerca presso l'Université de Lausanne, nel giugno-luglio e settembre-ottobre 2019];
 - *Centre et périphérie. Centro e periferia nella letteratura di Roma imperiale*, Convegno internazionale, Università di Pavia, 12-13-14/06/2019 (intervento: “Un polo d'attrazione: la costa della Campania in Marziale e Stazio”);
 - *Centro e periferia nella letteratura latina di Roma imperiale*, Convegno internazionale, Università di Udine 12-14/01/2021 (intervento: “Il trionfo di Augusto sullo scudo di Enea - Verg. Aen. 8, 714-728”); convegno tenutosi da remoto tramite piattaforma telematica a causa dell'emergenza sanitaria.

Assidua attività di lezioni, conferenze e seminari tenuti su invito, a partire dal 1999, in varie sedi universitarie italiane, tra cui Bologna, Cassino e Lazio meridionale, Firenze, Genova, L'Aquila, Milano, Palermo, Potenza, Sassari, Scuola Normale Superiore, Torino. Attività di divulgazione tramite lezioni e seminari presso Licei classici di Roma, anche in qualità di socio dell'Associazione Italiana di Cultura Classica (delegazione di Roma) e, in alcuni casi, nel quadro delle varie attività di Alternanza Scuola-Lavoro. Alcune lezioni e seminari sono stati tenuti anche presso istituti di istruzione superiore al di fuori di Roma e del Lazio.

Organizzazione di Convegni

Convegno internazionale: *Gli dèi, la selva, la Città. Le Bucoliche di Virgilio nella Roma di Augusto*. Giornata di studi in occasione della pubblicazione di A. Cucchiarelli, A. Traina, *Virgilio, Bucoliche*, Roma 2012; organizzazione e responsabilità scientifica di A. Cucchiarelli; Roma 26/10/2012. Con la partecipazione di Alessandro Barchiesi, Kirk Freudenburg, Emily Gowers, Eugenio La Rocca, Victoria Rimell, Alessandro Schiesaro.

Convegno internazionale: *Racconto nei testi, racconto nelle immagini. La narratologia come approccio alla letteratura e all'arte antiche*. Giornata di studio a seguito della pubblicazione di Irene J. F. de Jong, *I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini* (18/10/2018); organizzazione e responsabilità scientifica di A. Cucchiarelli. Con la partecipazione di Francesca Ghedini, Irene J. F. de Jong, Robert Kirstein, Giuseppe Lentini, Roberto Nicolai, Guido Paduano, Giulia Salvo, Antonio Stramaglia, Mauro Tulli.

Convegno internazionale: *Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e*



romano, a cura di Massimiliano Papini, Sapienza - Università di Roma, 14-15/03/2019 (Atti pubblicati in «Scienze dell'Antichità» 25, 2019); partecipazione al Comitato scientifico.

Fondazione e organizzazione, in qualità di Presidente dell'Area didattica di Lettere classiche, del Certamen Latinum “Nova humanitas” presso Sapienza - Università di Roma (Dipartimento di Scienze dell'Antichità - Facoltà di Lettere e Filosofia): Prima edizione (Premio consegnato il 12/10/2017); Seconda edizione (Premio consegnato il 18/01/2019). Le successive edizioni sono curate da Componenti dell'Area didattica di Lettere classiche (Sapienza - Università di Roma).

VII – Partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane scientifiche

- 2000-2020 Segretario di Redazione e Collaboratore alla Redazione scientifica della rivista «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici».
- dal 2015 ad oggi Membro del Comitato scientifico di «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» (rivista ANVUR di fascia A).
- dal 2014 ad oggi Membro del Comitato scientifico di «Vichiana» (rivista ANVUR di fascia A).
- dal 2017 ad oggi Membro del Comitato scientifico della collana Millennium, Edizioni dell'Orso.

VIII – Affiliazioni, premi, attività di ricerca e consulenza in istituti e enti

- dal 2012 ad oggi Socio della Fondazione Lorenzo Valla.
- 21/04/2013 (con Alfonso Traina): *Praemium Urbis, Certamen Capitolinum LXIV* (Istituto Nazionale di Studi Romani, Roma), per il volume “P. Virgilio Marone, *Le Bucoliche*, introduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, traduzione di Alfonso Traina, Carocci, Roma 2012”. Estratto dalla motivazione: «[...] il commento di Cucchiarelli, modello di completezza filologica, acribia critica, finezza esegetica, affronta con lucida chiarezza le sterminate problematiche che caratterizzano il *Bucolicon liber*, offre soluzioni originali, illumina finemente la lettera e lo spirito di un'opera che ha avuto un ruolo determinante nella storia della poesia latina e della cultura occidentale».
- dal 2018 ad oggi Ruolo di Advisor scientifico e collaborazione all'attività di ricerca di borsisti, studenti e giovani studiosi, nel settore dei Classical Studies, presso l'American Academy in Rome.
- 2019-2020 Attività di ricerca sulla satira romana presso la Scuola Galileiana e l'Università di Padova (contratto di insegnamento per attività seminariale di docenza e ricerca presso la Scuola Galileiana: vedi sopra, IV – Attività didattica); attività praticata da remoto a causa dell'emergenza sanitaria.

IX – Impegni di referaggio e consulenza per pubblicazioni scientifiche

Costante attività di referaggio per articoli e volumi proposti a riviste e case editrici nazionali e internazionali, in particolare, tra le riviste: «Aevum» e «Aevum Antiquum»; «Antiquité Classique»; «Athenaeum»; «Bollettino di Studi Latini»; «Classical Journal»; «Classical Philology»; «Classical

Quarterly»; «Commentaria Classica»; «Dictynna»; «Eikasmós»; «Eos»; «Erga-Logoi»; «Euphrosyne»; «Exemplaria Classica»; «Griselda»; «Harvard Studies in Classical Philology»; «Latomus»; «Maia»; «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici»; «Mnemosyne»; «Paideia»; «Philologus»; «Rivista di Filologia e Istruzione Classica»; «Vichiana»; tra le **case editrici**: Bononia University Press; Cambridge University Press; De Gruyter (De Gruyter Open e “Trends in Classics”); Fabrizio Serra Editore; Oxford University Press; Presses Universitaires du Septentrion; Sapienza University Press.

X - Fondi di ricerca ottenuti come coordinatore o partecipante a gruppi di ricerca

Progetti e sovvenzioni locali (Facoltà e Ateneo)

- 2005-2007 Partecipazione a progetti della Facoltà di Scienze Umanistiche (Sapienza - Università di Roma): “Aggressività giambica e ideologia augustea” (2005); “Il *liber* poetico in età ellenistica e romana” (2006); “La poesia di Virgilio: testi, interpretazioni, influenze” (2007).
- 2008-2010 Coordinamento di progetti di Ateneo (Sapienza - Università di Roma): “Roma e l’Oriente nella poesia augustea” (2008; assegnazione € 5.000,00); “Modelli ideologici e forme letterarie nelle *Bucoliche* di Virgilio” (2009; assegnazione € 3.000,00); “Studio filologico, interpretazione e analisi informatizzata della poesia latina (con particolare attenzione al I sec. a.C. e al I sec. d.C.)” (2010; assegnazione € 4.500,00); “*Deus, deus ille, Menalca!* Giornata di studi sulle *Bucoliche* di Virgilio” (2010 finanziamento per convegno; assegnazione € 1.000,00).
- dal 2011 ad oggi Partecipazione a vari progetti di Ateneo (Sapienza - Università di Roma), tra cui: “*Omnia pontus erat. Il mare e l’oceano nella letteratura latina*” (2012); “Testi e contenitori di testi: interazioni tra scrittura letteraria e supporti materiali nell’antichità” (2014); “Patrimonio classico e trasformazione dei saperi nella scuola e nella cultura fra Medioevo e Rinascimento” (2015); “*Opus imperfectum*: monumenti e opere letterarie incompiute nel mondo greco e romano” (2017); “Per una pragmatica della comunicazione nella cultura greca e latina” (2018); “Esperimento di stilometria computazionale a fini attribuzionistici applicata ai testi letterari latini” (2019); “«L’*otium* è rivelatore»: archeologia e cultura dell’*otium* degli imperatori da Augusto al periodo tardo-antico” (2020).
- 2019 Sovvenzione per soggiorno di Professore Visitatore (Visiting Professor) per la Didattica, ottenuta tramite bando di Ateneo presso Sapienza - Università di Roma: Prof. S. J. Harrison - Oxford (assegnazione € 5.000,00; attività didattica svolta in codocenza con A. Cucchiarelli nell’ottobre 2020: vedi sopra, IV – Attività didattica).

Progetti nazionali

- 2017-2020: Responsabile di unità (Sapienza - Università di Roma) all’interno del progetto PRIN 2015 “Centro e periferia nella letteratura latina di età imperiale” (decorrenza dal 05/02/2017 al 05/02/2020; assegnazione all’unità di appartenenza: € 39.150,00; assegnazione complessiva € 361.872,00); il



progetto ha previsto, sia al livello locale sia a livello nazionale, l'attivazione di assegni di ricerca.

- 2019-2023: Coordinatore nazionale (Principal Investigator) del progetto PRIN 2017 “Natura e paesaggio italici nella cultura romana da Augusto a Traiano” (decorrenza dal 20/01/2020 al 20/01/2023; assegnazione complessiva € 301.790,00); il progetto prevede, sia al livello locale sia a livello nazionale, l'attivazione di assegni di ricerca.

XI - Pubblicazioni

Volumi

- 1) *La satira e il poeta. Orazio tra Epodi e Sermones*, “Biblioteca di «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici», vol. 17”, Pisa 2001 [ISBN 88-427-0300-1].
- 2) *La veglia di Venere - Pervigilium Veneris*, introduzione, traduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, Biblioteca Universale Rizzoli (BUR), Milano 2003 [ISBN 88-17-10635-6].
- 3) A. Cucchiarelli, S. Fortini, *Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici, Indici 1-60*, Roma-Pisa 2009; le schedature dei numeri 1-30 a cura di A. C., quelle dei numeri 31-60 a cura di S. F. [ISSN 0392-6338; ISBN 978-88-6227-164-6].
- 4) P. Virgilio Marone, *Le Bucoliche*, introduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, traduzione di Alfonso Traina, “Lingue e letterature, vol. 141”, Carocci, Roma 2012 [ISBN 978-88-430-5530-2]; ristampato nella Collana “Aula Magna 34”, Carocci, Roma 2017 [ISBN 978-88-430-8614-6].
- 5) Orazio, *L'esperienza delle cose (Epistole I)*, introduzione, traduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, “Il Convivio”, Marsilio, Venezia 2015 [ISBN 978-88-317-2312-1].
- 6) Orazio, *Epistole I*, introduzione, traduzione e commento a cura di Andrea Cucchiarelli, “Syllabus, vol. 2”, Edizioni della Normale, Pisa 2019 (seconda ristampa 2020) [ISBN 978-88-7642-632-2].

Progetti attualmente in corso di realizzazione

- 1) Vergil, *Eclogues*, edited with introduction and commentary by Andrea Cucchiarelli, Oxford University Press (proposto all'editore).
- 2) Petronio. *Mimesi, satira, romanzo*, Edizioni di Storia e Letteratura (raccolta di studi con aggiornamento bibliografico e introduzione: in preparazione).
- 3) Horaz, *Satiren und Episteln (1995-2015), Lustrum* (in collaborazione con Francesco Ursini: in preparazione).
- 4) Orazio, Edizioni del Mulino (saggio di sintesi sull'autore e sull'insieme dell'opera oraziana: in preparazione).
- 5) Orazio, *Tutte le Opere*, Classici Bompiani (traduzione, introduzione e commento, in collaborazione con Luigi Galasso e Mario Labate; *Epistole I-II* e *Ars poetica* a cura di Andrea Cucchiarelli: in preparazione).
- 6) Virgilio, *Georgiche*, introduzione, traduzione e commento di Andrea Cucchiarelli, Fondazione Lorenzo Valla, Mondadori (in preparazione).

Curatele

- 1) K. Freudenburg, A. Barchiesi, A. Cucchiarelli (edd.), *Musa pedestre. Storia e interpretazione della satira in Roma antica*, traduzione e adattamento dall'edizione inglese [vedi sotto]

“Articoli in rivista e contributi in volume” nr. 22] a cura di A. Cucchiarelli, Carocci Editore, Roma 2007 [ISBN 978-88-430-4249-4]; include il contributo *Come si legge la satira romana* [vedi sotto] “Articoli in rivista e contributi in volume” nr. 26].

- 2) I. J. F. de Jong, *I classici e la narratologia. Guida alla lettura degli autori greci e latini*, edizione italiana a cura di Andrea Cucchiarelli, Roma 2017 [ISBN 978-88-430-8820-1].
- 3) A. Cucchiarelli (ed.), *Racconto nei testi, racconto nelle immagini. La narratologia come approccio alla letteratura e all'arte antiche*, “Atti della Giornata di Studi (Sapienza - Università di Roma, 18 maggio 2018)”, «Scienze dell’Antichità» 26, 2020 [ISSN 1123-5713].

Articoli in rivista e contributi in volume

- 1) *Lucrezio, de rer. nat. IV 984: voluntas o voluptas? Una difficoltà testuale e l’interpretazione epicureo-lucreziana del fenomeno onirico*, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. III, 12, 1994, pp. 50-102 (Parte I); pp. 208-253 (Parte II).
- 2) *Sogno e prologo letterario tra alessandrino, precedenti enniani e dottrina epicurea: la polemica a distanza di Lucrezio (I 102-45; IV 907-1036)*, «Maia» n. s. 46, 1994, pp. 149-180.
- 3) «*Ma il giudice delle dee non era un pastore?*» *Reticenze e arte retorica di Paride (Ov. her. 16)*, «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 34, 1995, pp. 135-152.
- 4) *Diff. gramm., VII, 522, 16 Keil (= Char. gramm. (?), p. 391, 14 s. Barw.): una correzione necessaria*, «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 35, 1995, pp. 217-219.
- 5) *I prodigi dell’arco di Amore: un paradosso ovidiano e una crux testuale (Ov. her. 16, 39)*, «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 37, 1996, pp. 239-243.
- 6) *L’entrata di Abinna nella Cena Trimalchionis (Petron. Satyr. 65)*, «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa» s. IV, vol. 1.2, 1996, pp. 737-753.
- 7) *La nave e l’esilio (allegorie dell’ultimo Ovidio)*, «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 38, 1997, pp. 215-224.
- 8) ‘*Allegoria retorica*’ e filologia alessandrina, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. III, 15, 1997, pp. 210-230.
- 9) *Trimalchione e la cena di Marte (partendo da Satyr. 34, 5)*, «Studi Classici e Orientali» 46.2, 1997, pp. 585-601.
- 10) *Cicerone, inv. 1, 36; 2, 31: la definizione di studium*, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 125, 1997, pp. 286-294.
- 11) *Eumolpo poeta civile: tempesta ed epos nel Satyricon*, «Antike und Abendland» 44, 1998, pp. 127-138.
- 12) *Hor. epist. 1, 19, 28: pede mascula Sappho*, «Hermes» 127, 1999, pp. 328-344.
- 13) *Mimo e mimesi culinaria nella Cena di Trimalchione (con un’esegesi di Satyr. 70)*, «Rheinisches Museum für klassische Philologie» 142, 1999, pp. 176-188.
- 14) *Somnii coniectura (ad Lucr. 4, 990)*, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. III, 17, 1999, pp. 216-219 [ISSN: 1121-0621].
- 15) ‘*fabula Galli*’ (Ov. met. 10, 25-9), «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 44, 2000, pp. 211-215.
- 16) *Killing Parthenius (in Vergil): Aen. 10.748*, «The Classical Journal» 97, 2001, pp. 51-54.
- 17) *Nota ad Apul. De Plat. 2, IX, 233*, «Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici» 47, 2001, pp. 197-199.
- 18) *Il tramonto dell’aurora* (Mus. Her. et Leand. 287-8 e Callim. epigr. 2, 3), «Museum Helveticum» 59, 2002, pp. 61-62.

- 19) *Iter satyricum. Le voyage à Brindes et la satire d'Horace*, «*Latomus*» 61, 2002, pp. 842-851.
- 20) *ad Verg. Aen. 12, 941-943*, «The Classical Quarterly» n. s. 52, 2002, pp. 620-622.
- 21) *La nave e lo spettatore. Forme dell'allegoria da Alceo ad Orazio*, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. IV, 2, 2004, pp. 189-206 (Parte I); 3, 2005, pp. 30-72 (Parte II).
- 22) *Speaking from Silence: the Stoic Paradoxes of Persius*, in K. Freudenburg (ed.), *The Cambridge Companion to Roman Satire*, Cambridge University Press, Cambridge 2005, pp. 62-80 [ISBN 0-521-80359-4].
- 23) *Satire and the Poet: the Body as Self-referential Symbol*, in collaboration with A. Barchiesi, ibidem, pp. 207-223.
- 24) *La tempesta e il dio (inizi e struttura nei Carmina di Orazio)*, «*Dictynna*» 3, 2006, pp. 55-101; edizione on line: <https://journals.openedition.org/dictynna/>
- 25) *In difesa degli 'Omeristi'. Nota testuale a Petronio, Satyr. 59, 3*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 57, 2006, pp. 241-245.
- 26) *Come si legge la satira romana?*, in A. Cucchiarelli (ed.), *Musa pedestre*, 2007, pp. 167-202 [vedi sopra, "Curatele" nr. 1].
- 27) *La commedia greca antica a Roma*, «Atene e Roma» n. s. 51, 2006, pp. 157-177.
- 28) *Omero e la Sibilla (mimesi e oralità nella Cena Trimalchionis)*, in V. Rimell (ed.), *Seeing Tongues, Hearing Scripts. Orality and Representation in the Ancient Novel*, «*Ancient Narrative*» Suppl. 7, Groningen 2007, pp. 23-60 [ISBN 9789077922231].
- 29) *Iambic Love: Horace, Inachia, and Dreams of a Perfect Book*, «*Ordia Prima*» 6, 2007, pp. 91-103.
- 30) *Rovesciamento e satira romana*, «*Griseldaonline*» (2007):
<http://www.griseldaonline.it/temi/a-rovescio/rovesciamento-e-satira-romana-cucchiarelli.html>
- 31) *Eros e giambo (forme editoriali negli Epodi di Orazio)*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 60, 2008, pp. 69-104.
- 32) *Epiloghi ed inizi da Callimaco a Virgilio (Ait. fr. 112 Pf.; georg. 4, 559-566; ecl. 10, 75-77)*, in P. Arduini et alii (edd.), *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, I, Aracne Editrice, Roma 2008, pp. 363-380 [ISBN 9788854821675].
- 33) *Old Frog Songs: Four points on the Roman Aristophanes*, «*mediAzioni*» 6, 2009, pp. 1-22
<http://mediazioni.sitlec.unibo.it>
- 34) *Frogs Songs: Literary Reception of Old Greek Comedy in Rome*, «*Ordia Prima*» 8-9, 2009-2010, pp. 235-255.
- 35) *Return to Sender: Horace's sermo from Epistles to Satires*, in G. Davis (ed.), *A Companion to Horace*, Wiley-Blackwell, Malden, MA-Oxford 2010, pp. 291-318 [ISBN 9781405155403].
- 36) *Doppeltes Tabu. Zu Ovid, Met. 3,98*, «*Gymnasium*» 117, 2010, pp. 367-369.
- 37) *Prosimetro a Crotone: Polieno epicureo amante di Circe*, in L. Landolfi (ed.), *Itaque conabor opus versibus pandere. Tra prosa e poesia: percorsi intertestuali nei Satyrica*, "Incontri sulla poesia latina di età imperiale (III)", Pàtron Editore, Bologna 2010, pp. 85-109 [ISBN 9788855530972].
- 38) *Opportune Insanity: An Interpolation in Hor. Carm. 4.12.25-28*, «The Classical Quarterly» 61, 2011, pp. 316-319.
- 39) *Ivy and Laurel: Divine Models in Virgil's Bucolics*, «*Harvard Studies in Classical Philology*» 106, 2011, pp. 155-178.
- 40) *Virgilio e l'invenzione dell'età augustea'. Modelli divini e linguaggio politico dalle Bucoliche alle Georgiche*, «*Lexis*» 29, 2011, pp. 229-274 (include un'appendice su Orazio).
- 41) *Nonae Decembres. Un'interpolazione in Hor. carm. 3, 18, 9-16*, «Materiali e discussioni per

- l'analisi dei testi classici» 68, 2012, pp. 203-221.
- 42) *Venusina lucerna: Horace, Callimachus, and Imperial Satire*, in S. Braund, J. Osgood (edd.), *A Companion to Persius and Juvenal*, Malden, MA-Oxford 2012, pp. 165-189 (Wiley-Blackwell) [ISBN: 978-1-4051-9965-0].
 - 43) *Troppo rumore per nulla? (Nota testuale a Petr. 68, 5)*, «Philologus» 158, 2014, pp. 368-373.
 - 44) *Pulcherrima Roma. Fasi compositive e struttura nelle Georgiche di Virgilio*, «Maia» 66, 2014, pp. 539-587.
 - 45) *Orazio al confine del mare (tra biografia, poesia e allegoria politica)*, «Maia» 67, 2015, pp. 298-324.
 - 46) *Il peso del male (nota testuale a Hor. carm. 1, 14, 10)*, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 143, 2015, pp. 354-361.
 - 47) *La danza di Trimalchione (a proposito di Petron. 52, 9)*, in A. Setaioli (ed.), *Apis Matina. Studi in onore di Carlo Santini*, EUT, Trieste 2016, pp. 179-187 [ISBN: 978-88-8303-759-7].
 - 48) *La Roma di Giovenale e il nido della Concordia*, in A. Stramaglia, S. Grazzini, G. Di Matteo (edd.), *Giovenale tra storia, poesia e ideologia*, “Beiträge zur Altertumskunde”, de Gruyter, Berlin, Boston 2016, pp. 65-104 [ISBN 9783110482553].
 - 49) *Archeologia epica della ‘nave-città’ (in margine a Virgilio, Aen. 5, 119)*, «Rationes rerum» 7, 2016, pp. 133-184.
 - 50) *Elogio con variazione. Improvvisazione e tecnica compositiva nelle Silvae di Stazio*, «Aevum Antiquum» n. s. 17, 2017, pp. 219-229.
 - 51) *Come Orazio a Tivoli, ma senza pensieri (Stazio, silv. 1, 3)*, «Aevum Antiquum» n. s. 18, 2018, pp. 159-203.
 - 52) *Sanguisuga ovvero fine (l'ultima parola di Orazio nell'Ars poetica)*, «Studi Italiani di Filologia Classica» s. IV, 16, 2018, pp. 27-42.
 - 53) *Traduzioni di Virgilio traduttore*, «Autografo» 60 (26), 2018, pp. 95-122.
 - 54) *Orazio, Mecenate, Augusto. Pace e guerra in tre vite parallele*, in M. Capasso (ed.), *Quattro incontri sulla Cultura Classica. Dal bimillenario della morte di Augusto all'insegnamento delle lingue classiche*, “Quaderni di «Atene e Roma» 6”, Lecce 2019, pp. 53-88 [ISBN: 978-88-6760-496-8].
 - 55) *Opera o verdura? Testo e interpretazione di Persio*, 5, 83, «Paideia» 74, 2019, pp. 451-475.
 - 56) *Un falso spavento. Congettura a Stazio, silv. 3 praef. l. 4 Court.*, «Vichiana» 56, 2019, pp. 105-109.
 - 57) *Quali lidi per Vopisco? Nota testuale a Stazio, silv. 1, 3, 89*, «Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici» 82, 2019, pp. 207-216.
 - 58) *Metafore, allegorie e altre trasformazioni: Quintiliano interprete di Orazio (sul carme 1, 14, con alcune osservazioni riguardo alle navi di Virgilio e Ovidio)*, in P. Martins, A. Hasegawa, J. A. Oliva Neto (edd.), *Augustan Poetry: New Trends and Revaluations*, Atti del Convegno di San Paolo, 08-10/07/2015, São Paulo 2019, pp. 145-188 [ISBN 978-85-7732-379-1].
 - 59) *Una integrazione a Stazio, Silv. III, 2, 60 nisi iam <...> carina*, «Studi Classici e Orientali» 65, 2019 (Studi G. Paduano), pp. 263-268.
 - 60) *Insegnare a Cicerone. Qualche osservazione sul Commentariolum come opera didascalica (con in appendice un esperimento di attribuzione informatizzata)*, «Bollettino di Studi Latini» 49, 2019, pp. 603-617.
 - 61) *Varia historia ovvero ‘come vendere la Città’ (Vario Rufo tra politica e poesia da Virgilio a Lucano)*, «Bollettino di Studi Latini» 49, 2019, pp. 495-539.



- 62) *Le Satire di Ariosto e la tradizione satirica latina*, in E. Russo (ed.), *Ludovico Ariosto, Satire*, “Biblioteca Italiana Testi e Studi - Opere di L. Ariosto”, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2019, pp. 265-288 [ISBN 978-88-9359-251-2].
- 63) *Monumenti più forti del fuoco. Incompiuto, immortalità e potere nella poesia augustea*, «Scienze dell’Antichità» 25, 2019, pp. 261-276.
- 64) *Racconto, immagine, immaginazione: una giornata di studi e un metodo di ricerca*, in A. Cucchiarelli, R. Nicolai, M. Tulli, *Considerazioni introduttive*, in A. Cucchiarelli (ed.), *Racconto nei testi, racconto nelle immagini. La narratologia come approccio alla letteratura e all’arte antiche*, “Atti della Giornata di Studi (Sapienza - Università di Roma, 18 maggio 2018)”, «Scienze dell’Antichità» 26, 2020, pp. 1-16 (pp. 1-7).
- 65) *Non-storia in Orazio? Rappresentazione e realtà nel poeta del principato*, «Maia» (cds).
- 66) *Orazio e l’irrazionale. Dèi e divinità nel vate augusteo*, «Aevum Antiquum» (cds).
- 67) *Dal Campidoglio ad Azio, e oltre (al centro dello scudo di Enea)*, in “Strumenti di «Lingue Antiche e Moderne»” (cds).
- 68) *Un punto di svolta: le Bucoliche di Virgilio*, in L. Galasso (ed.), *La letteratura latina in età ellenistica*, Carocci, Roma (cds).

Recensioni e discussioni

- 1) “S.J. Harrison, *Apuleius: A Latin Sophist*, Oxford 2000”; con una scheda di “G. Magnaldi, G. F. Gianotti, *Apuleio. Storia del testo e interpretazioni*, Torino 2000”, «The Journal of Roman Studies» 91, 2001, pp. 255-257.
- 2) “K. Volk, *The Poetics of Latin Didactic. Lucretius, Vergil, Ovid, Manilius*, Oxford 2002”, «The Classical Review» n. s. 53, 2003, pp. 350-352.
- 3) “T. Woodman-D. Feeney (edd.), *Traditions & Contexts in the Poetry of Horace*, Cambridge 2002”, «The Journal of Roman Studies» 94, 2004, pp. 244-246.
- 4) “M. Conche, *Lucrèce et l’expérience*, Quebec 2003”, «The Classical Review» n. s. 55, 2005, pp. 115-116.
- 5) “L. C. Watson, *A Commentary on Horace’s Epodes*, Oxford 2003”, «Gnomon» 77, 2005, pp. 673-676.
- 6) “R. G. M. Nisbet-N. Rudd, *A Commentary on Horace, Odes, Book III*, Oxford 2004”, «Rivista di Filologia e di Istruzione Classica» 134, 2006, pp. 344-356.
- 7) “A. Stramaglia, *Giovenale, Satire 1, 7, 12, 16. Storia di un poeta*, Bologna 2008”, «Gnomon» 82, 2010, pp. 231-233.
- 8) “P. Fedeli, I. Ciccarelli, *Q. Horatii Flacci Carmina. Liber IV*, Firenze 2008”, «Lexis» 28, 2010, 575-581.
- 9) “R. Tarrant, *Virgil. Aeneid. Book XII*, Cambridge 2012”, «Latomus» 74, 2015, pp. 564-572.
- 10) “L. Landolfi, *Simulacra et pabula amoris. Lucrezio e il linguaggio dell’eros*, Bologna 2013”, «Eikasmós» 26, 2015, pp. 480-482.
- 11) “G. B. Conte, S. Ottaviano, *P. Vergilius Maro, Bucolica, Georgica*, Berlin 2013”, dal titolo “Maestri e filologi a piè di pagina”, Alias - Il manifesto, 26 luglio 2015, pp. 5-6.
- 12) “N. Horsfall, *Virgil, Aeneid 6. A Commentary*, Berlin and Boston 2013”, «Class. Rev.» 65.2, 2015, pp. 452-456.
- 13) “S. Seelentag, *Der pseudovergilische Culex*, Stuttgart 2012”, «Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 144, 2016, pp. 139-155.
- 14) “G. Paduano, *Virgilio, Tutte le opere*, Milano 2016”, dal titolo “Le cose ricevono lacrime”, Alias - Il manifesto, 12 febbraio 2017, pp. 5 e 7.

- 15) "S. McCarter, *Horace between Freedom and Slavery. The First Book of Epistles*, Madison WI 2015", «American Journal of Philology» 138, 2017, pp. 747-750.
- 16) "S. Casali, *Virgilio, Eneide 2*, introd., trad. e comm., Pisa 2017", dal titolo "La piccola *Iliade* in cui Virgilio affiancò il suo eroe", Alias - Il manifesto, 27 maggio 2018, pp. 6-7.
- 17) "S. Yona, *Epicurean Ethics in Horace: The Psychology of Satire*, Oxford 2018", «Eikasmós» 30, 2019, pp. 481-486.
- 18) "D. O'Rourke, *Traditions and Innovations in Reading the De rerum natura*, Cambridge 2020", «Gnomon» (in elaborazione).

Manuali scolastici

- 1) Gian Biagio Conte, Emilio Pianezzola, *Latinitatis memoria*, nuova edizione riveduta e accresciuta a cura di Andrea Cucchiarelli, Le Monnier, Firenze 1997.
- 2) *Camena. Letteratura latina*, direzione di Luca Canali, a cura di Maria Clelia Cardona, Maria Pia Ciccarese, Andrea Cucchiarelli, Salvatore Monda, Giorgio Piras, Einaudi Scuola-Educazione, Milano 2005; II volume, II tomo: *La dinastia giulio-claudia e i Flavi*, a cura di Andrea Cucchiarelli; III volume: *Da Traiano alla fine dell'Impero*, a cura di Andrea Cucchiarelli e Salvatore Monda.
- 3) *Ingenium et ars*, Milano 2014 (seconda edizione del nr. 2).



Alessandro SCHIESARO

Curriculum dell'attività scientifica e didattica ed elenco delle pubblicazioni scientifiche

STUDI

1989	Diploma di Perfezionamento (Ph.D.), Scuola Normale Superiore di Pisa
1988	Master of Arts in Classics, University of California at Berkeley
1986	Diploma di Licenza in Lettere, Scuola Normale Superiore di Pisa
1986	Laurea in Lettere Classiche, Università degli Studi di Pisa

BORSE DI STUDIO

1989-90	St. John's College, University of Oxford - Scuola Normale Superiore
1988-89	Sather Research Assistantship, University of California, Berkeley
1987-88	Fulbright Doctoral Fellowship, University of California, Berkeley
1986-89	Borsa di Perfezionamento, Scuola Normale Superiore, Pisa
1982-86	Borsa per la frequenza del Corso ordinario, Scuola Normale Superiore, Pisa

POSIZIONI ACCADEMICHE DI RUOLO

University of Manchester:

- William Hulme Professor of Classics (named chair; tenured), 2020-
Professor of Classics (tenured), 2016-2020
(per concorso)

Università degli Studi di Roma “La Sapienza”:

- Professore ordinario di Letteratura Latina (SSD L-FIL-LET 04), 2002-2016
(per chiara fama; attualmente fuori ruolo ex art.17 DPR 382/80)

King's College London:

- Professor of Latin Language and Literature in the University of London,
tenable at King's College (established chair; tenured), 1996-2006
(per concorso)

Princeton University:

- Professor of Classics (tenured), 1996-97
Assistant Professor of Classics (tenure-track), 1991-96
(per concorso)

University of Wisconsin-Madison:

- Assistant Professor of Classics and Comparative Literature (tenure-track), 1989-91
(per concorso)



POSIZIONI ACCADEMICHE COME VISITING PROFESSOR

Stanford University	Winter semester 2008 (declinata nel 2017)
Universidad de Santiago de Compostela	ottobre 2007
University of Southern California	gennaio 2005
University of Thessaloniki	giugno 2003

*RICONOSCIMENTI E FINANZIAMENTI COMPETITIVI PER L'ATTIVITÀ DI RICERCA
(ESCLUSI FINANZIAMENTI DI ATENEO)*

2020-	Attribuzione della <i>named chair</i> ‘William Hulme Chair of Classics’
2016-	<i>Academia Europaea</i> , Socio effettivo
2012-	Accademia Pontaniana, Napoli, Socio corrispondente
2016-	Honorary Research Fellow, Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza
1999-	Membro del <i>Réseau internationale pour l'étude de la poésie augustéenne</i>
2011-2016	Senior Research Fellow, Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza
2006-2009	Senior Research Fellow, King’s College London
1994-1996	Robert Remsen Laidlaw Preceptorship in the Humanities, Princeton University (“awarded to outstanding assistant professors for the furtherance of their teaching and scholarship”)
1999-2000	Leverhulme Senior Research Fellowship (declinata)
1996-1997	NEH Fellowship for University Teachers (declinata)
1995-1996	Center for Human Values Grant, Princeton University
1993-1994	NATO-CNR Advanced Research Fellowship

DIREZIONE DI ISTITUZIONI CULTURALI E DI RICERCA

2016-	Preside (Head), School of Arts, Languages and Cultures, University of Manchester
2011-2016	Direttore della Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza Università di Roma
2010-2016	Coordinatore della Sezione di Filologia Greca e Latina, Dipartimento di Scienze dell’Antichità, Sapienza Università di Roma
1999-2003	Direttore, Department of Classics, King’s College London
2001-2003	Vice-preside, School of Humanities, King’s College London
1998-2000	Presidente, Intercollegiate Subject Panel in Classics, University of London

INCARICHI IN ISTITUZIONI CULTURALI E DI RICERCA

Manchester UNESCO City of Literature Consortium: Trustee, 2019-
Jackman Humanities Institute, University of Toronto: membro dell’Advisory Board, 2017-
John Rylands Research Institute, Manchester: membro dell’Advisory board, 2017-
Confucius Institute, Manchester: membro del Board of Directors, 2016-
Humanitas University, Milano: membro dell’International Advisory Board, 2016-
Fondazione Lorenzo Valla, Roma: consigliere di amministrazione e componente



del comitato scientifico, 2014-

Fondazione Giorgio Pasquali, Pisa: consigliere di amministrazione, 2007-2017

American Academy in Rome: membro del Board of Advisors, 2013-2016

American University of Rome: membro del Board of Advisors, 2014-2016

Fondazione Niccolò Canussio, Milano: membro del consiglio scientifico, 2010-2013

Italian Academy of Advanced Study at Columbia University, New York: membro del Board of Guarantors, 2002-2005

Society for the Promotion of Roman Studies, London: membro del Council, 2000-2002

ALTRI INCARICHI ACCADEMICI

Sapienza Università di Roma

2012-2016 Componente del Senato Accademico

King's College London

2002-2003 Membro elettivo del Council (Consiglio di Amministrazione)

2002-2003 Membro del Finance Committee of Council

2001-2002 Presidente, Professorial Salaries Review, School of Humanities

1997-2003 Membro, School of Humanities Finance Committee (Presidente, 2001-2003)

Princeton University

1994-1996 Priorities Committee (Commissione Bilancio di Ateneo)

1994-1996 University Committee on Graduate Studies

1992-1993 Faculty Committee on policy

1992-1995 Princeton University Community Committee (1992-93: executive subcommittee)

INCARICHI ISTITUZIONALI

Comitato Nazionale dei Garanti della Ricerca (CNGR), MIUR: componente, 2015-2018

Segreteria Tecnica per le Politiche della Ricerca, MIUR: coordinatore, 2008-2015

Commissione Nazionale UNESCO Italia: Membro del Consiglio Direttivo, 2009-2014

European Commission High Level Group on the Modernisation of Higher Education: componente, 2012-2015

DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI DI REDAZIONE DI RIVISTE, COLLANE E CONVEGNI SCIENTIFICI

Riviste

MAIA. Rivista di letterature classiche (Italia; fascia A): condirettore, 2013-

Trends in Classics. Journal of Classical Studies (Germania; fascia A): membro dell'Editorial Board, 2021-

Rivista di Filologia e di Istruzione Classica (Italia; fascia A): membro del comitato scientifico, 2021-

Lucius Annaeus Seneca (Italia-USA): membro del comitato scientifico, 2021-
Dictynna. Revue de poétique latine (Francia; fascia A): membro del comitato scientifico, 2009-
Studi Italiani di Filologia Classica (Italia; fascia A): membro del comitato scientifico internazionale, 2003-
MD - Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici (Italia; fascia A): membro del comitato scientifico, 1989-97; 2010-
Vergilius. The Journal of the Vergilian Society (USA): membro dell'Editorial Board, 2010-16

Collane

Trends in Classics Supplementary Volumes, de Gruyter, Berlino: membro dell'Editorial Board, 2021-
Roma Sinica. Mutual Interactions between Ancient Roman and Eastern Thought, de Gruyter, Berlino: Membro dell'Advisory Board, 2018-
Scrittori Greci e Latini Fondazione Valla: membro del comitato scientifico (dal 2014), e condirettore delle edizioni commentate di Lucrezio, *De rerum natura*, e Virgilio, *Eneide* (in preparazione)

Comitati di convegni scientifici

Convegno internazionale senecano, Universidade de Lisboa: membro del comitato scientifico, 2020-2022
Seminario internazionale “Agamennone Classico e Contemporaneo”, Università di Bologna: membro del comitato scientifico, 2021
Comitato scientifico “Memoria del futuro” per le celebrazioni augustee, Roma: membro, 2009-10

APPARTENENZA A SOCIETÀ SCIENTIFICHE

International Ovidian Society, USA
Society for Classical Studies, USA
Society for the Promotion of Roman Studies, Gran Bretagna
The Vergilian Society, USA
The Virgil Society, Gran Bretagna

ORGANIZZAZIONE DI CONGRESSI E CONVEGANZI

- 1 [“Latin Hexameter Poetry and Its Reception”, University of Cambridge, 2022]
- 2 [“*De Rerum Natura* Book VI: How to End a Didactic Epic”, Scuola Normale Superiore, 2021]
- 3 “Rome’s Future, Rome’s Past: the Eighth Book of Virgil’s *Aeneid*”, Manchester, 2019
- 4 “Caesar in the Lucan’s Storm: The Fifth Book of the *Pharsalia*”, Scuola Normale Superiore, 2019
- 5 “Pliny’s *Panegyric*: a Workshop”, Scuola Normale Superiore, 2018
- 6 “Ovid: Death and Transfiguration”, Sapienza Università di Roma e American Academy in Rome, 2017



- 7 "Opening up the *Thebaid*", Scuola Normale Superiore, 2016
- 8 "Explaining Texts through Texts: Comparative Approaches", American Academy in Rome, 2016
- 9 "Orientalismo Romano", Sapienza Università di Roma, 2009
- 10-17 "Latin Seminar" dell'Institute of Classical Studies, London, annualmente dal 1996-7 al 2002-3
- 18-20 "Theory and Classics" Colloquia, London, 1997, 1998, 1999
- 21 "The Roman Cultural Revolution", Princeton, 1993
- 22 "Historicizing the Sexual Body", Madison, 1991

ATTIVITÀ DIDATTICA

Docenza in corsi di laurea, laurea magistrale, Master of Arts e dottorato

Attività di insegnamento a tempo pieno, come titolare, continuativamente a partire dall'anno accademico 1989-90, ad eccezione di anni sabbatici e riduzioni del carico didattico in relazione ad incarichi amministrativi, nelle Università di Wisconsin-Madison (8 corsi semestrali), Princeton (8 corsi semestrali), Londra (7 corsi annuali, 6 corsi semestrali), Roma Sapienza (ca. 30 corsi semestrali), nonché, come Visiting professor, a Stanford (2 corsi trimestrali) e, come docente esterno, presso la Scuola Superiore Meridionale – Università di Napoli "Federico II" (1 modulo semestrale, in corso), nei settori della Filologia, Letteratura e Lingua Latina (prosa e poesia), Civiltà classica e Letterature comparate, a livello di corso di laurea, laurea magistrale, Master of Arts e dottorato/PhD.

Ulteriore attività di docenza in corsi di dottorato e post-dottorato

Scuola Superiore Meridionale – Università di Napoli "Federico II"

Modulo per gli allievi del corso di dottorato, 2021 (in corso)

Membro del Collegio dei docenti (annualmente dal 2005 al 2019) dell'*Advanced Seminar in the Humanities – Literature and Culture in the Ancient Mediterranean: Greece, Rome and the Near East*, per dottorandi e post-doc, Venice International University, e relatore di 12 progetti di ricerca finali

University of Oxford, docenza, con D. P. Fowler, del *graduate seminar* su Lucrezio, Lent Term 1990

Membro del Collegio del dottorato in *Archeologia e culture del Mediterraneo antico*, Scuola Superiore Meridionale, 2019-

Membro del Collegio del dottorato in *Filologia e storia del mondo antico*, Sapienza Università di Roma, 2006-2018

Membro del Collegio del dottorato in *Letteratura e cultura europea*, Istituto Italiano di Scienze Umane, 2007-2014

Supervisione di tesi di laurea e di dottorato:

Supervisione di numerose tesi di laurea, laurea magistrale e Master of Arts

Supervisione, co-supervisione o tutorato esterno di 12 tesi di dottorato di ricerca o Ph.D. a Princeto
Londra, Roma Sapienza, Manchester, Bologna, Torino

Attività di supervisione post-dottorale:

Supervisione di due Erasmus+ Traineeships (Manchester: 2018-19; 2021)

Responsabile scientifico di un assegno di ricerca (Roma Sapienza)

Esaminatore di tesi di dottorato (come membro esterno):

Canada: Toronto

Francia: Lille, Strasbourg, Toulouse

Germania: Heidelberg

Gran Bretagna: Cambridge, Oxford, St Andrews, University College London

Italia: Bari, Bologna, Roma Tor Vergata, Scuola Normale Superiore

Coordinamento di programmi formativi:

Direttore, Master of Arts in Creative and Cultural Industries, King's College London, 2000-2001

Direttore del programma di dottorato (Director of Graduate Studies), Department of Classics,
Princeton University, 1994-1996

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE

Partecipazione a comitati di selezione e di valutazione per cattedre e promozioni:

Belgio, Canada, Francia, Germania, Gran Bretagna, Grecia, Italia, Spagna, USA

Valutazione di attività di ricerca:

Coordinatore del Gruppo di Esperti della Valutazione dell'Area Scienze dell'antichità,
filologico-letterarie e storico-artistiche (GEV10), VQR 2011-2014

Membro del Comitato di valutazione 2015-2017, Istituto Italiano di Tecnologia

Membro della Commissione di valutazione dell'Istituto di Studi Italiani dell'Università della
Svizzera Italiana, 2016

Valutazione di progetti di ricerca:

European Research Council, Advanced Grants Panel SH 5 *Cultures and Cultural Production*
Componente: 2012; Presidente: 2014, 2016, 2018, 2019

British Academy

University of Cyprus

Dutch Research Council (NWO)

European Science Foundation (ESF)

Ministero dell'Università e della Ricerca (Progetti PRIN e programma "Rientro dei Cervelli",
ora "Levi Montalcini")

National Endowment for the Humanities (USA)

Science and Technology Foundation of Portugal

HM

Università del Piemonte Orientale

Università di Sassari, Garante per i programmi di ricerca di area umanistica, 2017-21

Valutazione di pubblicazioni scientifiche per case editrici e riviste (selezione):

Cambridge University Press, Duckworth, Einaudi, Oxford University Press, Rizzoli, Routledge; *American Journal of Philology*, *Athenaeum*, *Bollettino di Studi Latini*, *Ciceroniana*, *Classical Antiquity*, *Classical Journal*, *Classical Philology*, *Eugesta*, *Mnemosyne*, *Paideia*, *Skené*

*PARTECIPAZIONE COME RELATORE INVITATO A CONGRESSI, CONVEgni E CONFERENZE
(SELEZIONE, DAL 2000)*

[2022]

- 1 Convegno internazionale dell'*Enoch Seminar* “Listen to the Sybil in All Things: Reconsidering the Jewish-Christian Sibylline Oracles”
- 2 Convegno internazionale “What more can we say about Seneca?” Universidade de Lisboa
- 3 Convegno internazionale “Die *propria* der augusteischen Dichtung Denkfiguren”, Heidelberg
- 4 Convegno internazionale “Virgilio, *Eneide*: Luoghi, popoli, persone”, Roma
- 5 Convegno internazionale “The Sublime in the ancient World”, Dartmouth University

2021

- 6 [IInd International Ovid Conference, Fondation Hardt, Ginevra]
- 7 [Workshop “*De Rerum Natura* Book VI: How to End a Didactic Epic”, Scuola Normale Superiore]
- 8 [Convegno internazionale “Narrating Early Cultural History in the Ancient Literary World”, LMU München]
- 9 [Convegno internazionale “Unfinished Texts” (15th Trends in Classics Conference), Thessaloniki]
- 10 [Convegno internazionale “Medical Knowledge and its ‘Sitz im Leben’”: Body and Horror in Antiquity”, Universität Kiel]
- 11 Stanford University

2020

- 12 University of Toronto
- 13 Trinity College Dublin
- 14 Università di Sassari

2019

- 15 Humanities Lecture, Beijing University
- 16 Comparative Literature Programme Lecture, Beijing Normal University

- 17 Università di Firenze, Sessione congiunta dei dottorati di area umanistica
 18 Inaugural European Conference of the International Ovid Society, Pisa
 19 Annual Lecture, Centre for the Literatures of the Roman Empire, University of St Andrews
 20 Keynote lecture, USC-Huntington Early Modern Studies Institute, University of Southern California
- 2018
 21 Balzan - Lincei - Valla Lecture, Accademia dei Lincei, Roma
 22 Convegno internazionale “Learning in the Late Republic and Augustan Age”, International Virgil Society, Cuma
- 2017
 23 Craven Seminar “Eschatology and Apocalypse in Graeco-Roman Literature”, University of Cambridge
 24 Shanghai Normal University
 25 Durham University
 26 Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano
 27 Convegno internazionale “The Prophetic Word: Poetry, Philosophy and Theology in Conversation”, University of Oxford
- 2016
 28 CLAS Annual Lecture, Pennsylvania State University
 29 Johns Hopkins University
 30 The Paideia Institute, Roma
 31 Accademia properziana, Assisi
- 2015
 32 Convegno internazionale “Interpréter la poésie augustéenne aujourd’hui”, Lille
 33 Convegno internazionale “Psychology and the Classics”, Leuven
 34 Convegno internazionale “Dionysus in Rome”, London
 35 Università di Firenze
 36 Università di Verona
- 2014
 37 Keynote Speaker, Convegno internazionale “Roman Drama and its Contexts” (8th International Trends in Classics Conference), Thessaloniki
 38 Istituto Italiano per la Storia Antica, Roma
 39 Convegno internazionale “*Omnia pontus erat. Il mare nella letteratura latina*”, Sapienza Università di Roma
- 2013
 40 Convegno internazionale “Lucretius in Theory”, University of Edinburgh



- 41 Convegno internazionale “Philosophy in Rome”, Eichstätt
42 Convegno internazionale “*Aeneid* Six and its Cultural Reception”, International Virgil Society, Cuma
43 Università di Atene
- 2012
44 Keynote Speaker, Cerimonia di conferimento dei dottorati di ricerca dell’Ateneo, Università di Venezia Cà Foscari
45 Keynote Speaker, Oikos Studiedag Receptiontheory, Leiden University
46 Convegno internazionale “Neapolis”, Università di Napoli Federico II
47 Convegno internazionale “L’insegnamento del latino e del greco antico in Italia e nel mondo”, Torino
48 Convegno internazionale “Sénèque, un philosophe homme de théâtre”, École Normale Supérieure, Parigi
49 Scuola Normale Superiore, Pisa
- 2011
50 Convegno internazionale “From *imitatio* to intertextualité”, Fondation Hardt, Genève
51 Convegno internazionale “Empédocle. Un poète et sa reception”, Fondation Hardt, Genève
52 Keynote Speaker, Convegno internazionale “Classical Scholars and their Work”, Torino
53 Convegno internazionale “Les Présocratiques dans la poésie latine”, Université Paris IV-Sorbonne
54 Convegno internazionale “Latin Genre Generic Interfaces: Encounters, Interactions and Transformations in Latin Literature”, 8th International Trends in Classics Conference, Thessaloniki
- 2010
55 Convegno internazionale Max-Planck Stiftung “Memoria Romana”, Ruhr-Universität Bochum
56 Convegno internazionale “Ancient Explanations,” Stanford University
57 Scuola Normale Superiore, Pisa
- 2009
58 Fowler Memorial Lecture, University of Oxford
59 Convegno internazionale “Ancient Invective”, UCLA
60 Convegno internazionale “Cesare: precursore o innovatore?”, Fondazione Canussio, Cividale del Friuli
- 2008
61 University of Washington, Seattle
62 Simposio su Adriano Imperatore, Istituto Italiano di Cultura, Londra

111

- 2007
- 63 Convegno internazionale “Gli studi classici oggi: problemi e tendenze”, Associazione Italiana di Cultura Classica, Siracusa
 - 64 Joint Humanities Colloquium Sapienza-Notre Dame, Roma
- 2006
- 65 Convegno internazionale “Jeux de voix. Enonciation, intertextualité, intentionnalité dans la littérature Antique”, Université de Lausanne
- 2005
- 66 Convegno internazionale UNESCO “Science ad Culture in the XX the century”, Venezia
 - 67 Festival Internazionale della Scienza, Genova
 - 68 Convegno internazionale “La biografia degli antichi e dei moderni”, Associazione Sigismondo Malatesta, S.Arcangelo di Romagna
 - 69 Convegno internazionale “Dreams in Latin Literature”, American Academy in Rome
- 2004
- 70 Convegno internazionale “Time in Augustan Literature”, Universität Heidelberg
 - 71 Oxford Philological Society
- 2003
- 72 Convegno internazionale “Seneca and the Self”, University of Chicago
 - 73 Newcastle University
- 2002
- 74 Accademia dei Lincei, Roma
 - 75 Università di Milano
 - 76 Convegno internazionale “L’intertextualité dans la poésie latine”, Université Lille III
 - 77 Classical Association Annual Conference, University of Manchester
- 2001
- 78 Convegno internazionale “Ordering Knowledge in The Roman Empire”, University of Cambridge
 - 79 Convegno internazionale “Agamemnon in Performance 485 BC- AD 1950”, Archive for the Performance of Greek and Roman Drama, University of Oxford
 - 80 International Latin Seminar, University of Crete
- 2000
- 81 Loeb Lecture, Harvard University
 - 82 Convegno internazionale “Gli Annei”, Università di Milano e Pavia
 - 83 Scuola Normale Superiore, Pisa
 - 84 Giornate Filologiche “F. Della Corte”, Università di Genova

- 85 Convegno internazionale “Classical Constructions”, University of Oxford
86 Convegno internazionale “Philodème et Lucrèce”, Université de Lille III



ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- 1 *The Passions in Play. Thyestes and the Dynamics of Senecan Drama* Cambridge University Press: Cambridge 2003 (2007²)
- 2 *Simulacrum et imago. Gli argomenti analogici nel De rerum natura*, “Biblioteca di MD” 8, Giardini : Pisa 1990

In preparazione

Virgil, *Aeneid Book 1*, commissionato per la collana “Cambridge Greek and Latin Classics”, Cambridge University Press

Curatele di volumi e di numeri monografici di rivista

- 3 *Cesare nella tempesta: gli eccessi del tiranno e i limiti dell'epos nel V libro di Lucano*, con A. Feldherr e G. Rosati, Brescia 2020 (= *Maia* 72.2)
- 4 *Il Panegirico a Traiano di Plinio. “Costrizione alla libertà” e “retorica dell'encomio”*, con A. Feldherr e G. Rosati, Brescia 2019 (= *Maia* 71.2)
- 5 *The Cambridge Companion to Seneca*, con S. Bartsch, Cambridge University Press: Cambridge 2015
- 6 Lucrezio, *De rerum natura*, Einaudi: Torino 2003
- 7 *The Roman Cultural Revolution*, con T. N. Habinek, Cambridge University Press: Cambridge 1997
- 8 *Mega nepios. Il destinatario nell'epos didascalico / The addressee in didactic epos*, con J. S. Clay e P. Mitsis, Pisa 1994 (= *MD - Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 34)

Articoli in rivista

- 9 “Lucretius’ Apocalyptic Imagination”, *MD - Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 84 (2020) pp. 27-93 (fascia A)
- 10 “Premessa” a *Cesare nella tempesta: gli eccessi del tiranno e i limiti dell'epos nel V libro di Lucano*, *Maia* 72 (2020) pp. 229-230 (fascia A)
- 11 “Acheronta Movebo. Virgil’s Lucretian Underworld”, *Studi Italiani di Filologia Classica* 112 (2019) pp. 204-251 (fascia A)
- 12 “Virgil, *Georgics* II 461-466. Lucretius, Catullus, and the Politics of Wealth”, *Maia* 71 (2019) pp. 667-674 (fascia A)
- 13 “Varro and Lucretius on the End of the World”, *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 147 (2019) pp. 352-356 (fascia A)
- 14 “Nonnus’ Actaeon: Destiny in a name”, *Philologus* 163 (2019) pp. 177-183 (fascia A)
- 15 “Premessa” a *Il Panegirico a Traiano di Plinio. “Costrizione alla libertà” e “retorica dell'encomio”* (con A. Feldherr e G. Rosati), *Maia* 71, (2019) pp. 245-246 (fascia A)
- 16 “Maia 70 anni: una grande tradizione e una sfida per il futuro”, *Maia* 70 (2018) pp. 425-426 (fascia A)



- 17 “Claudian’s *De raptu* III 126-7: Ceres’ intertextual unconscious”, *Maia* 70 (2018) pp. 376-378 (fascia A)
- 18 “*Materiam superabat opus*: Lucretius metamorphosed”, *Journal of Roman Studies* 104 (2014) pp. 1-32 (fascia A)
- 19 “Seneca’s Agamemnon: the entropy of tragedy”, *Pallas* 95 (2014) pp. 179-191 (fascia A)
- 20 “Virgilio a Strasburgo: gli autori di Richard Heinze”, *Quaderni di Storia* 76 (2012) pp. 19-31 (fascia A)
- 21 “*Ibis Redibis*”, *MD - Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici* 67 (2011), pp. 79-150 (fascia A)
- 22 “Furthest Voices in Virgil’s Dido”, *Studi Italiani di Filologia Classica* 100 (2008), pp. 60-109 e 194-245 (fascia A)
- 23 “Soothing Subversions”, *Literary Imagination* 8 (2006), pp. 497-511
 - 24 “Virgil in Bloomsbury”, *Proceedings of the Virgil Society* 24 (2001) pp. 31-47
 - 25 “‘Classico’ e ‘umanistico’: modelli culturali e ideologie a confronto”, *I quaderni del ramo d’oro* 4 (2001), pp. 275-283 (fascia A)
 - 26 “Bere tranquilli: Seneca, *Tieste* 452 (e *Fedra* 208)” *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 127 (1999) pp. 197-205 (fascia A)
 - 27 “Latin Literature and Greece”, *Dialogos* 5 (1998) pp. 144-149
 - 28 “L’intertextualità e i suoi disagi”, *MD - Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici* 39 (1997), pp. 75-109 (fascia A)
 - 29 “Aratus’ Myth of Dike”, *MD - Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici* 37 (1996), pp. 9-26 (fascia A)
 - 30 “Horace in Italian Twentieth Century Criticism”, *Arethusa* 28 (1995), pp. 339-361 (fascia A)
 - 31 “The Palingenesis of *De rerum natura*”, *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 40 (1994), pp. 81-107 (fascia A)
 - 32 Review-article: J. J. O’Hara, *Death and the Optimistic Prophecy in the Aeneid*, *Classical Philology* 88 (1993), pp. 258-65 (fascia A)
 - 33 “Forms of Senecan Intertextuality”, *Vergilius* 38 (1992), pp. 56-64
 - 34 “Problemi di formularità lucreziana”, *MD - Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici* 24 (1990), pp. 1-24 (fascia A)
 - 35 “Ratio vestigia monstrat. Alcuni modi dell’analogia nel quinto libro di Lucrezio”, *Quaderni di Storia* 30 (1989), 119-30 (fascia A)
 - 36 “A Note on Lucretius 4.1046”, *Classical Quarterly* 39 (1989), 555-7 (fascia A)
 - 37 “*Pedetemptim progredientis* (Lucr.5.533)”, *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 117 (1989), pp. 286-96 (fascia A)
 - 38 “La ‘tragedia’ di Psiche. Interazione di modelli in Apuleio, *Met.* 4.28 ss.”, *Maia* 40 (1988), pp. 95-108 (fascia A)
 - 39 “Lucrezio, Cicerone, l’oratoria”, *MD - Materiali e discussioni per l’analisi dei testi classici* 19 (1987), pp. 29-63 (fascia A)
 - 40 “Leopardi, Orazio e la teoria degli arditi”, *Annali della Scuola Normale Superiore* 16 (1986), pp. 569-601, ristampato in *Le canzoni di Giacomo Leopardi. Studi e Testi*, a cura di M. Santagata, Pisa 1993, pp.43-71 (fascia A)



- 41 "Il locus horridus nelle *Metamorfosi* di Apuleio", *Maia* 37 (1985), pp. 211-223 (fascia A)
 42 "Nonne vides in Lucrezio", *MD - Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici* 13 (1984), pp. 143-157 (fascia A)

Articoli e saggi in volume

- 43 ["Intimations of mortality: Ovidius and the end(s) of the world", in *Ovidius Philosophus*, ed. by K. Volk - G. Williams, Oxford 2021]
 44 ["Lucretius' '*On the Nature of Things*': Eschatology in an Age of Anxiety", in *Eschatology in Antiquity*, ed. by H. Marlow - K. Pollmann - H. Van Noorden, London 2021]
45 "Conosco i segni de l'antica fiamma", in *Citar Dante. Espressioni dantesche nell'italiano di oggi*, a cura di I. Chirico - M. Galdi, Atene 2021, pp. 194-195
 46 "The Philosopher Empedocles as Prophet and his Reception by Freud", in *Prophetic Witness and the Reimagining of the World. Poetry, Theology and Philosophy in Dialogue*, ed. by M. Burrows - H. Davies - J. von Zitzewitz, London 2021, pp. 108-115
 47 "Il proemio argivo della *Tebaide*", in *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di A. De Vivo*, Napoli 2020, pp. 959-966
 48 "Alius furor. Statius' *Thebaid* and the Metamorphoses of Bacchus", in *Dionysus and Rome*, ed. by F. Mac Góráin, Berlin - New York 2020, pp. 193-218
 49 "Lucrezio: il sublime dell'apocalissi" in S. Montiglio - A. Schiesaro, *L'oblio e l'apocalissi*, Rome 2019, pp. 41-75
50 "Actaeon in London: Heaney, Hughes, Shawcross, Wallinger", in *Ovidio. Prospettive per il Terzo Millennio*, a cura di P. Fedeli - G. Rosati, Teramo 2018, pp. 505-531
 51 "L'illusione della metamorfosi", in *Ovidio. Amori, miti e altre storie*, a cura di F. Ghedini, Napoli 2018, pp. 145-148
 52 "Prefazione", in I. J. F. de Jong, *I classici e la narratologia*, Roma 2017, pp. 11-13
 53 "Bacchus in Roman Drama", in *Roman Drama and its Contexts*, ed. by G. Manuwald - S. Harrison - S. Frangoulidis, Berlin-Boston 2016, pp. 25-41
 54 "Ovidio, il poeta della migrazione", in *Treccani. Libro dell'anno*, Roma 2016, pp. 300-303
 55 "Emotions and Memory in Virgil's *Aeneid*", in *Emotions between Greece and Rome*, ed. by D. Cairns - L. Fulkerson, London 2015, pp. 163-176
 56 "Seneca and Epicurus: the Allure of the Other", in *Cambridge Companion to Seneca*, ed. by S. Bartsch - A. Schiesaro, Cambridge 2015, pp. 239-251
 57 "Seneca: An Introduction" (con S. Bartsch), in *Cambridge Companion to Seneca*, ed. by S. Bartsch - A. Schiesaro, Cambridge 2015, pp. 1-12
 58 "Fare pace con Augusto", in *Treccani. Libro dell'anno*, Roma 2014, pp. 325-327
 59 "Augusto e i poeti, Augusto poeta", in *Augusto*, a cura di E. La Rocca, Milano 2013, pp. 80-84
 60 "Un futuro per il latino", in *Disegnare il futuro con intelligenza antica. L'insegnamento del latino e del greco antico in Italia e nel mondo*, a cura di L. Canfora - U. Cardinale, Bologna 2012, pp. 279-285
 61 "Cesare, la cultura di un dittatore", in *Cesare: precursore o visionario?* a cura di G. Urso, Pisa 2010, pp. 241-247

- 62 "Horace's Bacchic Poetics", in *Perceptions of Horace. A Roman Poet and His Readers*, ed. by L. B. T. Houghton - M. Wyke, Cambridge 2009, pp. 61-79
- 63 "Seneca and the denial of the self", in *Seneca and the Self*, ed. by S. Bartsch - M. Wyke, Cambridge 2009, pp. 221-336
- 64 "Dioniso, il trionfo, la morte", in *Trionfi romani*, a cura di E. La Rocca-S. Tortorella, Milano 2008, pp. 30-33
- 65 "Lucretius and Roman Politics and History", in *Cambridge Companion to Lucretius*, ed. by P. Hardie, Cambridge 2007, pp. 41-58
- 66 "Didaxis, Rhetoric, and the Law in Lucretius", in *Classical Constructions*, ed. by S. Harrison - S. Heyworth, Oxford 2007, pp. 63-90
- 67 "A dream shattered: pastoral anxieties in Senecan drama", in *Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral*, ed. by M. Fantuzzi - Th. Papanghelis, Leiden-Boston 2006, pp. 427-449
- 68 "Roman Tragedy", in *Blackwell Companion to Tragedy*, ed. by R. Bushnell, Oxford 2005, pp. 269-289
- 69 "Under the Sign of Saturn: Dido's Kulturkampf", in *La representation du temps dans la poésie augustéenne*, ed. by J. P. Schwindt, Heidelberg 2005, pp. 85-100
- 70 "Dialettiche del tempo tra Seneca e Lucano", in *Gli Anni. Una famiglia nella storia e nella cultura di Roma imperiale*, a cura di I. Gualandri - G. Mazzoli, Como, pp. 291-301
- 71 "L'infinito in versi", introduzione a Lucrezio, *De rerum natura*, Torino 2003, pp. vii-xxii
- 72 "La nostalgia dell'impossibile", introduzione a Virgilio, *Eneide*, Roma 2003, pp. ix-xxxvi
- 73 "Ovid and the professional discourses of scholarship, religion, rhetoric", in *Cambridge Companion to Ovid*, ed. by P. Hardie, Cambridge 2002, pp. 62-75
- 74 "Dissimulazioni giambiche nell'Ibis", in *Giornate Filologiche F. Della Corte*, Genova 2001, pp. 125-136
- 75 "Estetica della tirannia", in *Seneca e il suo tempo*, a cura di P. Parroni, Roma 2000, pp. 135-159
- 76 "The Boundaries of Knowledge in Virgil's *Georgics*", in *The Roman Cultural Revolution*, ed. by T. Habinek - A. Schiesaro, Cambridge 1997, pp. 63-89
- 77 "La palingenesi nel *De rerum natura* (3.847-869)", in *Epicureismo Greco e Romano*, a cura di G. Giannantoni - M. Gigante, Napoli 1996, pp. 795-804
- 78 "Passions, Reason and Knowledge in Seneca's Tragedies", in *The Passions in Roman Thought Literature*, ed. by C. Gill - S. Braund, Cambridge 1996, pp. 89-111
- 79 "Felicità, passione e libertà nel *De vita beata* di Seneca", introduzione a Seneca, *Sulla felicità*, Milan 1996, pp. 5-26
- 80 "Seneca's Thyestes and the Morality of Tragic *Furor*", in *Reflections of Nero*, ed. by J. Elsner - J. Masters, London 1994, pp. 196-210
- 81 "Il destinatario discreto. Funzione didascalica e progetto culturale nelle *Georgiche*" in *Mega Nepios*, Pisa 1994, pp. 129-147

Recensioni in riviste scientifiche

- 82 V. Lev Kenaan, *The Ancient Unconscious: Psychoanalysis and the Ancient Text*, *Bryn Mawr Classical Review* 2021.02.47 online (fascia A)

- 83 I. Peirano Garrison, *Persuasion, Rhetoric and Roman Poetry*, Cambridge 2019, *Bryn Mawr Classical Review* 2020.07.29 online (fascia A)
- 84 N. B. Pandey, *The Poetics of Power in Augustan Rome. Latin Poetic Responses to Early Imperial Iconography*, Cambridge 2018, *Bryn Mawr Classical Review* 2020.02.03 online (fascia A)
- 85 Seneca, *The Complete Tragedies*, ed. by S. Bartsch, *Times Literary Supplement* 5976 (2017), p. 24 (fascia A)
- 86 P. Toohey, *Melancholy, Love and Time. Boundaries of the Self in Ancient Literature*, Ann Arbor 2004; S. Braund - G. W. Most, *Ancient Anger. Perspectives from Homer to Galen*, Cambridge 2003, *Times Literary Supplement* 5323 (2005), p. 30 (fascia A)
- 87 N. Sultan *Exile and the Poetics of Loss in Greek Tradition*, Oxford 1999; J.-M. Claassen, *Displaced Persons. The Literature of Exile from Cicero to Boethius*, London 1999, *Times Literary Supplement* 5083 (2000), p. 28 (fascia A)
- 88 D. Sedley, *Lucretius and the Transformation of Greek Wisdom*, Cambridge 1998, *Times Literary Supplement* 5011 (1999), p. 32 (fascia A)
- 89 R. Heinze, *La tecnica epica di Virgilio*, ed. ital. a cura di M. Martina, Bologna 1997 *La Rivista dei libri -The New York Review of Books* 7 (1997)
- 90 L. Canfora, *Vita di Lucrezio*, *Rivista di Filologia e di Istruzione Classica* 124 (1996), pp. 211-215
- 91 G. D. Williams, *Banished Voices. Readings in Ovid's Exile Poetry*, Cambridge 1994; A. Sharrock, *Seduction and Repetition on Ovid's Ars Amatoria II*, Oxford 1994; M. R. Gale, *Myth and Poetry in Lucretius*, Cambridge 1994, *Times Literary Supplement* 4817 (1995), p. 32 (fascia A)
- 92 P. Brooks, *Body Work. Objects of Desire in Modern Narrative*, Cambridge Mass. 1993, *La Rivista dei libri -The New York Review of Books* 4 (1994), n. 5, pp. 42-44.
- 93 Seneca, *Phaedra*, ed. by M. Coffey - R. Mayer, *Journal of Roman Studies* 81 (1991) pp. 207-208 (fascia A)

Voci critiche di encyclopedia

- 94 "Appendix Vergiliana", in *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996³, pp. 119-120
- 95 "Didactic Poetry", in *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996³, pp. 465-466
- 96 "Phaedrus", in *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996³, p. 1152
- 97 "Octavia", in *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996³, p. 1059
- 98 "Dicta Catonis", in *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996³, p. 465
- 99 "Laudatio funebris", in *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996³, p. 822
- 100 "Grattius 'Faliscus'", in *Oxford Classical Dictionary*, Oxford 1996³, pp. 647-648

Coventry, 18 marzo 2021

Alessandro Schiesaro

(documento inviato via PEC personale)