

**PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE – S.S.D. L-FIL-LET/02 *LINGUA E LETTERATURA GRECA*, BANDITA CON D.D. N.155 DEL 3.03.2023, NELL'AMBITO DEL P.N.R.R. PARTENARIATO ESTESO CHANGES.**

**VERBALE N. 2**

**(Valutazione preliminare dei candidati - Esame titoli e pubblicazioni dei candidati)**

L'anno duemilaventitre, il giorno 2 del mese di maggio alle ore 9.00, si riunisce al completo per via telematica, come consentito dall'art.7 comma 6 del Regolamento della Scuola e preventivamente concordato, la Commissione giudicatrice della procedura pubblica di selezione sopra citata, nominata con D.D. n.269 del 12.04.2023, composta da:

- Prof.ssa Lucia Prauscello, docente di fascia equivalente alla prima, attiva nell'ambito scientifico corrispondente al settore concorsuale oggetto della selezione, in servizio presso l'All Souls College di Oxford;
- Prof. Andrea Rodighiero, ordinario del settore concorsuale e del settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, in servizio presso l'Università di Verona;
- Prof.ssa Olga Tribulato, ordinaria del settore concorsuale e del settore scientifico disciplinare oggetto della selezione, in servizio presso l'Università Ca' Foscari di Venezia.

La Commissione, dopo lo svolgimento della seduta preliminare in cui ha fissato i criteri della valutazione preliminare e per la valutazione dei titoli e della pubblicazione, criteri che sono stati pubblicizzati dall'Amministrazione sul sito web della Scuola, ha chiesto e ricevuto dagli uffici l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda di partecipazione alla selezione (all. n. 1). Presa visione del suddetto elenco, ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela e affinità entro il IV grado incluso, con gli altri commissari e con i candidati (art.5, comma 2 del D. Lgs 1172/1948), che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt.51 e 52 del c.p.c. e verifica l'insussistenza delle altre cause di incompatibilità e l'assenza di conflitto di interessi sottoscrivendo specifiche dichiarazioni ai sensi del D.P.R. n. 445/2000 in relazione a quanto previsto dall'art. 7 comma 4-bis del Regolamento, esplicitando gli eventuali rapporti intercorsi o in essere tra componenti e candidati, prima di procedere con le attività di valutazione.

La Commissione ha ricevuto altresì dagli uffici la documentazione dei candidati e procede quindi, preliminarmente, alla verifica, con riferimento a ciascun candidato, del possesso del titolo di studio richiesto come requisito di partecipazione alla selezione al fine di accertarne l'eventuale non ammissibilità alla luce di quanto previsto dall'art.2, comma 1, del bando.

Effettuata tale attività di verifica, la Commissione dichiara che tutti i candidati sono in possesso dei requisiti previsti.

La Commissione prende poi atto di dover procedere, nella presente riunione, all'esame dei titoli e delle pubblicazioni dei candidati per verificare la conformità dei medesimi alle prescrizioni del bando ai fini della valutazione con punteggio successiva alla discussione pubblica, senza esprimere alcun giudizio in questa sede.

**Esami dei titoli e delle pubblicazioni**

Relativamente alle pubblicazioni, la Commissione ricorda che, come indicato nel verbale della riunione preliminare:

- potranno essere prese in considerazione esclusivamente pubblicazioni o testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti nonché saggi inseriti in opere collettanee e articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali. La tesi di dottorato o i titoli equipollenti saranno presi in considerazione anche in assenza delle predette condizioni;

- qualora i candidati abbiano presentato un numero di pubblicazioni, compresa la tesi di dottorato, superiore al numero massimo di 12 previsto dal bando, saranno prese in considerazione e ritenute valutabili le sole pubblicazioni/tesi di dottorato, individuate secondo l'ordine indicato dai candidati nell'elenco, fino al raggiungimento del limite massimo stabilito. Quelle ulteriori non saranno ritenute valutabili;
- per quanto riguarda i lavori dei candidati svolti in collaborazione con i commissari della presente procedura o con terzi, l'apporto del candidato sarà considerato in base ai criteri indicati nella riunione preliminare.

La Commissione procede quindi ad elencare analiticamente per ogni candidato, seguendo l'ordine alfabetico dei candidati stessi, i titoli e le pubblicazioni presentati, specificando se siano o meno valutabili e i motivi della eventuale non valutabilità dei medesimi.

Riguardo alle pubblicazioni redatte in collaborazione con commissari o con terzi, dopo ampio esame collegiale, la Commissione ha ritenuto di poter individuare il contributo dato da tutti i candidati in base ai criteri stabiliti.

#### **Valutazione preliminare**

La Commissione passa quindi ad effettuare la valutazione preliminare dei candidati attenendosi ai relativi criteri individuati nella prima riunione e risultanti dal verbale n.1, con motivato giudizio analitico sui titoli, sul curriculum e sulla produzione scientifica, compresa la tesi di dottorato.

Nell'allegato 5 al presente verbale, di cui costituisce parte integrante, sono riportati – per ciascun candidato secondo l'ordine alfabetico – l'elenco dei titoli e delle pubblicazioni presentati, valutabili o meno con le indicazioni delle ragioni dell'eventuale non valutabilità, nonché i giudizi espressi dalla Commissione per la valutazione preliminare, sia individuale su ciascun candidato, che comparativa al fine di individuare i candidati più meritevoli da ammettere alla discussione pubblica (in misura compresa tra il 10 e il 20 per cento e comunque non inferiore a sei unità).

Terminata la valutazione preliminare, la Commissione dopo approfondita discussione, ha individuato all'unanimità i seguenti **candidati comparativamente più meritevoli** che verranno ammessi alla discussione pubblica, come risulta dal predetto allegato 5:

- BEGHINI ANDREA**
- CATRAMBONE MARCO**
- CAVARZERAN JACOPO**
- OZBEK LEYLA**
- SANDRI MARIA GIOVANNA**
- ZITO NICOLA**

La Commissione darà apposita tempestiva comunicazione al responsabile del procedimento dei nominativi dei candidati ammessi a sostenere la discussione, nonché della data e dell'ora di svolgimento della stessa, con tutte le indicazioni per la cura degli adempimenti di competenza nel rispetto dei termini di preavviso spettanti ai candidati.

La Commissione, alla luce di quanto previsto dal bando di selezione, aveva precedentemente previsto e comunicato all'Amministrazione che la discussione pubblica si terrà il giorno lunedì 29 maggio 2023, in modalità telematica; la Commissione nella giornata odierna ha stabilito che la prova orale delle candidate e dei candidati ammesse/i alla discussione pubblica si terrà, nel medesimo giorno di lunedì 29 maggio 2023, **alle ore 9.30**, allo scopo di fare pubblicizzare il relativo Avviso sul sito web della Scuola.

La seduta ha termine alle ore 13.45.

Verona, il 2 maggio 2023

Letto, approvato e sottoscritto

PER LA COMMISSIONE:

Prof. Andrea Rodighiero

Firmato digitalmente da Andrea Rodighiero  
Data: 08.05.2023 08:35:58 CEST

PROCEDURA PUBBLICA DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A DELLA LEGGE 240/2010 PRESSO LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE – S.S.D. L-FIL-LET/02 *LINGUA E LETTERATURA GRECA*, BANDITA CON D.D. N. 155 DEL 3.03.2023, NELL'AMBITO DEL P.N.R.R. PARTENARIATO ESTESO CHANGES.

ELENCO DEI CANDIDATI CHE HANNO PRESENTATO DOMANDA

N.	Nominativo	Luogo nascita	Data nascita
1	BEGHINI ANDREA		
2	CASTIGLIONI BARBARA		
3	CATRAMBONE MARCO		
4	CAVARZERAN JACOPO		
5	LAURITZEN FREDERICK		
6	MELIS VALERIA		
7	MOROSI FRANCESCO		
8	OZBEK LEYLA		
9	ROSSO NADIA		
10	SANDRI MARIA GIOVANNA	Scala (VR)	
11	ZITO NICOLA		

**ELENCO DEI TITOLI E DELLE PUBBLICAZIONI VALUTABILI  
E VALUTAZIONE PRELIMINARE DEI CANDIDATI**

**1) CANDIDATO: BEGHINI ANDREA**

**TITOLI E CURRICULUM:**

**TITOLI VALUTABILI**

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

**TITOLI NON VALUTABILI**

Altri titoli presentati dal candidato e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i "titoli valutabili", sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

**PUBBLICAZIONI**

**PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'Allegato 2 del candidato, elenco delle pubblicazioni)**

- 1 – Monografia
- 2 – Articolo in rivista
- 3 – Contributo in volume
- 4 – Articolo in rivista
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Articolo in rivista
- 8 – Articolo in rivista
- 9 – Articolo in rivista
- 10 – Articolo in rivista
- 11 – Articolo in rivista
- 12 – Articolo in rivista

**PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI**

Nessuna

**TESI DI DOTTORATO:** ('[Plato], *Axiochus*. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento'). La tesi non è valutabile, in quanto non indicata e prodotta dal candidato ai fini della valutazione.

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

Il candidato presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 27 pubblicazioni, svolta nell'arco di 10 anni effettivi.

## **MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum del candidato

Il candidato ha conseguito nel 2018 un dottorato di ricerca pienamente attinente al s.s.d. del bando presso l'Università di Pisa, in cotutela con L'École pratique des Hautes Études, Parigi.

Nel 2021 e 2022 ha svolto didattica integrativa occasionale (in tutto 5 lezioni, equivalenti a 10 ore) presso le Università di Pisa e Genova coerente con il s.s.d. del presente bando. Per l'anno accademico 2022-23 è titolare a contratto del corso annuale di "Storia della lingua greca" presso l'università di Genova (33 lezioni per un totale di 66 ore accademiche in ciascun semestre).

Nel 2017 ha ottenuto una borsa per un soggiorno di tre settimane alla *Fondation Hardt*, Vandoeuvres (CH) durante il dottorato. Nel 2018 ha avuto una borsa post-dottorale annuale presso l'*Istituto italiano per gli studi storici* (Napoli) per condurre lavori propedeutici all'edizione commentata delle testimonianze di *memorabilia* all'interno del Progetto internazionale di ricerca *Jacoby continued*. Successivamente, dal 2019 al 2022 ha ottenuto una borsa post-dottorale presso la *Scuola superiore di studi storici* (San Marino) lavorando ad una edizione critica commentata con studio storico delle *Lettere* attribuite a Chione di Eraclea Pontica.

Dal 2017 ha fatto parte del Gruppo internazionale di ricerca *Die Fragmente der griechischen Historiker Continued. Part IV* (edizione commentata dei frammenti e testimoni degli autori di ἀπομνημονεύματα).

Ha partecipato in qualità di relatore a 9 convegni in Italia e all'estero, congruenti con il s.s.d.

Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è ottimo

### Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

Il candidato presenta alla valutazione 1 monografia, 10 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 1 contributo in volume.

La pubblicazione 1 presenta numerosi elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 2 presenta limitati elementi di originalità scientifica e di innovatività; generalmente discreto il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e pienamente coerente con esso; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 3 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e coerente con esso; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 4 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività, generalmente buono il rigore metodologico; tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 5 presenta elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza e pienamente coerente con il s.s.d.; collocazione editoriale di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 6 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico; contributo coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 7 presenta un buon elemento di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico; il contributo è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 8 presenta alcuni elementi di originalità scientifica, sebbene non sempre convincenti; tradizionale il metodo di indagine con buono rigore metodologico; tema pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di molto buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 9 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico, il tema di ricerca è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

Il breve contributo della pubblicazione 10 presenta qualche elemento di originalità scientifica, sebbene non particolarmente convincente. Buono il rigore metodologico; il contributo è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 11 presenta elementi di originalità scientifica; buono il rigore metodologico su un tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 12 presenta buoni elementi di originalità scientifica; generalmente buono il rigore metodologico su un tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo del candidato è pienamente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta generalmente buoni (e a volte molto buoni) elementi di originalità scientifica su vari temi di ricerca coerenti con il s.s.d. La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono complessivamente molto buoni.

## 2) CANDIDATA: CASTIGLIONI BARBARA

### TITOLI E CURRICULUM:

#### TITOLI VALUTABILI

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

#### TITOLI NON VALUTABILI

Altri titoli presentati dalla candidata e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i "titoli valutabili", sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

### PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'Allegato 2 della candidata, elenco delle pubblicazioni)

- 1 – Monografia (co-autrice)
- 2 – Monografia
- 3 – Articolo in rivista
- 4 – Articolo in rivista
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Contributo in volume
- 7 – Contributo in volume
- 8 – Articolo in rivista
- 9 – Articolo in rivista
- 10 – Articolo in rivista
- 11 – Tesi di dottorato

#### PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Nessuna.

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La candidata presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 13 pubblicazioni, svolta nell'arco di 10 anni.

### MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DELLA CANDIDATA:

#### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum della candidata

La candidata ha conseguito un dottorato di ricerca pienamente attinente al s.s.d. presso l'Università degli Studi di Torino nel 2016. Non ha svolto attività didattica a livello universitario. Con esclusivo riferimento al s.s.d., nel 2018 ha svolto 6 mesi di attività di ricerca come membro partecipante al Progetto nazionale PRIN *An Interpretative Database of the Greek and Roman mythical lore*. Nel 2016 ha soggiornato presso

la Fondation Hardt (CH) per 26 giorni. Ha partecipato a 9 convegni in Italia e all'estero, in certi casi solo parzialmente congruenti con il s.s.d. Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è discreto.

Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

La candidata presenta alla valutazione 2 monografie, 6 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 2 contributi in volume e la tesi di dottorato.

La pubblicazione 1, di cui la candidata è per la stragrande maggioranza sola autrice (delle 386 pagine del libro solo pp. lxxix-cvii dell'introduzione sono state scritte da Liana Lomiento, come dettagliato nell'intestazione del volume *[pagina sine numero]*), presenta alcuni discreti elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e pienamente coerente; la sua collocazione editoriale è molto buona (Fondazione Valla).

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 2 non presenta particolari elementi di originalità scientifica, è condotta con sufficiente rigore metodologico su un tema di rilevanza e coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 3, pienamente coerente con il s.s.d., presenta alcuni elementi di originalità scientifica; discreto il rigore metodologico, la collocazione editoriale è molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 4 presenta limitati elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico; tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica sufficiente.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 5 presenta limitati elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico su un tema di rilevanza e pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 6, *L'Apocalisse di Dostoevskij. I Demoni*, presenta limitati elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico, tema di ricerca interamente non pertinente al s.s.d.

Nel complesso il giudizio è insufficiente.

La pubblicazione 7 presenta alcuni limitati elementi di originalità scientifica e di innovatività; il rigore metodologico è discreto ed il contributo è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 8 presenta alcuni elementi di originalità scientifica; il rigore metodologico è discreto; il tema è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 9 presenta alcuni limitati elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico, il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 10 (*Arianna, Marina Cvetaeva*) presenta alcuni limitati elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico, il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.. La sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 11 è la tesi di dottorato, di cui la monografia (pubblicazione n.1) è la rielaborazione a scopo di stampa. La tesi di dottorato presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; in generale discreto il rigore metodologico su un tema di piena rilevanza per il s.s.d.  
Collocazione: tesi di dottorato.

Nel complesso il giudizio è discreto.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo della candidata è per lo più coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta moderati elementi di originalità scientifica su vari temi di ricerca coerenti con il s.s.d. La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono in generale discreti.

**3) CANDIDATO: CATRAMBONE MARCO**

**TITOLI E CURRICULUM:**

**TITOLI VALUTABILI**

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

**TITOLI NON VALUTABILI**

Altri titoli presentati dal candidato e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i “titoli valutabili”, sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

**PUBBLICAZIONI**

**PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'Allegato 2 del candidato, elenco delle pubblicazioni)**

- 1 – Monografia
- 2 – Articolo in rivista
- 3 – Articolo in rivista
- 4 – Articolo in rivista
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Contributo in volume
- 8 – Tesi di dottorato
- 9 – Articolo in rivista
- 10 – Rassegna bibliografica (co-autore)
- 11 – Articolo in rivista
- 12 – Recensione

**PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI**

Nessuna

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

Il candidato presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 14 di pubblicazioni, svolta nell'arco di 10 anni effettivi.

**MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

**Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum del candidato**

Nel 2019 il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca pienamente attinente al s.s.d. del bando presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Nel 2023 ha svolto didattica integrativa all'interno del Corso di Letteratura greca tenuto dal Prof. L. Battezzato (in tutto 6 ore) presso la Scuola Normale Superiore di Pisa.

Nel 2020 è stato Visiting Researcher per 4 mesi all'University of California, Berkeley (USA); durante il dottorato (2014) ha trascorso 6 mesi con l'Erasmus a Cambridge (UK). Dall'ottobre 2022 è assegnista di ricerca in Letteratura greca presso la Scuola Normale Superiore.

Ha partecipato come relatore a 9 convegni in Italia e all'estero, pienamente congruenti con il s.s.d.

Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è discreto.

Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

Il candidato presenta alla valutazione 1 monografia, 7 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 1 contributo in volume, 1 rassegna bibliografica (di cui è coautore), 1 recensione e la tesi di dottorato.

La pubblicazione 1 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica ottima.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 2 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e pienamente coerente con esso; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 3 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e coerente con esso; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 4 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività, discreto il rigore metodologico; tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 5 presenta significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza e pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica ottima.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 6 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico; contributo coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 7 presenta un buon elemento di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico; il contributo è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 8, la tesi di dottorato del candidato poi rielaborata per la stampa (vd. Pubblicazione 1) presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica, molto buono metodo di indagine ed il rigore metodologico; tema pienamente coerente con il s.s.d.; collocazione: tesi di dottorato.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 9 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico, il tema di ricerca è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 10 è una ragionata rassegna critica della bibliografia sul coro tragico, a due mani: in nessun luogo è specificato quale sia il contributo individuale del candidato. Si procede pertanto ad una valutazione proporzionale (50%). Il carattere di originalità scientifica e di innovatività è necessariamente limitato vista la natura dell'esercizio; buono comunque il rigore metodologico; il contributo è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 11 presenta alcuni elementi di originalità scientifica; buono il rigore metodologico su un tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona. Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 12 (una recensione) presenta limitati elementi di originalità scientifica; discreto il rigore metodologico su un tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo del candidato è pienamente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta complessivamente buoni (e talvolta molto buoni) elementi di originalità scientifica su vari temi di ricerca coerenti con il s.s.d. La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono buoni.

**4) CANDIDATO: CAVARZERAN JACOPO**

**TITOLI E CURRICULUM:**

**TITOLI VALUTABILI**

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

**TITOLI NON VALUTABILI**

Nessuno

**PUBBLICAZIONI**

**PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'Allegato 2 del candidato, elenco delle pubblicazioni)**

- 1 – Monografia
- 2 – Articolo in rivista
- 3 – Contributo in volume
- 4 – Articolo in rivista
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Articolo in rivista
- 8 – Articolo in rivista
- 9 – Articolo in rivista

**PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI**

Nessuna

**TESI DI DOTTORATO:** ‘Edizione critica degli scholia all’*Ippolito* di Euripide, edizione degli scholia metrici di Triclinio e di una parafrasi di epoca umanistica alla medesima tragedia’. La tesi non è valutabile, in quanto non indicata e prodotta dal candidato ai fini della valutazione.

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

Il candidato presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 9 pubblicazioni, svolta nell’arco di 9 anni effettivi.

**MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

**Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum del candidato**

Il candidato ha conseguito nel 2015 un dottorato di ricerca pienamente attinente al s.s.d. del bando presso l’Università di Padova.

Il candidato non ha esperienza di didattica a livello universitario.

Nel 2016 è stato collaboratore a contratto per 4 mesi all'interno del Progetto FIRB 2012 'Omero, Esiodo, Eschilo, Pindaro: forme dell'esegesi antica ai poeti greci'. Dal gennaio 2022 è titolare di un assegno di ricerca all'interno del Progetto ERC Purism in Antiquity presso l'Università Ca' Foscari, Venezia. Ha partecipato come relatore a 2 convegni in Italia e parteciperà ad un terzo convegno all'estero in giugno 2023. I convegni sono pienamente congruenti con il s.s.d. Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è discreto.

Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

Il candidato presenta alla valutazione 2 monografie, 6 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 1 contributo in volume.

La pubblicazione 1 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; ottimo il rigore metodologico e coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 2 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e pienamente coerente con esso; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 3 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; ottimo il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e coerente con esso; la sua collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 4 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività, ottimo il rigore metodologico; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona; tuttavia il tema di ricerca è parzialmente coerente (letteratura umanistica) con il s.s.d.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 5 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività, ottimo il rigore metodologico; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona; tuttavia il tema di ricerca è parzialmente coerente (letteratura umanistica) con il s.s.d.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 6 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; contributo coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 7 presenta elementi molto buoni di originalità scientifica e di innovatività; ottimo il rigore metodologico; il contributo è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 8 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; ottimo il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e coerente con esso; la sua collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 9 presenta ottimi elementi di originalità scientifica e di innovatività; ottimo il rigore metodologico, il tema di ricerca è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

**Giudizio sulla produzione scientifica complessiva**

Il profilo complessivo del candidato è coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura anche se due delle pubblicazioni presentate sono parzialmente coerenti con il s.s.d. La sua produzione presenta consistentemente ottimi elementi di originalità scientifica su vari temi di ricerca coerenti con il s.s.d. La consistenza, l'intensità della sua produzione sono ottimi; buona la continuità temporale.

## 5) CANDIDATO: LAURITZEN FREDERICK

### TITOLI E CURRICULUM:

#### TITOLI VALUTABILI

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi
- 6 – Premi e riconoscimenti

#### TITOLI NON VALUTABILI

Altri titoli presentati dal candidato e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i "titoli valutabili", sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

### PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nel file n. 16 allegato dal candidato, elenco delle pubblicazioni presentate)

- 1 – Monografia
- 2 – Articolo in rivista
- 3 – Articolo in rivista
- 4 – Articolo in rivista
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Saggio in volume
- 8 – Saggio in volume
- 9 – Articolo in rivista
- 10 – Articolo in rivista
- 11 – Saggio in volume
- 12 – Tesi di dottorato

#### PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Nessuna.

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Il candidato presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 79 pubblicazioni, svolta nell'arco di 22 anni effettivi.

### MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

#### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum del candidato

Il candidato ha conseguito il dottorato di ricerca in Classics, attinente al s.s.d. oggetto del presente bando, presso la Columbia University, New York, USA, il 13/05/2005, con una tesi sulla *Cronographia* di Michele Psello (si veda la pubblicazione n. 12). L'argomento della tesi è solo parzialmente congruente con il s.s.d.

Ha svolto didattica a livello universitario in diverse istituzioni. Ha complessivamente tenuto 546 ore di lezione in corsi universitari presso la Columbia University e ulteriori 154 ore in summer school a Columbia University e all'Università di Bologna, in tutti i casi per l'insegnamento elementare del latino e del greco. Dichiara di essere stato "visiting professor" presso l'Università di Udine per la durata di un solo giorno (05/02/2020–05/02/2020); il s.s.d. non è desumibile dalla documentazione. Ha inoltre tenuto lezioni e seminari dottorali presso diverse istituzioni italiane ed estere, che possono essere valutate come esperienze di "attività di didattica integrativa".

Non è stato titolare di assegni di ricerca presso Università italiane o straniere, ma dichiara attività come "Ricercatore presso Ente di ricerca" (FSCIRE Fondazione per le Scienze Religiose "Giovanni XXIII" – Bologna, riconosciuta dal 2014 come Infrastruttura di ricerca nazionale) dal 01/11/2008 – 31/08/2014 per l'edizione del IV volume dei *Conciliorum Oeconomicorum Generaliumque Decreta*: l'attività di ricerca è solo parzialmente attinente al s.s.d. oggetto della presente selezione. Il candidato dichiara inoltre di essere attualmente "Affiliato ad Ente di Ricerca" in qualità di "storico" presso la Scuola Grande di San Marco, Venezia. L'incarico non appare attinente al s.s.d. oggetto del presente bando.

Non ha preso parte come organizzatore/coordinatore/membro partecipante a progetti ricerca.

Ha partecipato a 97 convegni nazionali e internazionali, molti dei quali solo parzialmente attinenti al s.s.d.

Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è buono, anche se si evidenzia la solo parziale congruenza di molti dei titoli con il s.s.d.

#### Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

Il candidato presenta alla valutazione 1 monografia, 7 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 3 saggi in volume e la tesi di dottorato.

La pubblicazione 1 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; buono il rigore metodologico; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 2 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività, ha un discreto rigore metodologico; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 3 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica, è parzialmente innovativa, ha discreto rigore metodologico; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di sufficiente rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 4 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività, ha discreto rigore metodologico; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 5 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; discreto il rigore metodologico; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 6 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; discreto il rigore metodologico; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 7 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di sufficiente rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 8, di fatto una voce in enciclopedia, non presenta elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 9 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è sufficiente; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di sufficiente rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 10 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di sufficiente rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 11, una nuova edizione critica del *Synodicon orthodoxiae* di Alessio Studita, presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 12, la tesi di dottorato del candidato (confluìa poi nella pubblicazione n. 1), presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; discreto il rigore metodologico; il tema di ricerca è solo parzialmente coerente con il s.s.d.; trattandosi di una tesi di dottorato, la collocazione editoriale non può essere valutata.

Nel complesso il giudizio è discreto.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo del candidato è in modo consistente solo parzialmente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta alcuni elementi di originalità scientifica, ma i temi di ricerca sono solo parzialmente coerenti con il s.s.d.

La consistenza e l'intensità sono discrete, la continuità temporale della produzione è buona.

## 6) CANDIDATA: MELIS VALERIA

### TITOLI E CURRICULUM:

#### TITOLI VALUTABILI

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

#### TITOLI NON VALUTABILI

Altri titoli presentati dalla candidata e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i "titoli valutabili", sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

### PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'allegato 2 della candidata, elenco delle pubblicazioni presentate)

- 1 – Tesi di dottorato
- 2 – Articolo in rivista
- 3 – Articolo in rivista
- 4 – Articolo in rivista (coautrice)
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Saggio in volume
- 8 – Articolo in rivista
- 9 – Articolo in rivista
- 10 – Monografia (coautrice)
- 11 – Saggio in volume
- 12 – Saggio in volume

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La candidata presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 29 pubblicazioni, svolta nell'arco di 11 anni effettivi.

### MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DELLA CANDIDATA:

#### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum della candidata

La candidata ha conseguito un dottorato di ricerca attinente al s.s.d. presso l'Università di Torino nel 2014.

Con esclusivo riferimento al s.s.d., ha svolto didattica a livello universitario presso l'Università di Sassari (60 ore). È inoltre docente a contratto presso l'Università di Venezia della materia "Introduzione alla cultura classica" (30 ore). Con esclusivo riferimento al s.s.d., ha tenuto lezioni frontali e seminariali per un totale di altre 16 ore ed è stata tutor didattico un totale di ulteriori 128 ore. Ha svolto attività di didattica integrativa, ma non nel s.s.d. di pertinenza, e tenuto lezioni di scrittura, retorica e filologia digitale.

Non ha fruito di assegni di ricerca nel s.s.d. di pertinenza di questo bando, anche se ha avuto un contratto di ricerca nell'ambito del progetto "Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture

antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi". È stata titolare di tre annualità di assegno di ricerca presso l'Università di Cagliari nell'ambito del progetto, non attinente al s.s.d., "Book Batch One – Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati". Tra le altre esperienze di ricerca del curriculum si segnalano il contratto di ricerca (4 mesi) nell'ambito del progetto "Wiki-MQDQ" (Musisque Deoque) presso l'Università di Venezia e il contratto (4 mesi) nell'ambito del progetto "L'applicazione degli strumenti informatici alla critica testuale della tradizione letteraria greca e latina" presso l'Università di Cagliari.

Con esclusivo riferimento al s.s.d., ha preso parte come membro partecipante ai seguenti progetti: *Ilioupersis. Archetipi epici* (dal 01/01/2022–in corso; Università di Venezia); *Aletheia* (dal 16/11/2020–in corso; Università di Venezia); *Classici contro* (dal 16/11/2020–in corso; Università di Venezia); *PARSA* (dal 18/12/2018–oggi; Università degli Studi di Torino – Università di Grenoble); *KomFrag* (dal 01/03/2022–oggi; Università di Friburgo). Nessuna di queste collaborazioni risulta essere stata oggetto di uno specifico contratto. Per altre collaborazioni, oggetto di contratto, si veda *supra*.

Nel curriculum elenca circa 29 partecipazioni a convegni nazionali e internazionali; molte di esse si configurano tuttavia come seminari o lezioni più pertinenti all'ambito della terza missione.

Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale sui titoli e sul curriculum è discreto.

**Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato:**

La candidata presenta alla valutazione 1 tesi di dottorato, 1 monografia, 6 articoli pubblicati su riviste nazionali e internazionali, 2 saggi in volume.

La pubblicazione n. 1, la tesi di dottorato della candidata, presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale non può essere valutata.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 2 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 3 alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 4 è un articolo a due mani: l'apporto della candidata, come dichiarato nella nota 1, riguarda i §§ 2.2, 3.2 e 4. Il saggio presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è sufficiente; il tema di ricerca è coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione n. 5 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione n. 6 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione n. 7 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 8 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 9 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 10 è una monografia a due mani: l'apporto della candidata, come dichiarato nella nota a p. 8, riguarda i capitoli 2, 3, 4 e 5, di cui è la sola autrice. La pubblicazione presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 11 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione n. 12 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo della candidata è pienamente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta alcuni elementi di originalità scientifica su vari temi di ricerca coerenti con il s.s.d.

La consistenza e l'intensità sono discrete, la continuità temporale della sua produzione è buona.

**7) CANDIDATO: MOROSI FRANCESCO**

**TITOLI E CURRICULUM:**

**TITOLI VALUTABILI**

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

**TITOLI NON VALUTABILI**

Altri titoli presentati dal candidato e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i “titoli valutabili”, sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

**PUBBLICAZIONI**

**PUBBLICAZIONI VALUTABILI si segue la numerazione presente nell’allegato 2 del candidato, elenco delle pubblicazioni presentate)**

- 1 – Monografia (coautore)
- 2 – Monografia
- 3 – Articolo in rivista
- 4 – Articolo in rivista
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Articolo in rivista
- 8 – Articolo in rivista
- 9 – Articolo in rivista
- 10 – Articolo in rivista
- 11 – Articolo in rivista
- 12 – Saggio in volume

**PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI**

Nessuna

**TESI DI DOTTORATO:**

*Su e giù, qua e là: lo spazio in Aristofane.*

La tesi non è valutabile, in quanto non indicata e non prodotta dal candidato ai fini della valutazione.

**PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA**

Il candidato presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 29 pubblicazioni, svolta nell’arco di 15 anni effettivi.

**MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

**Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum del candidato**

Il candidato ha conseguito un dottorato di ricerca in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche attinente al s.s.d. presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (Diploma di perfezionamento) nel 2018.

Ha svolto limitata e occasionale didattica a livello universitario presso le Università di Brescia (Esercitazioni di Storia del teatro greco e latino, a supporto del corso di Storia del teatro greco e latino, 10 ore di didattica frontale, A.A. 2022-2023), l'Università di Pisa (6 h di lezione nel corso di Storia comparata delle letterature classiche, A.A. 2022-2023) e l'Università Cattolica del Sacro Cuore (2 h di lezione nel corso di Letteratura greca, A.A. 2022-2023).

È attualmente (dal 01/03/2023) titolare di assegno di ricerca presso l'Università di Udine (dal curriculum non ne è desumibile la durata prevista). È stato assegnista di ricerca presso l'Università di Pisa (24 mesi) nel 2021-2023 e dal 28/06/2018 al 31/01/2021 ha avuto un assegno di ricerca presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore in Letteratura greca. Durante la formazione dottorale è stato Visiting Research Scholar per 4 mesi presso la University of California at Berkeley USA (2015).

Ha preso parte come membro partecipante, in qualità di assegnista di ricerca (24 mesi; si veda *supra*), al progetto PRIN "Classical Receptions in Early Modern English Drama" (Università di Pisa).

Ha partecipato a 16 convegni nazionali e internazionali in qualità di relatore.

Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è buono.

#### Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

Il candidato presenta alla valutazione 2 monografie, 9 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 1 saggio in volume.

La pubblicazione 1 è una monografia di circa 150 pagine a due mani dedicata ad un'analisi comparativa della *meta-performance* in Aristofane e nel teatro elisabettiano (Ben Jonson). L'apporto del candidato, come dichiarato a p. 9, riguarda i capitoli 1, 2 e 3, dei quali è il solo autore. La pubblicazione presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema – limitatamente alle parti prodotte dal candidato – è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 2 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 3 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 4, un breve articolo, presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 5 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 6 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 7 presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di sufficiente rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 8 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 9 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 10 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 11 presenta alcuni elementi di originalità scientifica, innovatività e rilevanza; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 12 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è discreta.

Nel complesso il giudizio è discreto.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo del candidato è pienamente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta buoni elementi di originalità scientifica su un limitato numero di temi di ricerca, tutti coerenti con il s.s.d.

La consistenza è discreta, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono buone.

## 8) CANDIDATA: OZBEK LEYLA

### TITOLI E CURRICULUM:

#### TITOLI VALUTABILI

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

#### TITOLI NON VALUTABILI

Altri titoli presentati dalla candidata e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i "titoli valutabili", sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

### PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'allegato 2 della candidata, elenco delle pubblicazioni presentate)

- 1 – Monografia
- 2 – Monografia
- 3 – Articolo in rivista
- 4 – Articolo in rivista
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Articolo in rivista
- 8 – Articolo in rivista
- 9 – Saggio in volume
- 10 – Saggio in atti di convegno
- 11 – Saggio in atti di convegno
- 12 – Saggio in volume

#### PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Nessuna.

### TESI DI DOTTORATO:

*La vicenda di Filottete, da Lemno a Troia: Quinto di Smirne, Posthomerica 9.333-546. Introduzione e commento.*

La tesi non è valutabile, in quanto non indicata e prodotta dalla candidata ai fini della valutazione.

### PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La candidata presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 37 pubblicazioni, svolta nell'arco di 18 anni effettivi.

### **MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DELLA CANDIDATA:**

#### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum della candidata

La candidata ha conseguito un dottorato di ricerca in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche attinente al s.s.d. presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (Diploma di perfezionamento) nel 2015.

Ha tenuto corsi di didattica integrativa presso l'Università di Firenze (300 ore). Ha avuto un contratto come docente esterno presso l'Università di Pisa (8 ore). Ha ampia esperienza didattica in qualità di assistente alla docenza all'interno di corsi universitari tenuti da docenti delle Università di Pisa (anni accademici 2013-2014, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020, 2021-2022) e della Scuola Normale Superiore (anni accademici 2013-2014, 2014-2015, 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019, 2019-2020) nel s.s.d. di pertinenza del bando o in ambiti affini. Ha inoltre tenuto lezioni o cicli di lezioni presso le Università di Roma 3 (2023), Venezia (2021) e Firenze (8 ore).

È stata titolare di quattro diversi assegni di ricerca presso la Scuola Normale Superiore nel periodo compreso tra l'A.A. 2009 e l'A.A. 2023 per un totale di 105 mensilità. Nell'A.A. 2015-2016, per 9 mesi, è stata Research Associate presso la Faculty of Classics, University of Cambridge. Ha avuto "incarichi di supporto alla ricerca" presso l'Università di Pisa in diversi A.A. per un totale complessivo di circa 7 mesi. Nel 2008-2009 è stata Visiting fellow all'Università Zürich (9 mesi). Durante il dottorato (corso di perfezionamento) ha fruito di una visiting fellowship presso lo University College London per 9 mesi.

Ha preso parte come membro partecipante, in qualità di assegnista di ricerca, ai progetti "Parola e immagine della maternità: Niobe tra visualizzazione e testualità nella letteratura greca" (SNS, 12 mesi); "Miti sulla scena. Interazioni drammaturgiche nella produzione teatrale ateniese del V sec. a.C." (SNS, 12 mesi), "Niobe in the Athenian Theatrical Production of 5th Century B.C.: Papyrological, Literary, and Dramaturgical Studies, Artistic Representations, and Perspectives" (SNS, 18 mesi) e "Ripresa ed evoluzione dei modelli epici, drammatici, filosofici e iconografici nei Posthomeric di Quinto Smirneo" (SNS, 63 mesi). In qualità di Research Associate è stata membro del progetto finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (AHRC) "Greek Epic of the Roman Empire: A Cultural History" (University of Cambridge). In qualità di collaboratrice con contratto di incarico di supporto alla ricerca ha partecipato a 5 progetti di ricerca dell'Università di Pisa.

Ha partecipato come relatrice a 22 convegni nazionali e internazionali.

Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è ottimo.

#### Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

La candidata presenta alla valutazione 2 monografie, 7 articoli pubblicati su riviste nazionali e internazionali, 3 saggi in volume.

La pubblicazione 1 presenta buoni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico e la rilevanza sono buoni; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 2 presenta buoni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 3 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 4, una rassegna sulla figura della madre addolorata nei frammenti tragici e il ruolo di 'amplificazione' del loro dolore in figure maschili presenti sulla scena, presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 5 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 6, sull'episodio dell'eccidio degli uomini a Lemno in Q.S. *Posthomerica* 9. 338-352 in rapporto al modello di Apollonio Rodio (analisi ripresa poi, in maniera più succinta, nella pubblicazione 2, pp. 110-114), presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 7 presenta alcuni buoni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 8 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è molto buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 9, sul tema dell'arco nel libro 9 dei *Posthomerica* di Quinto Smirneo e i suoi modelli (analisi ripresa poi, in maniera più succinta, nella pubblicazione 2, pp. 149-150), presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 10, un breve saggio sulla selezione dei testi trasmessa dal Vat. gr. 1087, appare non del tutto indipendente dal contenuto degli altri saggi pubblicati nel medesimo volume, interamente dedicato a questo manoscritto. La pubblicazione pertanto presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto; il tema di ricerca coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 11 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è buono; il tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 12 consiste nell'edizione del papiro PSI inv. 1923. A causa dell'esiguità del frammento, la pubblicazione presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e innovatività; il rigore metodologico è discreto e il tema di ricerca è pienamente coerente con il s.s.d.; la collocazione editoriale è buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo della candidata è pienamente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta buoni elementi di originalità scientifica su vari temi di ricerca coerenti con il s.s.d.

La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono buone.

## 9) CANDIDATA: ROSSO NADIA

### TITOLI E CURRICULUM:

#### TITOLI VALUTABILI

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Partecipazione a gruppi di ricerca
- 5 – Relazioni a convegni e congressi

#### TITOLI NON VALUTABILI

Altri titoli presentati dalla candidata e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i "titoli valutabili", sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

### PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'Allegato 2 della candidata, elenco delle pubblicazioni presentate)

- 1 – Articolo in rivista
- 2 – Tesi di dottorato:
- 3 – Articolo in rivista
- 4 – Contributo in volume
- 5 – Articolo in rivista
- 6 – Articolo in rivista
- 7 – Articolo in rivista (coautrice)
- 8 – Articolo in rivista
- 9 – Articolo in rivista (coautrice)
- 10 – Articolo in rivista (coautrice)
- 11 – Contributo in volume
- 12 – Contributo in atti di convegno

#### PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Nessuna

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La candidata presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 15 pubblicazioni + 3 in preparazione (di una di esse viene già indicata la sede di pubblicazione prevista, ma non delle altre due, come si ricava dal CV), produzione svolta nell'arco di 10 anni effettivi.

### MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:

#### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum della candidata

La candidata ha conseguito nel 2015 un dottorato di ricerca congruente con il s.s.d. presso l'Università del Piemonte Orientale.

Ha svolto didattica a livello universitario presso l'Università del Piemonte Orientale nel s.s.d. di riferimento del presente bando (docente a contratto per quattro moduli di 30 ore); ha tenuto inoltre lezioni frontali per un totale di altre 30 ore; è stata docente referente del Laboratorio di Greco di base

(18 ore); ha tenuto lezioni frontali singole in corsi afferenti al s.s.d. Ha svolto attività di didattica integrativa, ma non nel s.s.d. di pertinenza, e tenuto lezioni di filologia digitale.

Con esclusivo riferimento al s.s.d., è stata titolare di due assegni di ricerca post-dottorale per 12 mesi, di un assegno di ricerca post-dottorale per 14 mesi e di un assegno di ricerca post-dottorale di 20 mesi presso l'Università del Piemonte Orientale.

Nel 2015 ha ottenuto una Borsa di studio di circa tre mesi e mezzo nell'ambito del progetto *Textual Bilingualism in Latin*.

Con esclusivo riferimento alle attività congruenti con il s.s.d., dal 30.09.2019 è membro partecipante del progetto *DEFrAG*; è stata membro del progetto internazionale *Textual bilingualism in Latin* (01.06.2015-01.06.2017).

Ha partecipato a 11 convegni in Italia e all'estero, in certi casi solo parzialmente congruenti con il s.s.d. Non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è buono.

#### Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

La candidata presenta alla valutazione 1 tesi di dottorato, 8 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 2 contributi in volume, 1 contributo in atti di convegno.

La pubblicazione 1 presenta alcuni elementi di originalità scientifica, è parzialmente innovativa, con buon rigore metodologico su un tema di rilevanza e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 2 (tesi di dottorato) presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza per il s.s.d. e pienamente coerente; collocazione editoriale: tesi di dottorato.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 3 è la rielaborazione di un capitolo della pubblicazione 2, presenta i medesimi elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di ricerca pienamente coerente con il SSD; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona. Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 4 è un saggio a più mani: la candidata è responsabile della sola sezione 3 (come si evince dal contributo); emergono alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività, discreto il rigore metodologico; tema di ricerca parzialmente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 5 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico su un tema di rilevanza e pienamente coerente con il s.s.d.; collocazione editoriale di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 6 presenta, con riferimento al s.s.d., solo in parte elementi di originalità scientifica e di innovatività; al di là del rigore metodologico, contributo solo parzialmente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 7, con riferimento al s.s.d. e ai paragrafi 4 e 5 (di cui la candidata è autrice, come si evince dal contributo) presenta pochi elementi di originalità scientifica e di innovatività; al di là del rigore, il contributo è parzialmente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 8 presenta alcuni elementi di originalità scientifica; tradizionale il metodo di indagine con discreto rigore metodologico; tema pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 9, di cui la candidata è coautrice (sue sono le sezioni 1, 2 e la parte finale della 3: le osservazioni introduttive e conclusive sono state scritte congiuntamente, come si evince dal contributo), presenta solo in parte elementi di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico, il tema di ricerca è coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

Della pubblicazione 10 la candidata è autrice limitatamente al paragrafo 3, come si evince dal saggio. Il breve contributo presenta qualche elemento di originalità scientifica e di innovatività; al di là del rigore, esso è parzialmente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

La pubblicazione 11 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di ricerca coerente con il SSD; la sua collocazione editoriale è di buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 12 presenta pochi elementi di originalità scientifica e di innovatività; al di là del rigore metodologico, il tema di ricerca è scarsamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di sufficiente rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è sufficiente.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo della candidata è nel complesso congruente con il s.s.d. oggetto della presente procedura, anche se numerosi contributi sono poco coerenti con il s.s.d.

La sua produzione presenta alcuni discreti elementi di originalità scientifica su temi di ricerca coerenti con il s.s.d.

La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono discrete.

## 10) CANDIDATA: SANDRI MARIA GIOVANNA

### TITOLI E CURRICULUM:

#### TITOLI VALUTABILI

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Relazioni a convegni e congressi

#### TITOLI NON VALUTABILI

Altri titoli presentati dalla candidata e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i “titoli valutabili”, sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

### PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'Allegato 2 della candidata, elenco delle pubblicazioni presentate)

- 1 – Monografia
- 2 – Articolo su rivista
- 3 – Articolo su rivista
- 4 – Articolo su rivista
- 5 – Articolo su rivista (coautrice)
- 6 – Articolo su rivista
- 7 – Articolo su rivista
- 8 – Articolo su rivista
- 9 – Articolo su rivista
- 10 – Articolo su rivista
- 11 – Monografia
- 12 – Articolo su rivista

#### PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Nessuna

#### TESI DI DOTTORATO:

*Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica*

La tesi non è valutabile, in quanto non indicata e prodotta dalla candidata ai fini della valutazione.

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

La candidata presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 21 pubblicazioni, svolta nell'arco di 6 anni effettivi.

### **MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

#### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum della candidata

La candidata ha conseguito nel 2021 un dottorato di ricerca congruente con il s.s.d. (Diploma di perfezionamento in Scienze dell'Antichità) presso la Scuola Normale Superiore.

Ha svolto didattica a livello universitario presso vari College e la Faculty of Linguistics (Oxford: *tutorials* di critica testuale, paleografia greca e linguistica greca, per un totale di 12 ore svolte). Ha

inoltre tenuto 22.5 ore di lezione, come tutor di lingua greca, durante la JACT Greek Summer School (31.07.2022-12.08.2022). Ha trascorso un periodo (30.09.2019-31.01.2020, Erasmus+) presso lo University College London durante la stesura della tesi dottorale.

Dal 01.10.2021 è Non-stipendiary Junior Research Fellow presso il Wolfson College (Oxford) e dal 01.07.2021 è Loeb Foundation Postdoctoral Fellow presso la Faculty of Classics (Oxford).

Ha partecipato a 5 tra convegni (3) e seminari (2) in Italia e all'estero; l'insieme di queste attività risulta pienamente congruente con il s.s.d. di riferimento.

Non ha fatto né fa parte di gruppi di ricerca come membro, o da lei coordinati; non ha vinto premi nazionali e/o internazionali per l'attività di ricerca.

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è molto buono.

#### Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili

La candidata presenta alla valutazione 2 monografie e 10 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali.

La pubblicazione 1 è una monografia che presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; ottimo il rigore metodologico su un tema di rilievo e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 2 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico; tema di ricerca congruente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 3, una breve nota, presenta una buona originalità scientifica; buono il rigore metodologico; tema rilevante e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 4 presenta buoni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico; tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

Della pubblicazione 5 la candidata risulta coautrice (con speciale riferimento ai paragrafi 1 e 3). Il saggio presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di novità; ottimo il rigore metodologico per temi di grande rilevanza e pienamente congruenti con il s.s.d.; collocazione editoriale di rilevanza scientifica ottima.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 6 presenta elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico; tema congruente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 7 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività, sorretti da rigore di metodo su un tema di ricerca pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 8 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di novità; ottimo il rigore metodologico su un tema di rilievo e pienamente congruente con il s.s.d.; collocazione editoriale di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 9, una breve nota, presenta alcuni elementi di originalità scientifica; discreto il rigore metodologico su un tema pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 10 presenta significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; ottimo il rigore metodologico; la rilevanza del tema è pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è molto buona.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 11, una monografia dedicata ai trattati sui tropi, si presenta con numerosi tratti di originalità scientifica e di novità su un tema pienamente congruente con il s.s.d., condotto con ottimo rigore metodologico; collocazione editoriale ottima.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 12 presenta elementi di originalità scientifica e di novità; il saggio è condotto con rigore metodologico molto buono su un tema di ricerca parzialmente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo della candidata è pienamente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura. La sua produzione presenta ottimi elementi di originalità scientifica su vari temi di ricerca coerenti con il s.s.d. La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono ottime.

## 11) CANDIDATO: ZITO NICOLA

### TITOLI E CURRICULUM:

#### TITOLI VALUTABILI

- 1 – Dottorato di ricerca
- 2 – Attività didattica
- 3 – Attività di formazione e ricerca
- 4 – Relazioni a convegni e congressi
- 5 – Premi e riconoscimenti

#### TITOLI NON VALUTABILI

Altri titoli presentati dal candidato e desumibili dal suo CV allegato, diversi da quelli elencati tra i “titoli valutabili”, sono ritenuti non valutabili in quanto non sono riconducibili alle categorie di titoli oggetto dei criteri di valutazione previsti dalla presente valutazione comparativa.

### PUBBLICAZIONI

#### PUBBLICAZIONI VALUTABILI (si segue la numerazione presente nell'Allegato B del candidato – File 4-Zito – , elenco delle pubblicazioni presentate)

- 1 – Articolo su rivista
- 2 – Contributo in volume
- 3 – Articolo su rivista
- 4 – Contributo in volume
- 5 – Articolo su rivista
- 6 – Contributo in volume
- 7 – Contributo in volume
- 8 – Monografia
- 9 – Articolo su rivista
- 10 – Contributo in volume
- 11 – Contributo in volume
- 12 – Articolo su rivista

#### PUBBLICAZIONI NON VALUTABILI

Nessuna

#### TESI DI DOTTORATO:

*Recherches sur le Perì Katarchôn de Maxime*

La tesi non è valutabile, in quanto non indicata e prodotta dal candidato ai fini della valutazione.

#### PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA

Il candidato presenta una produzione scientifica complessiva, risultante dal curriculum, pari a n. 16 pubblicazioni, svolta nell'arco di 11 anni effettivi.

### **MOTIVATO GIUDIZIO ANALITICO SUI TITOLI, SUL CURRICULUM E SULLA PRODUZIONE SCIENTIFICA DEL CANDIDATO:**

#### Giudizio collegiale sui titoli valutabili e sul curriculum del candidato

Il candidato ha conseguito nel 2012 un dottorato di ricerca congruente con il s.s.d. in cotutela presso l'Université Paris-Nanterre e l'Università degli Studi di Firenze (cotutela).

Ha svolto, con riferimento al s.s.d., attività didattica a livello universitario presso Sorbonne Université e Université Paris-Nanterre come docente a contratto per circa 15 mesi (non vengono specificati il monte ore né il ruolo ricoperto).

Dal 01.09.2021 ad ora è *wissenschaftlicher Mitarbeiter* presso la Goethe-Universität di Francoforte.

Ha partecipato a 8 tra convegni (4), seminari (2) e workshop (2) in Italia e all'estero; l'insieme di queste attività risulta pienamente congruente con il s.s.d. di riferimento.

Non ha fatto né fa parte di gruppi di ricerca come membro, o da lui coordinati.

Ha ottenuto un finanziamento (08.02.2021) per un progetto di ricerca postdottorale dal titolo *Orphic Lithika: A New Edition* (Grant Agreement Nr. 101030107, Marie Skłodowska-Curie Action, 2021-2023).

Ha ottenuto nel 2017 il Premio Sournia della "Société française d'Histoire de la Médecine".

Il giudizio collegiale complessivo sui titoli e sul curriculum è molto buono.

#### Giudizio sulle singole pubblicazioni valutabili, compresa la tesi di dottorato

Il candidato presenta alla valutazione 1 monografia, 5 articoli pubblicati su riviste nazionali e/o internazionali, 6 contributi in volume.

La pubblicazione 1 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico per un tema rilevante e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 2 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buoni il rigore metodologico e la rilevanza scientifica; tema coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 3 presenta numerosi elementi di originalità scientifica e di innovatività; lavoro condotto con rigore metodologico buono su un tema di rilevanza scientifica e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

La pubblicazione 4 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e alcune novità; buoni il rigore metodologico e la rilevanza su un tema di ricerca pienamente congruente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 5, una breve nota, presenta qualche elemento di originalità scientifica e di innovatività; buoni il rigore metodologico e la rilevanza su un tema pienamente congruente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 6 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza scientifica congruente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 7, un breve contributo, presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico per un tema di rilevanza e pienamente congruente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 8 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; ottimi il rigore metodologico e la rilevanza per il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di ottima rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è ottimo.

La pubblicazione 9, un breve contributo, presenta qualche elemento di originalità scientifica e di innovatività; discreto il rigore metodologico per un tema di buona rilevanza e coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è discreto.

La pubblicazione 10 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buono il rigore metodologico su un tema di rilevanza pienamente congruente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di buona rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 11 presenta alcuni elementi di originalità scientifica e di innovatività; buoni il rigore metodologico e la rilevanza su un tema di ricerca parzialmente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di discreta rilevanza scientifica.

Nel complesso il giudizio è buono.

La pubblicazione 12 presenta numerosi e significativi elementi di originalità scientifica e di innovatività; molto buono il rigore metodologico per un tema di rilevanza e pienamente coerente con il s.s.d.; la sua collocazione editoriale è di rilevanza scientifica molto buona.

Nel complesso il giudizio è molto buono.

#### Giudizio sulla produzione scientifica complessiva

Il profilo del candidato è complessivamente coerente con il s.s.d. oggetto della presente procedura.

La sua produzione presenta buoni (a volte molto buoni e significativi) elementi di originalità scientifica su temi di ricerca pienamente coerenti con il s.s.d.

La consistenza, l'intensità e la continuità temporale della sua produzione sono molto buone.

\*\*\*\*\*

Terminata la valutazione preliminare collegiale su titoli, pubblicazioni e produzione scientifica complessiva di ciascun/a candidato/a, la Commissione – dopo approfondita discussione e valutazione anche comparativa delle candidature effettuata sulla base dei giudizi sopra espressi – si pronuncia come segue:

#### **Candidato 1, BEGHINI ANDREA**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **ritiene** il candidato comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto lo **ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

#### **Candidata 2, CASTIGLIONI BARBARA**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **non ritiene** la candidata comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **non la ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

#### **Candidato 3, CATRAMBONE MARCO**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **ritiene** il candidato comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto lo **ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidato 4, CAVARZERAN JACOPO**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **ritiene** il candidato comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto lo **ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidato 5, LAURITZEN FREDERICK**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **non ritiene** il candidato comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **non lo ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidata 6, MELIS VALERIA**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **non ritiene** la candidata comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **non la ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidato 7, MOROSI FRANCESCO**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **non ritiene** il candidato comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **non lo ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidata 8, OZBEK LEYLA**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **ritiene** la candidata comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **la ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidata 9, ROSSO NADIA**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **non ritiene** la candidata comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **non la ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidata 10, SANDRI MARIA GIOVANNA**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **ritiene** la candidata comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **la ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Candidato 11, ZITO NICOLA**

La Commissione alla luce del giudizio collegiale **ritiene** il candidato comparativamente meritevole di passare alla fase successiva di valutazione e pertanto **lo ammette** a sostenere la discussione pubblica sui titoli e le pubblicazioni.

**Per quanto sopra, pertanto, la Commissione all'unanimità dichiara ammessi a sostenere la discussione pubblica i seguenti candidati, ritenuti comparativamente più meritevoli nel numero minimo di sei (in ordine alfabetico):**

- BEGHINI ANDREA**
- CATRAMBONE MARCO**
- CAVARZERAN JACOPO**
- OZBEK LEYLA**
- SANDRI MARIA GIOVANNA**
- ZITO NICOLA**

CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>

(allegato alla domanda, da caricare sulla procedura informatica PICA)

DOTT. Andrea Beghini  
(NOME E COGNOME)PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI

Nome e cognome	Andrea Beghini
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/ <i>tenured</i>	Professore a contratto presso l'Università degli Studi di Genova (tempo determinato)
Conoscenze linguistiche	Italiano, francese, inglese, tedesco

Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea triennale in Lettere classiche	06/11/2011	Università degli Studi di Genova (Italia)	110/110 e lode	Per un commento agli encomi di Pindaro
Laurea magistrale in Filologia e storia dell'Antichità	24/10/2013	Università di Pisa (Italia)	110/110 e lode	Saggio di commento all'Assioco pseudoplatonico
Diploma di licenza della Scuola Normale Superiore di Pisa (biennio magistrale)	27/11/2014	Scuola Normale Superiore di Pisa (Italia)	70/70 e lode	Sul Περὶ πένθους dell'Accademico Crantore. Discussione delle testimonianze e dei frammenti
Diploma della Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (paleografia greca)	20/02/2016	Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica (Città del Vaticano)	30/30 e lode	Non previsto
Dottorato di ricerca in Scienze dell'Antichità e Archeologia (curriculum filologico) in cotutela (cfr. punto successivo)	18/04/2018	Università di Pisa (Italia)	Ottimo con lode	[Plato], <i>Axiochus</i> . Introduzione, edizione critica, traduzione e commento
Docteur en Etudes grecques (dottorato in cotutela: cfr. punto precedente)	18/04/2018	Ecole des Etudes Hautes (Parigi, Francia)	Non previsto	Uguale a quello del punto precedente (dottorato in cotutela)

ecc. (specificare tali dati per ciascun titolo di studio accademico conseguito)

1 Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elenco complessiva e circostanziata dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

## PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDEDUTI

### III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:

<b>Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)</b>	<b>Istituzione e Stato</b>	<b>Breve descrizione dell'attività didattica svolta<sup>2</sup></b>	
dal 14/ 12 / 2021	al 16 / 12 / 2021	Università di Pisa (Italia)	<p><u>Tipologia dell'insegnamento:</u> didattica integrativa nell'ambito del corso di "Letteratura greca II" (insegnamento obbligatorio per gli studenti del corso di laurea triennale in lettere classiche).</p> <p><u>Contenuti dell'insegnamento:</u> avviamento alla lettura delle <i>Tesmoforiazuse</i> di Aristofane: problemi filologici, storici e letterari, con cenni sulla carriera teatrale di Aristofane e sugli aspetti politico-istituzionali del teatro ateniese del V secolo.</p> <p><u>Monte ore complessivo:</u> 3 lezioni per un totale di 6 ore accademiche.</p> <p><u>Rapporto lavorativo:</u> contratto di lavoro autonomo nella forma della prestazione occasionale.</p>
dal 16 / 02/ 2022	al 06/ 05 / 2022	Università di Genova (Italia)	<p><u>Tipologia di insegnamento:</u> corso di "Storia della lingua greca" (insegnamento obbligatorio per gli studenti del secondo anno di laurea triennale in lettere classiche).</p> <p><u>Contenuti dell'insegnamento:</u> i sistemi scrittori del greco antico; elementi di fonologia greca; i dialetti di età arcaica e classica: loro classificazione e caratteristiche essenziali con lettura di testi non letterari appartenenti alle diverse espressioni dialettali (laconico, cretese, focese, tessalico, beotico, eolico d'Asia, arcadico, euboico); la lingua omerica (con lettura di un passo di <i>Iliade</i> XXII); la lingua della lirica corale; la <i>koivn</i> e i suoi livelli (con lettura di un passo del <i>Vangelo</i> di Matteo e di una lettera privata del II d.C.). Avviamento alla lettura individuale di Pindaro, <i>Pitica</i> IV; Aristofane, <i>Tesmoforiazuse</i>; Polibio, <i>Storie</i> I; Plutarco, <i>Vita di Bruto</i>.</p> <p><u>Monte ore complessivo:</u> 33 lezioni per un totale di 66 ore accademiche.</p> <p><u>Rapporto lavorativo:</u> contratto annuale di insegnamento.</p>
dal 14 / 12/ 2022	al 15/ 12 / 2022	Università di Pisa (Italia)	<p><u>Tipologia di insegnamento:</u> didattica integrativa nell'ambito del corso di "Letteratura greca II" (insegnamento obbligatorio per gli studenti del corso di laurea triennale in lettere classiche).</p> <p><u>Contenuti dell'insegnamento:</u> avviamento alla lettura del terzo libro delle <i>Leggi</i> di Platone: problemi filologici, storici e filosofici; cenni sul rapporto tra Platone e il metodo storico (con particolare attenzione al rapporto con Tucidide e al problema dell'uso di Omero come fonte storica).</p> <p><u>Monte ore complessivo:</u> 2 lezioni per un totale di 4 ore accademiche;</p> <p><u>Rapporto lavorativo:</u> contratto di lavoro autonomo nella forma della prestazione occasionale.</p>
dal 14 / 02/ 2023	al 11/ 05 / 2023	Università di Genova (Italia)	<p><u>Tipologia di insegnamento:</u> corso di "Storia della lingua greca" (insegnamento obbligatorio per gli studenti del secondo anno di laurea triennale in lettere classiche).</p>

2 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

		<p><u>Contenuti dell'insegnamento:</u> i sistemi scrittori del greco antico; elementi di fonologia greca; i dialetti di età arcaica e classica: loro classificazione e caratteristiche essenziali con lettura di testi non letterari appartenenti alle diverse espressioni dialettali (laconico, focese, tessellico, eolico d'Asia, arcadico, euboico); la lingua omerica (con lettura di passi da <i>Iliade</i> XVIII e XXII); la lingua della lirica corale; la <i>koivn</i> e i suoi livelli (con lettura di un passo del <i>Vangelo</i> di Matteo e di una lettera privata del II d.C.). Avviamento alla lettura individuale di Pindaro, <i>Pitica</i> I; Aristofane, <i>Acamesi</i>; Polibio, <i>Storie</i> I; Plutarco, <i>Vita di Bruto</i>.</p> <p><u>Monte ore complessivo:</u> 33 lezioni per un totale di 66 ore accademiche.</p> <p><u>Rapporto lavorativo:</u> contratto annuale di insegnamento.</p>
--	--	--

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività didattica svolta)

### III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>
dal 01 / 05 / 2017 al 17 / 05 / 2017	Fondation Hardt (Vandœuvres, Genève, Svizzera)	<u>Posizione:</u> borsa per un soggiorno di tre settimane durante il dottorato. <u>Attività:</u> ricerche legate alla tesi di dottorato.
dal 01 / 11 / 2018 al 31 / 05 / 2019	Istituto Italiano per gli Studi Storici (Napoli, Italia)	<u>Posizione:</u> borsa di ricerca post-dottorale annuale. <u>Attività:</u> lavori preparatori per la realizzazione di una nuova edizione commentata dei frammenti e delle testimonianze di <i>Memorabilia</i> greci, nell'ambito dello "Jacoby Continued". Frequenza dei seminari, delle conferenze e dei cicli di lezioni dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici, incentrati, per l'a.a. 2018/2019, sul tema dei 'capitalismi', esplorato dall'antichità all'età contemporanea in prospettiva storica, politica ed economica.
dal 01/06/2019 al 31/05/2022	Scuola Superiore di Studi Storici (San Marino)	<u>Posizione:</u> borsa di ricerca post-dottorale triennale. <u>Attività:</u> realizzazione di una nuova edizione critica commentata con studio storico complessivo delle <i>Lettere</i> attribuite a Chione di Eraclea Pontica. A latere, sono state condotte ricerche sul fondo 'Untersteiner' degli Archivi Storici della Biblioteca Civica "G. Tartarotti" di Rovereto. Frequenza dei cicli di seminari della Scuola Superiore di Studi Storici incentrati sui seguenti temi (esplorati dall'antichità all'età contemporanea): 'intellettuali e potere', 'nazionalismo e internazionalismo', 'storie del tempo presente: uguaglianza, comunità, diritti'.

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività di formazione o di ricerca svolta)

### III.3 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca <sup>4</sup>	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività <sup>5</sup>
dal 25 / 04 /2017 in corso	<i>Die Fragmente der griechischen Historiker Continued. Part IV – gruppo di ricerca internazionale</i>	Collaborazione al progetto dello "Jacoby Continued" (Part IV) per il quale devo curare l'edizione commentata dei frammenti e delle testimonianze degli autori di Ἀπομνημονεύματα.

ecc. (specificare tali dati per ciascun gruppo/programma di ricerca interessato)

#### III.4 - Relatore<sup>6</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)	Titolo dell'intervento come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)
Date 29-30 / 09 / 2016	Università "Carlos III", Madrid.	"El Corpus Filosófico antiguo. Problemas de Delimitación y Constitución" (convegno internazionale)	"Conservazione e perdita dei testi greci: il caso dell'Appendix Platonica" (relazione selezionata tramite 'call for papers')
Data 07 / 10 / 2016	CNRS, Parigi.	"La pseudoépigraphie en philosophie" (convegno internazionale)	"Les dialogues attribués à Platon" (intervento a due voci con un altro relatore; il sottoscritto ha avuto la responsabilità della prima parte della relazione; su invito)
Date 27-28 / 10 / 2016	Università di Bari "Aldo Moro".	"Cupis volitare per auras. Books, Libraries and Textual Transmission from the Ancient to the Medieval World" (convegno internazionale aperto a dottorandi e post-doc)	"L'Appendix Platonica tra la Tarda Antichità e il Medioevo" (relazione selezionata tramite 'call for papers')
Date 22-23 / 06 / 2017	Fondazione "San Carlo", Modena.	"Tradizione. La costruzione dell'identità in prospettiva storica" (convegno internazionale)	"La tradizione antica e medievale dei testi greci. Il caso di Platone" (intervento a due voci con un altro relatore; il sottoscritto ha avuto la responsabilità della prima parte della relazione; su invito)
Data 15 / 03 / 2019	LabEx Hastec con la collaborazione del LEM e del Centre Jean Pépin presso la Fondation Maison des sciences de l'homme, Parigi.	"Pseudoplatonica et écrits authentiques de Platon" (convegno internazionale)	"Entre exégèse platonicienne et intertextualité. Le cas de l'Axiochos" (relazione su invito)
Date 9-10/ 01/ 2020	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.	"Crantor of Soli. Preliminary Questions to be Settled for a Reassessment of the Sources on his Thought and	"Towards a Reappraisal of Crantor's Role in the History of the Hellenistic

4 Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

5 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

6 Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo diverso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III.10.

		Place in the Old Academy" (convegno internazionale)	Academy" (relazione su invito)
Date 1-2/ 03/ 2021	Convegno online organizzato dal "Centro interuniversitario di studi sulla tradizione" (Università di Bari, Università di Trento, Università di San Marino)	"Tradizione e Conservazione: Archivi Roveretani tra Antico e Moderno" (convegno nazionale)	"Appunti e riflessioni sul 'Celso' di Mario Untersteiner" (relazione su invito)
Data 10/ 12/ 2021	Università di Bologna	"Momenti di storiografia erudita tra ellenismo e Roma imperiale" (convegno nazionale)	"I <i>Memorabilia</i> greci: problemi e prospettive" (relazione su invito)
Date 17-18/ 01/ 2023	Università di Pisa	"ENIOI ΑΘΕΤΟΥΣΙΝ. Prospettive di ricerca sull'interpolazione" (convegno internazionale)	"Anacronismi e strategie del falso: tra l'Assioco pseudo-platonico e la prima lettera pseudo-sallustiana" (relazione su invito)

ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività di relatore a congressi e convegni)

### III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>7</sup>:

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
1 – Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D2 ("Lingua e Letteratura greca").	Abilitazione valida dal 10/11/2020 al 10/11/2029	Abilitazione scientifica nazionale all'esercizio delle funzioni di professore universitario di seconda fascia (associato) per il settore concorsuale di "Lingua e Letteratura greca".
2 – Abilitazione scientifica nazionale di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D4 ("Filologia classica e tardoantica").	Abilitazione valida dal 5/11/2020 al 5/11/2029	Abilitazione scientifica nazionale all'esercizio delle funzioni di professore universitario di seconda fascia (associato) per il settore concorsuale di "Filologia classica e tardoantica".
3 – Cultore della materia in "Letteratura greca" presso l'Università di Pisa.	Nomina valida dal dicembre 2021 al dicembre 2024	Membro della commissione d'esame di "Letteratura greca II" nell'ambito del corso di laurea triennale in lettere (curriculum classico) dell'Università di Pisa.
4 – Correlatore di una tesi di laurea magistrale presso l'Università degli Studi di Genova.	27 maggio 2022 (data della discussione)	Correlatore di una tesi in "Filologia bizantina" per il corso di laurea magistrale in "Filologia e scienze dell'antichità" presso l'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi: "Un'agiografia medio-bizantina sul martire Procopio (BHG 1577d): modelli, lingua e stile".
5 – Correlatore di un tesi di laurea triennale presso l'Università degli Studi di Genova.	17 ottobre 2022 (data della discussione)	Correlatore di una tesi in "Glottologia" per il corso di laurea magistrale in "Lettere" (curriculum classico) presso l'Università degli Studi di Genova. Titolo della tesi: "Αρβύπινθος. Analisi etimologica e semantica".
6 – Contratto con l'editore "Rusconi Libri" per la realizzazione di un volume della collana "Classici greci e latini".	17 novembre 2022 (data di stipula del contratto) / 31 dicembre 2025 (termine per la	Contratto per la realizzazione di un'edizione con introduzione, traduzione e note del <i>Fedone</i> di Platone per i "Classici greci e latini" della "Rusconi Libri s.p.a."

<sup>7</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/referaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti e ritenerli meritevoli di valutazione.

	consegna del lavoro).	
7 – Relazione di seminario su invito al “Séminaire d’Histoire de la Philosophie Ancienne”, Université d’Aix-Marseille.	10 marzo 2021 (online)	Relazione di seminario dal titolo “L’Axiochos pseudo-platonicien : perspectives historiques et philosophiques”.
8 – Relazione di seminario su invito al “Seminario Filologico Torinese VI.6”, Università di Torino.	18 marzo 2021 (online)	Seminario dal titolo “Tra critica del testo e critica attribuzionistica: problemi e riflessioni intorno all’Assioco pseudoplatonico”.
9 – Relazione di seminario su invito al “Centre d’études sur la pensée antique «Kairos kai Logos»”, Aix-en-Provence.	9 novembre 2022 (online)	Seminario dal titolo ”L’Axiochos pseudo-platonicien : un dialogue de l’école de Philon de Larissa”.
10 – <i>Discussant</i> di una relazione di convegno presso l’Università di Pisa (su invito).	30 ottobre 2020 (online)	<i>Discussant</i> della relazione del Prof. Stefano Martinelli Tempesta dal titolo “L’interazione tra <i>Textgeschichte</i> e <i>Textkritik</i> e le sue conseguenze per una buona prassi ecdotica” nel convegno “Convergenze di Filologia. Un confronto fra metodi di ricerca”.
11 – Referee per “Erga-Logoi. Rivista di storia, letteratura, diritto e culture dell’antichità”.	27 febbraio 2017 (data di affidamento dell’incarico da parte della Rivista)	Attività di revisione e di valutazione di un articolo per una rivista scientifica.
12 – Referee per “Eirene. Studia Graeca et Latina”.	16 giugno 2021 (data di affidamento dell’incarico da parte della Rivista)	Attività di revisione e di valutazione di un articolo per una rivista scientifica.
13 – Referee per “Lumina. Rivista di Linguistica storica e di Letteratura comparata”	9 novembre 2021 (data di affidamento dell’incarico da parte della Rivista)	Attività di revisione e di valutazione di un articolo per una rivista scientifica.
14 – Lezione per gli studenti dei licei nell’ambito del PCTO attivato dall’Università degli Studi di Genova.	25 febbraio 2022	Lezione per gli studenti dei licei dal titolo “In greco ho pensato, in greco ho vissuto”: breve introduzione alla storia della lingua greca” nell’ambito del PCTO attivato dall’Università degli Studi di Genova.
15 – Intervento radiofonico per il podcast “La Storia non si ferma. Analisi e riflessioni della Scuola Superiore di Studi Storici” della radio dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino (USMARADIO).	30 aprile 2020	Intervento dal titolo: “L’inizio della rovina: una riflessione sul ruolo del caso nell’ <i>Iliade</i> ”.

ecc. (indicare gli ulteriori titoli posseduti, indicando per ciascuno di essi, gli elementi utili all’eventuale valutazione)

#### Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E’ AUTORE/COAUTORE

N.	Tipologia del prodotto scientifico	Autore/i	Titolo del prodotto (dell’articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l’articolo/contributo	Anno di pubblicazione
----	------------------------------------	----------	---	---	-----------------------

	(articolo, monografia, contributo in volume ecc.)			o/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	
1 -	Monografia	Andrea Beghini	[Platone], Assioco. Saggio introduttivo, edizione critica, traduzione e commento, Baden-Baden 2020 (ISBN: 978-3-89665-886-9)	ISBN: 978-3-89665-886-9 DOI: <a href="https://doi.org/10.5771/9783896658876">doi.org/10.5771/9783896658876</a>	2020
2 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	La bellezza di Teosseno, ipotesi interpretativa di Pindaro fr. 123, 13-5 Maehler	«Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 141.2, 2013, pp. 270-283; ISSN: 0035-6220 DOI: <a href="https://doi.org/10.1484/J.RFIC.5.123225">https://doi.org/10.1484/J.RFIC.5.123225</a>	2013
3 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Nota a Hyper. <i>In Diondam</i> 6, 16 Carey	«Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 142.2, 2014, pp. 325-334; ISSN: 0035-6220 <a href="https://doi.org/10.1484/J.RFIC.5.123311">https://doi.org/10.1484/J.RFIC.5.123311</a>	2014
4 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Nota a Thuc. V 1	«Eikasmós» 26, 2015, pp. 177-186; ISSN: 1121-8819	2015
5 -	Contributo in volume	Andrea Beghini	Sul Cinosarge dell'Assioco	Testo e forme del testo. Ricerche di filologia filosofica, a cura di M. Tulli, Pisa-Roma 2016, pp. 3-34; ISSN: 1723-4433 ISBN: 978-88-6227-789-1	2016
6 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Arcesilao e Numenio: note a fr. 25 des Places (= Eus. Praep. Ev. XIV, 5, 12-13 des Places)	«Studi Classici e Orientali» 2016 pp. 297-314; ISBN: 978-88-6741-654-7	2016
7 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	A Textual Note on Anonymous <i>Prolegomena in Platonis Philosophiam</i> 25, 5 Westerink	«Eirene» 52, 2016, pp. 317-321; ISSN 0046-1628	2016
8 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	L'ignoranza di Socrate (nota a [Plat.] Ax. 366b8-9)	«Revue de Philologie» 89.1, 2015 (ma 2017), pp. 19-27; ISBN: 978-2-252-04076-8	2017 (data effettiva della pubblicazione del fascicolo)

9 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini Nicola Comentale	Nota a Luciano, <i>Ippia</i> 2 (autore dei paragrafi 1 e 3)	«Prometheus» 43, 2017, pp. 229-233; ISSN: 0391-2698	2017
10 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Evemero e Columella sull'origine delle api (con riflessioni intorno a Nicandro, Virgilio e Igino)	«Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici» 79.2, 2017, pp. 121-165; ISSN: 0392-6338 DOI: 10.19272/20170170 2005	2017
11 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Two Textual Notes on the <i>Axiochus</i> ([Plat.] <i>Ax.</i> 364b5 e 367a1),	«Rheinisches Museum» 160.2, 2017, pp. 262-275. ISSN: 0035-449 X	2017
12 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Affermare l'immortalità dell'anima: il testo dell' <i>Assioco</i> tra Accademici e Platonici	«Quaderni di Storia» 89.1, 2019, pp. 243-258. ISSN: 0391-6936 ISBN: 978-88-220-2589-0	2019
13 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Due note critico-testuali a [Chio] <i>Ep.</i> 16	«Hermes» 147.2, 2019, pp. 240-244. ISSN: 0018-0777 DOI: 10.25162/hermes-2019-0021	2019
14 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Due note sulle congettture	«Eikasmós» 30, 2019, pp. 323-326.. ISSN: 1121-8819	2019
15 -	Articolo	Andrea Beghini	Nota a Diog. Laert. X 13	«Eikasmós» 30, 2019, pp. 195-200. ISSN: 1121-8819	2019
16 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Il caso 'Crantore'. Contributo alla storia dell'Academia ellenistica	«Antiquorum philosophia» 13, 2019, pp. 101-125. ISSN: 1973-5030 DOI: <a href="http://dx.medra.org/10.19272/201930201006">http://dx.medra.org/10.19272/201930201006</a>	2019
17 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Notes sur l' <i>Axiochos</i> et l'exégèse des dialogues platoniciens dans l'Académie hellénistique	«Les Études Platoniciennes» 16, 2021 (online). DOI : <a href="https://doi.org/10.4000/etudesplatoniciennes.2079">https://doi.org/10.4000/etudesplatoniciennes.2079</a>	2021
18 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Per una storia dei <i>Memorabilia</i> greci	«Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici» 33, 2020/2021, pp. 1-28. ISBN: 978-88-15-29342-8	2021 (data effettiva della pubblicazione del fascicolo)

19 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Crantore, Panezio e la μετριοπάθεια	«Prometheus» 47, 2021, pp. 49-64. ISSN: 0391-2698	2021
20 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	No Country for Old Men (Hom. o 409-411)	«Revue des Études Anciennes» 123.1, 2021, pp. 193-199. ISSN: 0035-2004	2021
21 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Leon of Salamis' Exile. A Textual Note on Pl. <i>Ep.</i> 7.325c4 (with an Appendix on Xen. <i>Hell.</i> 2.3.39)	«Rheinisches Museum» 164.2, 2021, pp. 113-123. ISSN: 0035-449 X	2021
22 -	Contributo in volume	Andrea Beghini	Considerazioni intorno ai <i>Memorabilia</i> di Linceo di Samo (con qualche appunto sulla lettera di Ippoloco e i Γελοῖα Ἀπομνημονεύματα di Aristodemo)	M.E. De Luna, T. Dorandi (a cura di), <i>Momenti di storiografia erudite tra Ellenismo e Roma imperiale</i> , Milano 2022, pp. 55-111. ISBN: 9788878019317 ISSN: 2385-0965	2022
23 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	La prima lettera pseudo-sallustiana <i>ad Caesarem senem de re publica</i> e Apuleio,	«Quaderni di Storia» 97, 2023, pp. 69-100. ISSN: 2611-1195 ISBN: 9788822025975	2023
24 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Nota sull'estetica del caso nell' <i>Iliade</i> (in margine a II. XI 604)	«Lumina» 6, 2023, pp. 183-202. ISSN: 0391-6936	Accettato per la pubblicazione in data 15/11/2022. In stampa nel momento in cui si scrive (2023).
25 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Note testuali ad Aelian. fr. 89 Domingo-Forasté	«Rheinisches Museum» (accettato per la pubblicazione in data 04/08/2021). ISSN: 0035-449 X	Accettato per la pubblicazione in data 04/08/2021. In stampa forse nel 2023.
26 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Sulla lettura del <i>Fedone</i> nella 'Quarta Accademia' (con riflessioni sulla composizione dell'Assioco pseudoplatonico)	«Antiquorum philosophia» (accettato per la pubblicazione in data 24/03/2022). ISSN: 1973-5030	Accettato per la pubblicazione in data 24/03/2022. In stampa nel fascicolo del 2023 (che apparirà

					all'inizio del 2024).
27 -	<i>Contributo in volume</i>	Andrea Beghini	Towards a Reappraisal of Crantor's Role in the History of the Hellenistic Academy, in (accettato per la pubblicazione)	P. De Simone, K. Fleischer, Ch. Vassallo (edd.), <i>Crantor of Soli: The Last of the Old Academics. A Discussion</i> , 'Brill's Companion to Ancient Philosophy', Leiden/Boston (accettato per la pubblicazione in data 01/11/2022).	Accettato per la pubblicazione in data 01/11/2022. Pubblicazione prevista per fine 2023/inizio 2024.

ecc. (indicare le pubblicazioni dell'intera propria produzione scientifica, specificando tali dati per ciascuna di esse)

**Allegato 2****ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>**

Il sottoscritto (cognome e nome) Beghini Andrea  
residente in [REDACTED] n. 9 [REDACTED]

**PRESENTA**

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di **ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. 10/D2, s.s.d. L-FIL-LET/02**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	Andrea Beghini	[Platone], Assioco. Saggio introduttivo, edizione critica, traduzione e commento, Baden-Baden 2020 (ISBN: 978-3-89665-886-9)	ISBN: 978-3-89665-886-9 DOI: <a href="https://doi.org/10.5771/9783896658876">doi.org/10.5771/9783896658876</a>	2020
2 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Nota sull'estetica del caso nell' <i>Iliaide</i> (in margine a <i>Il. XI</i> 604)	«Lumina» 6, 2023, pp. 183-202. ISSN: 0391-6936	2023 (in stampa).
3 -	Contributo in volume	Andrea Beghini	Considerazioni intorno ai <i>Memorabilia</i> di Linceo di Samo (con qualche appunto sulla lettera di Ippoloco e i Γελοία Ἀπομνημονεύματα di Aristodemo)	M.E. De Luna, T. Dorandi (a cura di), <i>Momenti di storiografia erudite tra Ellenismo e Roma imperiale</i> , Milano 2022, pp. 55-111. ISBN: 9788878019317 ISSN: 2385-0965	2022
4 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Leon of Salamis' Exile. A Textual Note on Pl. <i>Ep.</i> 7.325c4 (with an Appendix on Xen. <i>Hell.</i> 2.3.39)	«Rheinisches Museum» 164.2, 2021, pp. 113-123. ISSN: 0035-449 X	2021
5 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Per una storia dei <i>Memorabilia</i> greci	«Annali dell'Istituto Italiano per gli Studi Storici» 33, 2020/2021, pp. 1-28. ISBN: 978-88-15-29342-8	2021 (data effettiva della pubblicazione del fascicolo)

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando.

6 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	No Country for Old Men (Hom. o 409-411)	«Revue des Études Anciennes» 123.1, 2021, pp. 193-199. ISSN : 0035-2004	2021
7 -	Articolo	Andrea Beghini	Nota a Diog. Laert. X 13	«Eikasmós» 30, 2019, pp. 195-200. ISSN: 1121-8819	2019
8 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Due note critico-testuali a [Chio] Ep. 16	«Hermes» 147.2, 2019, pp. 240-244. ISSN: 0018-0777 DOI: 10.25162/hermes-2019-0021	2019
9 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Arcesilao e Numenio: note a fr. 25 des Places (= Eus. <i>Praep. Ev.</i> XIV, 5, 12-13 des Places)	«Studi Classici e Orientali» 2016 pp. 297-314; ISBN: 978-88-6741-654-7	2016
10 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	A Textual Note on Anonymous <i>Prolegomena in Platonis Philosophiam</i> 25, 5 Westerink	«Eirene» 52, 2016, pp. 317-321; ISSN 0046-1628	2016
11 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Nota a Thuc. V 1	«Eikasmós» 26, 2015, pp. 177-186; ISSN: 1121-8819	2015
12 -	Articolo in rivista	Andrea Beghini	Nota a Hyper. <i>In Diondam</i> 6, 16 Carey	«Rivista di Filologia e Istruzione Classica» 142.2, 2014, pp. 325-334; ISSN: 0035-6220 <a href="https://doi.org/10.1484/J.RFIC.5.123311">https://doi.org/10.1484/J.RFIC.5.123311</a>	2014

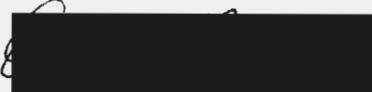
A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

#### DICHIARA

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (eventuale) che le pubblicazioni indicate al numero 2 dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n. 2 dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore "Aracne" in data 15/11/2022 oppure  
 allega apposita attestazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_

Data, 01/04/2023

Firma leggibile



**CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>**  
 (allegato alla domanda, da caricare sulla procedura informatica PICA)

DOTT./DOTT.SSA Barbara Castiglioni  
 (NOME E COGNOME)

**PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e cognome	<i>Barbara Castiglioni</i>
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/ <i>tenured</i>	Collaboratrice delle pagine culturali de <i>Il Venerdì di Repubblica, Il Giornale</i> ,
Conoscenze linguistiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Italiano:</b> madrelingua</li> <li>• <b>Inglese:</b> avanzato</li> <li>• <b>Francese:</b> intermedio</li> <li>• <b>Tedesco:</b> intermedio</li> <li>• <b>Spagnolo:</b> elementare</li> </ul>

**Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea Magistrale in Lettere (Tradizione e Interpretazione dei Testi Letterari)	30/11/2011	Università di Verona		<i>Sofocle e Euripide alla luce della teoria della politeness</i>
Dottorato di ricerca in Culture Classiche e Moderne	26/5/2016	Università di Torino	110/110 con dignità di stampa	<i>Euripide.</i> Elena (vv. 1-1368)
<i>Altri eventuali titoli di studio accademici</i>				

ecc. (specificare tali dati per ciascun titolo di studio accademico conseguito)

**PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI**

**III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività didattica svolta <sup>2</sup>
dal __ / __ / __ al __ / __ / __		

1 Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elenco complessiva e circostanziata dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

2 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

dal ___/___/___	al ___/___/___		
-----------------	----------------	--	--

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività didattica svolta)

**III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>
dal 28/3/2016 al 23/4/2016 ___/___/___	Fondation Hardt (CH)	Ricerca nell'ambito della nuova musica, successivamente confluita nell'articolo <i>Music, ritual, and self-referentiality in the second stasimon of Euripides' Helen: the Dionysian Necessity</i> , «Greek and Roman Musical Studies» 6:2, pp. 247-64
dal ___/___/___ dal ___/___/___		

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività di formazione o di ricerca svolta)

**III.3 - Attività in campo clinico (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>4</sup>
dal ___/___/___ dal ___/___/___		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività in campo clinico svolta)

**III.4 - Realizzazione di attività progettuale (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>5</sup>
dal ___/___/___ dal ___/___/___		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività progettuale svolta)

**III.5 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca <sup>6</sup>	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività <sup>7</sup>
dal 1/3/2018 al 30/9/2018	<i>PRIN-An Interpretative Database of the Greek and Roman mythical lore</i>	Ricerca sul mito di Elena da Omero al V sec. a.C. nell'ambito del progetto <i>PRIN-An Interpretative Database of the Greek and Roman mythical lore</i> (Direttore del Progetto: Prof. Maurizio Bettini; Responsabile della sezione dell'Università di Torino: Prof. Francesco Carpanelli)
dal ___/___/___ dal ___/___/___		

ecc. (specificare tali dati per ciascun gruppo/programma di ricerca interessato)

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

<sup>4</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>5</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>6</sup> Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

<sup>7</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

**III.6 - Titolarità di brevetti (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista)<sup>8</sup>:**

<b>Titolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>N° deposito</b>	<b>N° concessione</b>	<b>Nome titolare</b>	<b>Nome inventore</b>	<b>Data di deposito</b>

Ecc. (specificare tali dati per ciascun brevetto)

**III.7 - Relatore<sup>9</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

<b>Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno</b>	<b>Ente organizzatore e sede di svolgimento</b>	<b>Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)</b>	<b>Titolo dell'intervento come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)</b>
12-18 Settembre 2022	Università del Salento, Lecce	Ancient Greek Music and Theatre	Elena: La colpa della bellezza
2 Dicembre 2021	Circolo dei Lettori, Torino	Festival del Mondo Antico	Le donne nell'antica Grecia (dialogo con Mauro Bonazzi e Chiara Lombardi)
15 Luglio 2021	Museo della Città, Rimini	Festival del Classico	Euripide: Elena (dialogo con Piero Boitani)
8-9 Ottobre 2018	Università di Siena	Alla ricerca del mito perduto. Personaggi mitici di tragedie scomparse	Traditore o Cavalier Cortese? Un Teseo russo
2 Ottobre 2018	Università di Torino	Giornata di studio interdisciplinare in memoria di Eugenio Corsini. Apocalisse ieri oggi e domani	L'Apocalisse di Dostoevskij. I Demoni
6-7 Giugno 2018	The Hebrew University of Jerusalem	Israel Society for the Promotion of the Classical Studies» (ISPCS) Conference 2018	Menelaus in the Iliad and in the Odyssey: The Anti-hero of πένθος
8 Maggio 2018	Universität Basel	Workshop on Ancient Theatre	A prelude to the Bacchae: Choral self-referentiality and choral projection in the second stasimon of Euripides' Helen (su invito)
2-5 Maggio 2018	Università Cà Foscari, Venezia	Mediterraneità: Una trama liquida tra continenti, letterature, culture' 'Mediterraneità	Il Tragico Mediterraneo
21-23 Ottobre 2013	Università di Torino	Crisis: Immagini, Interpretazioni e Reazioni nel mondo greco, latino e bizantino	Il fantasma della tragedia
28-30 Luglio 2017	Jesus College, Oxford	10 <sup>th</sup> Moisa Meeting, The Revolution of the New Music	Music, ritual, and self-referentiality in the second stasimon of Euripides' Helen: the Dionysian Necessity

8 Indicare i dati negli spazi indicati; se non si è titolare di brevetti, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

9 Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo di verso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III.10.

--	--	--	--

ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività di relatore a congressi e convegni)

**III.8 - Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

Data/anno di conseguimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)	Ente/Istituzione conferente e Stato	Eventuali note

ecc. (specificare tali dati per ciascun premio/riconoscimento per attività di ricerca conseguito)

**III.9 - Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione <sup>10</sup>

ecc. (specificare tali dati per ciascun Diploma eventualmente posseduto)

**III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>11</sup>:**

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
1 - .... Responsabile della gestione del Sito Web della <i>Fondazione Lorenzo Valla</i> (AME Arnoldo Mondadori Editore Spa)	1/12/2018-in corso	Responsabile dei contenuti del sito
2- ...Organizzazione convegno Accademia delle Scienze, Planetario, Università degli Studi di Torino, «Non Tramontate Stelle»	13-16 Settembre 2016	Presa di contatto coi partecipanti; organizzazione degli spazi e dei tempi del convegno
3 - .... Cultore della materia in Critica Letteraria e Letterature Comparate (L-FIL-LET/14) presso il Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino	1/2/2017-31/12/2021	Organizzazione di seminari; relatore presso seminari; esami
5 - ....Collaboratore a contratto presso Mondadori Education	Novembre 2014-Marzo 2015	Partecipazione al lavoro editoriale

ecc. (indicare gli ulteriori titoli posseduti, indicando per ciascuno di essi, gli elementi utili all'eventuale valutazione)

<sup>10</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali l'ambito scientifico, il titolo della tesi, il giudizio riportato ecc. Se non è stato conseguito tale titolo, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>11</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/referaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti e ritenerli meritevoli di valutazione.

**Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTORE/COAUTORE**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	Castiglioni Barbara	Polluce: <i>Onomasticon. Le maschere della tragedia</i> (introduz., trad., comm.), ISBN: 9788893464215		2022
2 -	Monografia	Castiglioni Barbara	Euripide: Elena ISBN: 9788804738039		2021
3 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Autoriflessività e proiezione corale nel secondo stasimo dell' <i>Elena</i> . Un preludio alle <i>Baccanti</i>	Lexis ISSN: 2724-1564, doi: <a href="http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2022/01">http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2022/01</a>	2022
4 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Il Tragico Mediterraneo	SYMBOLON ISSN: 1126-0173	2021
5 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Menelaus in the Iliad and in the Odyssey: the Anti-Hero of $\pi\acute{e}v\thetao\varsigma$	COMMENTARIA CLASSICA ISSN: 2283-5652	2020
6 -	Contributo in volume	Castiglioni Barbara	L'Apocalisse di Dostoevskij. I Demoni.	Apocalisse ieri oggi e domani. Atti della Giornata di studio interdisciplinare in memoria di Eugenio Corsini ISBN: 978-88-6274-987-9	2019
7 -	Contributo in volume	Castiglioni Barbara	Music, ritual, and self-referentiality in the second stasimon of Euripides' Helen: the Dionysian Necessity	Greek and Roman Musical Studies ISSN: 2212-974X	2018
8 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Il Ricordo del Futuro: Il Tempo nel Filottete di Sofocle	Quaderni Urbinati di Cultura Classica ISSN: 0033-4987 -	2014

9 -	<i>Articolo in rivista</i>	Castiglioni Barbara	Nostalgia del mito: l'impossibilità della mimesis in Euripide	STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA ISSN: 0039-2987	2012
10 -	<i>Articolo in rivista</i>	Castiglioni Barbara	Il Trionfo dell'assenza	Marina Cvetaeva: Arianna ISBN: 9788857580883	2021
11 -	Monografia	Castiglioni Barbara	La Politeness nella tragedia greca	ISBN 978-8831955065	2019
12 -	Contributo in volume	Castiglioni Barbara	Il Fantasma della Tragedia: Euripide e <i>Elena</i>	Atti del Convegno Internazionale: 'Crisis, Immagini, Interpretazioni e Reazioni nel Mondo Greco, Latino e Bizantino', Alessandria, pp. 267-280 ISBN 978-88-6274-626-7	2015
13 -	<i>Articolo in rivista</i>	Castiglioni Barbara	La Disarmonia Necessaria	Strumenti Critici <b>ISSN 0039-2618</b>	2013
<i>Ec c.</i>	<i>Articolo in rivista</i>				

ecc. (indicare le pubblicazioni dell'intera propria produzione scientifica, specificando tali dati per ciascuna di esse)

**Allegato 2****ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>**

Il sottoscritto (*cognome e nome*) CASTIGLIONI BARBARA nato a \_\_\_\_\_ residente in \_\_\_\_\_ n. 99 C.A. \_\_\_\_\_

**PRESENTA**

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di **ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. \_\_\_\_\_, s.s.d. \_\_\_\_\_**.

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	Castiglioni Barbara	Euripide: Elena ISBN: 9788804738039		2021
2 -	Monografia	Castiglioni Barbara	Onomasticon: Le maschere del teatro antico ISBN: 9788893464215		2022
3 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Autoriflessività e proiezione corale nel secondo stasimo dell'Elena. Un preludio alle Baccanti	Lexis ISSN: 2724-1564, doi: <a href="http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2022/01">http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2022/01</a>	2022
4 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Il Tragico Mediterraneo	SYMBOLON ISSN: 1126-0173	2021
5 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Menelaus in the Iliad and in the Odyssey: the Anti-Hero of πένθος	COMMENTARIA CLASSICA ISSN: 2283-5652	2020
6 -	Contributo in volume	Castiglioni Barbara	L'Apocalisse di Dostoevskij. I Demoni.	Apocalisse ieri oggi e domani. Atti della Giornata di studio interdisciplinare in memoria di Eugenio Corsini ISBN: 978-88-6274-987-9	2019
7 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Music, ritual, and self-referentiality in the second stasimon of Euripides'	Greek and Roman Musical Studies ISSN: 2212-974X	2018

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione di fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando.

			Helen: the Dionysian Necessity		
8 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Il Ricordo del Futuro: Il Tempo nel Filottete di Sofocle	Quaderni Urbinati di Cultura Classica ISSN: 0033-4987 -	2014
9 -	Articolo in rivista	Castiglioni Barbara	Nostalgia del mito: l'impossibilità della mimesis in Euripide	STUDI ITALIANI DI FILOLOGIA CLASSICA ISSN: 0039-2987	2012
10 -	Contributo in volume	Castiglioni Barbara	Il Trionfo dell'assenza ISBN: 9788857580883,	Marina Cvetaeva: Arianna ISSN: 2384-9533	2021
11 -	Tesi di Dottorato	Castiglioni Barbara	Euripide: Elena (vv. 1-1368)		2016
12 -					

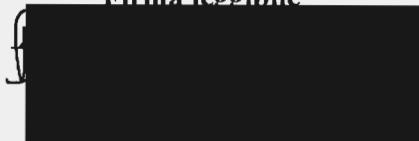
A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

#### DICHIARA

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (eventuale) che le pubblicazioni indicate ai numeri \_\_\_\_\_ dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n. 11 dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 2) per la pubblicazione n.    dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 3) ...ecc...

Data 30 Marzo 2023

Firma leggibile



**CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>**  
 (allegato alla domanda, da caricare sulla procedura informatica PICA)

**DOTT. MARCO CATRAMBONE**  
 (NOME E COGNOME)

**PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e cognome	Marco Catrambone
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/tenured	<p><i>Assegnista di ricerca (SSD L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greco) presso Scuola Normale Superiore (responsabile scientifico: prof. Luigi Battezzato)</i></p> <p><i>Docente (in aspettativa per motivi di ricerca) di discipline letterarie, latino e greco (classe di concorso A-13) presso Istituto di Istruzione Superiore "G. Carducci" – Volterra (PI) – contratto a tempo determinato finalizzato al ruolo</i></p>
Conoscenze linguistiche	<p><b>INGLESE:</b> Lettura C2; Scrittura C2; Ascolto C1; Parlato C1;</p> <p><b>FRANCESE:</b> Lettura C2; Scrittura B2; Ascolto B2; Parlato B2;</p> <p><b>TEDESCO:</b> Lettura B2;</p> <p><b>SPAGNOLO:</b> Lettura C1</p>

**Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea in Scienze dell'Antichità	23/09/2011	Università di Pisa, Italia	110/110 cum laude	<p>"Stesicoro. Contesto storico e tradizione letteraria"</p> <p><b>RELATORE:</b> prof. Enrico Medda</p>
Dottorato di ricerca in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche	09/04/2019	Scuola Normale Superiore	70/70 cum laude	<p>"Tragic Conversation: Politeness Strategies in Sophocles' Patterned Dialogues"</p> <p><b>RELATORI:</b> – prof. Luigi Battezzato – prof. Donald J. Mastronarde</p> <p><b>REVISORI:</b> – prof. P.J. Finglass</p>

1 Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elenco complessiva e circostanziata dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

Diploma di Licenza in Discipline Filologiche, Linguistiche e Storiche Classiche	23/06/2014	Scuola Normale Superiore	70/70	– prof. Michael Lloyd "La stichomythia coro-attore nelle tragedie superstiti di Eschilo, Sofocle ed Euripide" RELATORE – prof. Luigi Battezzato
---	------------	--------------------------	-------	--

ecc. (specificare tali dati per ciascun titolo di studio accademico conseguito)

### **PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI**

#### **III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività didattica svolta <sup>2</sup>
dal 01/11/2023 al 30/06/2023	Scuola Normale Superiore, Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Corso "Letteratura greca: Apollo e Pindaro" (prof. Luigi Battezzato)</li> <li>• n. 2 ore didattica frontale: "Politeness theory e tragedia greca"; corso ordinario; contratto di assegnista di ricerca</li> <li>• n. 2 ore didattica integrativa: "Tecniche e strumenti per la redazione di testi accademici"; corso ordinario; contratto di assegnista di ricerca</li> <li>– Corso "Letteratura greca: Seminario di ricerca" (prof. Luigi Battezzato)</li> <li>• n. 2 ore didattica frontale (programmate): "Metodologie linguistiche per lo studio del dialogo letterario"; corso di dottorato; contratto di assegnista di ricerca</li> </ul>

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività didattica svolta)

#### **III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti italiani o stranieri:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>
dal 03/10/2022 a oggi	Scuola Normale Superiore, Italia	Assegnista di ricerca: attività di ricerca mirata alla pubblicazione di lavori scientifici sulle tematiche oggetto del programma, tra cui una monografia sul tema "Politeness Strategies in Sophocles' Dialogue" (pubblicazione ad accesso libero finanziata dalla Scuola Normale Superiore)
dal 23/11/2014 al 04/12/2014	Venice International University, Italia	Advanced Seminar in Humanities: attività di formazione seminariale su temi di letteratura greca e latina e delle civiltà del vicino oriente (responsabile prof. Ettore Cingano)
dal 15/01/2014 al 15/06/2014	King's College, University of Cambridge, Regno Unito	Erasmus Fellowship: soggiorno di scambio nell'ambito del corso di dottorato; attività di ricerca sui temi della tragedia greca; frequenza di corsi ("Greek Tragedy", "Classical Philology") e partecipazione ad attività seminariali sulle tematiche di ricerca della Faculty of

<sup>2</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

	Faculty of Classics, University of Cambridge, Regno Unito	Classics. Referente: prof. Simon Goldhill (King's College), prof. Robin Osborne (Faculty of Classics)
dal 20/08/2013 al 20/12/2013	University of California, Berkeley, Stati Uniti	Visiting Student Researcher: attività di ricerca sul tema del dialogo nella tragedia greca (referente prof. Donald J. Mastronarde); frequenza di corsi e partecipazione ad attività seminariali connesse all'attività di ricerca
dal 17/09/2012 al 25/09/2012	Istituto Papirologico "G. Vitelli", Firenze, Italia	X Seminario Papirologico Fiorentino: attività di formazione e ricerca avanzate sullo studio dei papiri letterari e documentari.

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività di formazione o di ricerca svolta)

**III.3 - Attività in campo clinico (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>4</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività in campo clinico svolta)

**III.4 - Realizzazione di attività progettuale (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>5</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività progettuale svolta)

**III.5 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca <sup>6</sup>	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività <sup>7</sup>
dal 03/10/2022 a oggi	"Ambiguità e politeness in Pindaro e Sofocle" (responsabile scientifico: prof. Luigi Battezzato), Scuola Normale Superiore	Partecipazione in qualità di assegnista di ricerca: attività di ricerca sul tema "Ambiguità e politeness in Sofocle" mirata alla pubblicazione di lavori scientifici sulle tematiche oggetto del programma, tra cui una monografia in lingua inglese sul tema "Politeness Strategies in Sophocles' Dialogue" (pubblicazione ad accesso libero finanziata dalla Scuola Normale Superiore); attività didattica (vedi III.1)

ecc. (specificare tali dati per ciascun gruppo/programma di ricerca interessato)

**III.6 - Titolarità di brevetti (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista)<sup>8</sup>:**

Titolo	Descrizione	N° deposito	N° concessione	Nome titolare	Nome Inventore	Data di deposito

4 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

5 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

6 Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

7 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

8 Indicare i dati negli spazi indicati; se non si è titolare di brevetti, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

--	--	--	--	--	--

Ecc. (specificare tali dati per ciascun brevetto)

**III.7 - Relatore<sup>9</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

<b>Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno</b>	<b>Ente organizzatore e sede di svolgimento</b>	<b>Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)</b>	<b>Titolo dell'intervento come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)</b>
22/10/2018	Scuola Normale Superiore, Pisa	"I tragici greci a Pisa" (nazionale).  Organizzatore: Glenn W. Most	"Un dialogo fra Agamennone e Clitemnestra (Aesch. Ag. 931-43)" (invito)
06/07/2018	Seminar für Griechische und Lateinische Philologie, Universität Zürich, Suisse	"Doing things with words on stage. Pragmatics and its use in ancient drama" (internazionale).  Organizzatori: Gunther Martin, Severin Hof, Federica Iurescia, Giada Sorrentino	"Manipulating Agreement in Tragic Dialogue" (invito)
08/07/2016	University of Nottingham, Regno Unito	"Fragmented Women: the Female Characters of Fragmentary Greek Tragedy" (internazionale).  Organizzatori: Lindsay Coo, Patrick J. Finglass	"Female speech and fragments" (invito)
01/07/2016	University of Patras, Greece	"Greek Satyr Play: Reconstructing a Dramatic Genre from its Remnants" (internazionale).  Organizzatori: Andreas Antonopoulos, Menalaos Christopoulos, G. W. M. Harrison	"Kindly villains: (im)politeness and satyr-drama" (invito)
15/04/2016	Universiteit Leiden, Leiden, Nederland.	"Minds on Stage: cognitive approaches to Greek Tragedy"  Organizzatori: Felix Budelmann, Ineke Sluiter	"The implication game: reading mind in tragic dialogue" (invito)
23/05/2015	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	"Seminario Paris/Pisa" (internazionale)  Organizzatore: Glenn W. Most	"Strategie di politeness nella stichomythia di Sofocle: interazioni fra personaggi femminili"
23/05/2014	École Normale Supérieure, Paris, France	"Paris-Pise 2014: Recherches doctorales en littérature grecque et latine" (internazionale)  Organizzatori: Marcello Carastro, Paul Demont, Christine Mauduit	"Strategie di politeness nella stichomythia di Sofocle: interazioni fra donne e uomini di potere"

<sup>9</sup> Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo diverso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III.10.

05/04/2013	University of Reading, Regno Unito	Classical Association Conference 2013 (internazionale)	"Plot and Content of Stesichorus' <i>Oresteia</i> "
01/03/2013	Institute of Classical Studies, London, Regno Unito	Postgraduate Work-In-Progress (internazionale)	"Plot and Content of Stesichorus' <i>Oresteia</i> : some Speculations"
03/05/2012	Université de la Sorbonne, Paris, France	"Séminaire Doctoral Pise/Paris"  Organizzatori: Claude Calame, Paul Demont	Un coro salvato: nota a Eur. <i>IT</i> 1490-1

ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività di relatore a congressi e convegni)

### III.8 - Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Data/anno di consegimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)	Ente/Istituzione conferente e Stato	Eventuali note

ecc. (specificare tali dati per ciascun premio/riconoscimento per attività di ricerca conseguito)

### III.9 - Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board Internazionali (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):

Data di consegimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione <sup>10</sup>

ecc. (specificare tali dati per ciascun Diploma eventualmente posseduto)

### III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>11</sup>:

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
Organizzazione di convegno internazionale	ottobre 2022-	Co-organizzazione (con Yasmine Amory) del panel "The unwritten side of (im)politeness. Investigating non-verbal communication in ancient sources", in occasione della 14 <sup>a</sup> Celtic Conference in Classics (11-14 luglio 2023, Coimbra, Portogallo).  Descrizione attività svolte: stesura e pubblicazione di una Call for Papers; valutazione degli abstracts pervenuti; formulazione di inviti; stesura del programma definitivo. È inoltre previsto un intervento di introduzione ai lavori (20 minuti per ciascun organizzatore), un intervento di conclusione dei lavori (20 minuti per ciascun co-organizzatore). Lingue della conferenza: inglese, francese, italiano, portoghese.
Insegnamento nella scuola secondaria di secondo grado	marzo 2019-settembre 2022	Docente di materie letterarie, latino e greco (classe A-13) presso il Liceo Classico "L. Ariosto", Barga (LU).  Dal 1 <sup>o</sup> settembre 2022 in servizio presso Liceo Classico "G. Carducci", Volterra (PI).

<sup>10</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali l'ambito scientifico, il titolo della tesi, il giudizio riportato ecc. Se non è stato conseguito tale titolo, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>11</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/referaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti e ritenerli meritevoli di valutazione.

		Dal 3 ottobre 2022: congedo straordinario per motivi di ricerca.	
Incarico di referaggio scientifico		2019-	Revisore per Classical Quarterly
Incarico di referaggio scientifico		2018-	Revisore per Classical Philology
Attività di divulgazione scientifica		2023-	Lezione "Il gioco del riconoscimento nell' <i>Elettra</i> di Sofocle" per il ciclo "La Normale a Scuola", Scuola Normale Superiore
Attività di divulgazione scientifica		dicembre 2020-giugno 2021	(con Francesco Morosi) Laboratorio di traduzione sul teatro greco in partenariato fra Scuola Normale Superiore e Liceo Classico "L. Ariosto" di Barga (LU). 25 ore di didattica extracurriculare in co-docenza con lezioni sulla struttura del teatro antico, ricezione dell' <i>Oresteia</i> (Pasolini), lettura di brani sul tema "il teatro dell'inganno",
Attività di divulgazione scientifica		2020-2022	Docente responsabile per l'organizzazione della "Notte Nazionale del Liceo Classico" (edizioni VI, VII e VIII): riadattamento della <i>Lisistrata</i> (2020) e degli <i>Uccelli</i> di Aristofane (2022) e dell' <i>Aiace</i> di Sofocle (2021).
Attività di divulgazione scientifica		2015-2017	Partecipazione al Gruppo Teatrale della Scuola Normale Superiore in qualità di traduttore per il <i>Filottete</i> , l' <i>Aiace</i> e l' <i>Edipo re</i> di Sofocle (vedi Cannizzaro et al., Sofocle per il teatro vol. 1 p. 79, vol. 2, pp. 27, 85).
Superamento procedura selettiva per titoli ed esami		2022	Vincitore concorso straordinario (DL 73/2021 comma 9bis) per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola secondaria di secondo grado per la classe A-13 "Discipline letterarie, latino e greco", regione Toscana.
Superamento procedura selettiva per titoli ed esami		2022	Vincitore concorso ordinario (DD 499/2020) per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola secondaria di secondo grado per la classe A-13 "Discipline letterarie, latino e greco", regione Toscana.
Superamento procedura selettiva per titoli ed esami		2022	Vincitore concorso ordinario (DD 499/2020) per titoli ed esami finalizzato al reclutamento del personale docente della scuola secondaria di primo grado per la classe A-22 "Italiano, storia e geografia", regione Toscana.
Partecipazione a convegno non in qualità di relatore		2012	Convegno "The Art of Stesichorus", St. John's College, Oxford (partecipazione ristretta con procedura di selezione)

ecc. (indicare gli ulteriori titoli posseduti, indicando per ciascuno di essi, gli elementi utili all'eventuale valutazione)

#### Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTORE/COAUTORE

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	Marco Catrambone	Politeness Strategies in Sophocles' Dialogue ISBN 9783111152400 (e-book), 9783111152035 (hardback)	TRENDS IN CLASSICS SUPPLEMENTARY VOLUMES 144 (open access)	2023 (in c. di stampa)
2 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Aeschylus fr. 117, Ajax's suicide, and the genre of <i>Thracian Women</i>	MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI,	2023 (in c. di stampa)

				vol. 90/1, ISSN 1724-1693	
3 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Evils full of ate: Soph. <i>Ant.</i> 1-6	LEXIS, vol. 41, 2724-1564	2023 (in c. di stampa)
4 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Ajax behind the <i>skēnē</i> : staging, address and word order at Sophocles, <i>Ajax</i> 339-343.	MNEMOSYNE, vol. 75, pp. 898-929, ISSN: 0026-7074, doi: 10.1163/1568525X-BJA10071	2022
5 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Sophocles <i>Electra</i> 1050-57 and the pragmatics of tragic exits.	CLASSICAL PHILOLOGY, vol. 117, pp. 303-323, ISSN: 0009-837X, doi: 10.1086/718802	2022
6 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Aeschylus fr. 486 Radt, tragic homerisms, and ancient scholarship on Sophocles.	PROMETHEUS, vol. 47, pp. 29-48, ISSN: 2281-1044	2021
7 -	Contributo in volume (capitolo o saggio)	Marco Catrambone	Im/Politeness in Satyr Drama	In: (a cura di): A. Antonopoulos M. Christopoulos G.W.M. Harrison, Reconstructing Satyr Drama. MYTHOSEIKONPOI ESIS, vol. 12, pp. 141-174, Berlin, Boston: De Gruyter, ISBN: 9783110725230, ISSN: 1868-5080, doi: 10.1515/9783110725230-007	2021
8 -	Tesi di dottorato	Marco Catrambone	Tragic Conversation. Politeness Strategies in Sophocles' Patterned Dialogues.	SCUOLA NORMALE SUPERIORE, Classe di Lettere e Filosofia. <a href="https://hdl.handle.net/11384/86193">https://hdl.handle.net/11384/86193</a>	2019
9 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Off-record politeness in Sophocles: The patterned dialogues of female characters. Articolo in rivista	JOURNAL OF POLITENESS RESEARCH, vol. 12, pp. 173-195, ISSN: 1612-5681, doi: 10.1515/pr-2016-0009	2016
10 -	Bibliografia	Luigi Battezzato, Marco Catrambone	The Tragic Chorus	Oxford Bibliographies Online doi: 10.1093/OBO/9780195389661-0225	2016
11 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Toante e il Coro: Nota a Eur. <i>IT</i> 1490-1	PHILOLOGUS, vol. 157, p. 16-34, ISSN: 0031-7985, doi: 10.1524/phil.2013.003	2013
12 -	Recensione in rivista	Marco Catrambone	Recensione di Marco Ercole, Stesicoro: le testimonianze antiche,	LEXIS, vol. 32, p. 460-469, ISSN: 2210-8823	2014

			Bologna, Pàtron Editore, 2013; pp. 774; ISBN 978-88-555-3250-1; € 68,00.		
13 -	Recensione in rivista	Marco Catrambone	"Another Companion to Sophocles." MARKANTONATOS (A.) (ed.) Brill's Companion to Sophocles. Pp. xxii + 737, ills. Leiden and Boston: Brill, 2012. Cased, E180, US\$247. ISBN: 978-90-04-18492-3..	THE CLASSICAL REVIEW, vol. 64, p. 28-31, ISSN: 0009-840X, doi: 10.1017/S0009840X13002205	2014
14 -	Recensione in rivista	Marco Catrambone	Review of FINGLASS (P.J.) Ed. Sophocles. Ajax: Edited with Introduction, Translation, and Commentary (Cambridge Classical Texts and Commentaries 48). Cambridge: Cambridge University Press, 2011. Pp. x + 612. £110/ \$180. 9781107003071.	JOURNAL OF HELLENIC STUDIES, vol. 133, p. 169-170, ISSN: 0075-4269, doi: 10.1017/S0075426913000190	2013

*ecc. (indicare le pubblicazioni dell'intera propria produzione scientifica, specificando tali dati per ciascuna di esse)*

**Allegato 2****ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>**

Il sottoscritto (*cognome e nome*) **CATRAMBONE MARCO** nato a \_\_\_\_\_  
residente \_\_\_\_\_

eventuale Stato estero \_\_\_\_\_

**PRESENTA**

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di **ricercatore a tempo determinato di tipo a)** per il s.c. **10/D2 Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca.**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	Marco Catrambone	Politeness Strategies in Sophocles' Dialogue ISBN 9783111152400 (e-book), 9783111152035 (hardback)	Trends in Classics - Supplementary Volumes 144	2023 (in c. di stampa)
2 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Aeschylus fr. 117, Ajax's suicide, and the genre of <i>Thracian Women</i>	MATERIALI E DISCUSSIONI PER L'ANALISI DEI TESTI CLASSICI, vol. 90/1, ISSN 1724-1693	2023 (in c. di stampa)
3 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Evils full of <i>atē</i> : Sophocles, <i>Antigone</i> 1–6	LEXIS, vol. 41, ISSN 2724-1564	2023 (in c. di stampa)
4 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Ajax behind the <i>skēnē</i> : staging, address and word order at Sophocles, Ajax 339–343.	MNEMOSYNE, vol. 75, pp. 898–929, ISSN: 0026-7074, doi: 10.1163/1568525X-BJA10071	2022
5 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Sophocles Electra 1050–57 and the pragmatics of tragic exits.	CLASSICAL PHILOLOGY, vol. 117, pp. 303–323, ISSN: 0009-837X, doi: 10.1086/718802	2022
6 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Aeschylus fr. 486 Radt, tragic homerisms, and ancient scholarship on Sophocles.	PROMETHEUS, vol. 47, pp. 29–48, ISSN: 2281-1044	2021
7 -	Contributo in volume (capitolo o saggio)	Marco Catrambone	In: (a cura di): A. Antonopoulos M. Christopoulos G.W.M. Harrison, Reconstructing Satyr Drama. MYTHOSEIKONPOIESIS, vol. 12, pp. 141–174, Berlin, Boston: De Gruyter, ISBN: 9783110725230, ISSN: 1868-5080, doi: 10.1515/9783110725230-007	In: (a cura di): A. Antonopoulos M. Christopoulos G.W.M. Harrison, Reconstructing Satyr Drama. MYTHOSEIKONPOIESIS, vol. 12, pp. 141–174, Berlin, Boston: De Gruyter, ISBN: 9783110725230, ISSN: 1868-5080, doi: 10.1515/9783110725230-007	2021
8 -	Tesi di dottorato	Marco Catrambone	Tragic Conversation. Politeness Strategies in	SCUOLA NORMALE SUPERIORE, Classe di Lettere e Filosofia.	2019

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione di fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando.

			Sophocles' Patterned Dialogues.	<a href="https://hdl.handle.net/11384/86193">https://hdl.handle.net/11384/86193</a>	
9 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Off-record politeness in Sophocles: The patterned dialogues of female characters. Articolo in rivista	JOURNAL OF POLITENESS RESEARCH, vol. 12, pp. 173-195, ISSN: 1612-5681, doi: 10.1515/pr-2016-0009	2016
10 -	Bibliografia	Luigi Battezzato, Marco Catrambone	The Tragic Chorus	Oxford Bibliographies Online doi: 10.1093/OBO/9780195389661-0225	2016
11 -	Articolo in rivista	Marco Catrambone	Toante e il Coro: Nota a Eur. IT 1490-1	PHILOLOGUS, vol. 157, p. 16-34, ISSN: 0031-7985, doi: 10.1524/phil.2013.0003	2013
12 -	Recensione in rivista	Marco Catrambone	Recensione di Marco Ercole, Stesicoro: le testimonianze antiche, Bologna, Patron Editore, 2013; pp. 774; ISBN 978-88-555-3250-1; € 68,00.	LEXIS, vol. 32, p. 460-469, ISSN: 2210-8823	2014

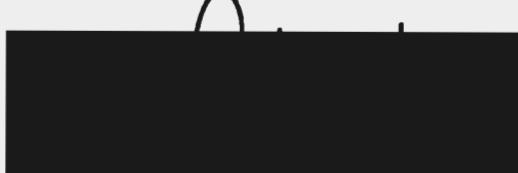
A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

#### DICHIARA

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (eventuale) che le pubblicazioni indicate ai numeri 1, 2, 3 dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n. 1 dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore **De Gruyter** rilasciata in data **22/11/2022**;
  - 2) per la pubblicazione n. 2 dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore **Fabrizio Serra** rilasciata in data **28.03.2023**;
  - 3) per la pubblicazione n. 3 dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore **Edizioni Ca' Foscari – Venezia** rilasciata in data **31/03/2023**.

Data 02/04/2023

Firma leggibile



**AUTHOR CONTRACT**

You as the Author

Marco Catrambone, Scuola Normale Superiore, Piazza dei Cavalieri 7, 56126 Pisa, Italien

and We as the Publisher

Walter de Gruyter GmbH, Genthiner Str. 13, 10785 Berlin, Germany

conclude the following Agreement regarding the publication of a Work:

**Subject of the Agreement**

Work (Working Title)	Politeness Strategies in Sophocles' Dialogue
Product Type	Monograph
ISBN	978-3-11-115203-5
Published in the Series	Trends in Classics - Supplementary Volumes

**Manuscript (§7)**

Submitted as	Manuscript for typesetting
Date of Submission	already submitted 15.11.2022
Length	Approx. 300 Pages.
Proofing Process	Standard

**Royalty (§8)**

Share of Licensing Fees	50% of the net proceeds
-------------------------	-------------------------

**Open Access (§6, §9)**

Open Access Fee	6000 EUR
License Type	CC BY-NC-ND (4.0)
Usage Rights	non-exclusive

**Free Copies, Discount (§10)**

Free Copies Print:	10 copy/ies each of the hardcover edition.
Discount	30% off the retail price for all book titles including eBooks, and 20% off the retail price of journals (individual subscriptions and individual issues).

**Special Conditions**

	The e-book will be published as Open-Access-version under the Creative Commons License CC BY-NC-NC 4.0 on <a href="http://www.degruyter.com">www.degruyter.com</a> . On this website it will be available for an unlimited period of time.
--	--

The „General Terms and Conditions for Author Contract“ issued to you on 22.11.2022 are an integral component of this contract.

DE  
—  
G

For and on behalf of the Author:

2022-11-24

Date

DE3947D2848431  
Marco Catrambone

For and on behalf of the Publisher:

DocuSigned by:

ppa

42AA2AB2CF5941E...  
ppa. Tom Clark  
Vice President Global Publishing

D

BC333C2AE1D94F7...  
ppa. Dr. Serena Pirrotta  
Editorial Director Classical Studies

01EAB7E9D1E1447...  
Dr. Carlo Vessella  
Acquisitions Editor  
Classical Studies

Berlin, 22.11.2022



## GENERAL PUBLICATION TERMS AND CONDITIONS FOR AUTHOR CONTRACT

These general terms and conditions are an integral part of your author contract. The individual details of your agreement with us can be found on the sheet titled *Author Contract*.

Our goal as a publisher is to be a competent partner to our authors, and to facilitate the quality, reach, reputation, and validity of their work. In order to do so, both parties must commit to a set of rules as follows.

### 1. Definitions

**You:** You as the Author of the Work. When there is more than one Author, the term "You" shall apply collectively and the provisions set out in these terms and conditions apply equally to all Authors.

**We:** the Walter De Gruyter GmbH Publisher named in your *Author Contract*.

**Work:** the content to be published as printed and electronic edition.

**Author Contract:** the actual agreement, which is issued to you as a cover page to these terms and conditions.

### 2. Title

The choice of an appropriate title is important to maximize the visibility of your Work. The title you select should be made under consideration of factors such as discoverability of the title (search engine optimization), individual characteristics of your subject area, or titles of competing products, and should be coordinated with us. We are happy to advise you. In case of doubt, we will make the final selection.

### 3. Your Rights and Obligations

- 3.1. **Grant of Rights:** As a publisher, we take copyright very seriously. We must make sure that we have the right to use all parts of your Work. You warrant that you own the manuscript, and that you are free to assign the rights without restriction and have acquired the rights to any content as necessary. This applies to all parts, including any illustrations, indices, tables, textual excerpts, multimedia components, etc. Further, you warrant that you have not assigned any rights that would conflict with the rights granted to us in this contract. You guarantee that your work, including all parts, does not infringe on any rights such as copyrights, performing rights, trademarks, rights of privacy, or other third-party rights. You agree to reimburse us for any costs or liabilities resulting from a breach of these warranties.
- 3.2. **Publication Elsewhere:** In order to support the marketing strategy for your Work, you agree not to publish the Work (or a substantially equivalent work) or make it otherwise available to the public without first obtaining our written consent.

- 3.3. **Repository Policy:** You are free to self-archive up to 10% of the Work (with the exception of textbooks and databases) on your own website or in the repository of your university or institution. In addition, you may place a link to the product page of your Work on our website [www.degruyter.com](http://www.degruyter.com) in public repositories that allow a redirect. You can find a complete list in the Rights and Licenses section of our website.
- 3.4. **Availability:** In order to ensure a punctual publication of your Work, we are in mutual agreement that regular contact and constructive cooperation is necessary. Please keep us informed of your current contact information at all times. You relieve us of any obligation to conduct a search for your current valid address. Any fees or charges resulting from invalid contact or bank information will be subtracted from any payment(s) due.
- 3.5. **Series:** If your Work is to be published in a series or as a contribution to a volume, including ahead-of-print as part of a database, it is important that you coordinate the concept and content of your Work with the editors.
- 3.6. **VG Wort:** You grant to us, for the duration of the contract, all usage rights that may be exercised at collecting societies such as VG Wort and VG Bild-Kunst according to their contractual stipulations. The granting of these rights serves the purpose of registration at the collection societies for mutual exercising of rights. The proceeds from the exercising of rights are distributed by the collecting societies according to §27 Abs. 2 VGG and according to the shares defined in their distribution plan, and are distributed directly to copyright holders and publishers. You agree that you must conclude an agreement directly with the collecting society in order to receive the (copyright-holder) share of the distribution.

### 4. Our Services

- 4.1. We will reproduce, distribute, and advertise your Work. We make every effort to safeguard your personal rights as well as the intellectual distinctiveness of your Work. The Work shall be attributed to you in an appropriate manner.
- 4.2. We may allow the use of the Work free of charge if this will promote the distribution of the Work.
- 4.3. The services we provide to you are as follows:
  - a) **Competent Support:** We provide competent, experienced, and personal support through all steps of the publication process at our international locations. We supply detailed information about the process as well as production schedules.
  - b) **Quality Control:** The quality of our content is very important to us. Upon receipt, we check your manuscript according to criteria of form and content, and we can perform a plagiarism scan if needed.
  - c) **Professional Production:** We will assist you throughout the production process, from formatting your manuscript to templates and guidelines on how to prepare image files or create an index or multimedia components.
  - d) **Funding Assistance:** We will assist you should you wish to apply for funding and will be happy to provide any necessary calculations and documentation.
  - e) **Format and Design:** Our graphic design department creates a design for your book, taking any series requirements into account. The De Gruyter font was developed

- especially for us by the renowned Edenspiekermann agency.
- f) **Digitization:** All of our publications are generally available in digital format. The content is provided on our web platform and is archived to stay perpetually available.
- g) **Marketing:** We offer a wide range of services to ensure the best possible visibility of your Work, including social media, targeted campaigns, conferences and exhibits, abstracting and indexing services, and newsletters and catalogs. We have long-standing relationships with potential reviewers and journalists at various media outlets, and we provide any reviews published of your Work. In addition, we support you in self-marketing your Work.
- h) **Sales and Distribution:** Our international sales team possesses professional know-how and has well-established contacts to all relevant sales channels. The usage and visibility of De Gruyter titles are increased through our cooperations with renowned partners.
- i) **Registration and Archiving:** All titles meeting the relevant criteria will be assigned an ISBN and/or ISSN, and will be registered at the German National Library as well as the Library of Congress. All content is archived in perpetuity at the German National Library as well as Portico.
- j) **Rights and Licenses:** Titles which are suitable for licensing or translation are offered to other international publishers by our service department Rights and Licenses. They also make sure that our partners abide by all copyright laws and name you as copyright holder. We take care of any licensing requests on your behalf, including communication and invoicing. We supply you with a statement and a share of the proceeds.
- 4.4. **Additional Services:** If you wish, we can offer additional services such as indexing, copyediting, translations and much more. These may be subject to an additional charge.
- 4.5. **Your Satisfaction:** It is important to us that you are satisfied with the publication process - including after your Work is published. We strive to make our work as transparent as possible and appreciate your feedback.
- 5. Grant of Rights**
- 5.1. **Rights of Use:** You assign to us, for the purpose of ensuring the optimal distribution and availability of your work the right:
- a) To reproduce, distribute, and make available your Work in printed form including as print-on-demand;
  - b) To produce machine-readable forms of your Work (including digitization) and to store it electronically in all storage media, including in our own databases and those of third parties, such as Amazon or Google;
  - c) To make your Work available in part with "look inside" functionality, for example on Amazon or Google;
  - d) To reproduce and make available your Work in electronic form, particularly as eBook, database, and/or other forms of electronic media and within the scope of internet services or other online uses or in interactive multimedia production;
  - e) To make your Work available in public or closed user groups at the location and time of their choice (for example, eBook use in libraries) as well as reproducing it on monitors or other scanners and to be printed by the user as many times as the user wishes, in whole or in part, including as prepublication or in excerpt;
  - f) To reproduce and distribute your Work on any and all data carriers, for example DVD, CD-Rom, flash drive.
- 5.2. **Ancillary Rights:** You also assign to us, for the purpose of optimally exercising the rights to your Work, the right:
- a) To translate it into other languages and to use the translation;
  - b) To print it in whole or in part as a prepublication and/or as subsequent reprint, including in newspapers and periodicals (for example in reviews);
  - c) To publish it in whole or in part in our other publications or publications of another publisher, including in abridged form;
  - d) To produce or license as a paperback, or as a popular or special or reprint edition;
  - e) To reproduce and distribute it in a collected works edition and in compilations, even after 20 years have elapsed since the first publication of the Work;
  - f) To reproduce and distribute it by all other means, including photocopying, photomechanical reprinting, or as Braille embossing;
  - g) Of rendition, including rights to recitation, performances, and broadcast in radio or television media or internet;
  - h) To transfer it, in full or in part, to sound recordings, image or image-sound recordings as well as the right to their reproduction, distribution, and reproduction to the public;
  - i) To use it in collections for use in church, school, or instructional settings.
- 5.3. **Extension of Rights:** Unless otherwise specified in the *Author Contract*, you grant all usage rights and ancillary rights to us as exclusive rights without any restriction as to content or territory for the duration of the copyright and for all editions and printings. We may exercise these rights but are under no obligation to do so to the extent described here.
- 5.4. **Unknown Types of Use:** You grant us the exclusive and permanent rights without any restriction as to content and territory for all forms of media of expression now known or that will be developed in the future. The grant of rights extends to the exercising of rights through us or through the grant of these rights to a third party.
- 5.5. **Transferral to Third Parties:** You grant us the right to transfer all rights listed here to third parties and/or to license the Work to third parties. We require these rights in order to fulfil certain sales models such as online use through aggregators (platforms that curate content for specific usage by customers and give us a share of the proceeds). We naturally require that all licensees provide appropriate attribution to you, the copyright holder.
- 6. Open Access**
- In the case that we have mutually agreed to publish your Work as Open Access, the following conditions apply in addition:
- 6.1. You are free to publish your Work according to a Creative Commons license (<https://creativecommons.org>), as of a date agreed upon with us. You choose the appropriate license when discussing the contractual details with us (see *Author Contract*). You have the choice between:
- a) CC-BY (Attribution)
  - b) CC-BY-NC-ND (Attribution-NonCommercial-NoDerivatives).

- 6.2. We will provide you with the final version of your Work as a PDF file. This is the version that is published Open Access.
- 6.3. We will publish your Work as a freely available eBook on our website under the license you have chosen and which is shown in the *Author Contract*.
- 6.4. According to the license stated in 6.1, you are of course free to put the eBook version of your Work on your own homepage, a university or institutional repository, or any website of your choice.

## 7. Manuscript / Content

### 7.1. General:

- a) Our goal is to make the publication process as quick and smooth as possible. Depending on the type of production method chosen, you either deliver your Work as a camera-ready copy manuscript (§7.2); a manuscript to be typeset (§7.3); or via the direct insertion of data in a content management system (§7.4). The deadline and type of content delivery is shown in your *Author Contract*.
- b) Should your Work be published as a volume in a series or a contribution to a volume or database, we and the editors are authorized to change your Work after prior discussion with you, or to ask you to make changes in order to keep the consistency of the series, the volume, or the database.
- c) In addition, to ensure quality of your Work before final acceptance, we are authorized to ask a third party to review the Work. Should revisions be necessary, you will be asked to perform these. Should you be unable or unwilling to do so, we reserve the right to deny acceptance or publication of your Work.
- d) Our customers and readers are interested in the most precise information possible regarding your Work. Please inform us immediately as soon as you become aware that you will not be able to deliver by the date agreed upon in the *Author Contract* or that the manuscript deviates by more than 10% of the length agreed upon.
- e) If your Work contains an index, you are required to create an index according to our technical specifications. If the publication date is delayed by more than 6 weeks as a result of index preparation, we reserve the right to publish the Work without an index. In the electronic version of the Work, the full-text search replaces the need for a separate index.
- f) If you cannot adhere to the manuscript length or the submission deadlines agreed upon with you in your *Author Contract* (e.g. delayed delivery of the Work), we reserve the right to set a new deadline or to plan a different form of publication. If the second deadline also cannot be kept, we reserve the right to deny publication or to reduce your royalty.

### 7.2. Manuscript as Camera-Ready Copy (CRC)

- a) A camera-ready copy is a ready-to-print manuscript and is printed exactly as you have formatted it and delivered it to us. You submit the manuscript electronically as a PDF file.
- b) The fonts (typography) needed to prepare the CRC manuscript are licensed by us and are provided to you for the exclusive purpose of preparing the Work by you yourself or a person named by you. You agree to take

care that only one person receives the license to use the fonts. Further, you agree that you or the person named by you will not use the fonts for any other use, nor sell or otherwise distribute the fonts, and you or the person named by you will delete the fonts upon final completion of the Work; the license to you expires upon publication of the Work.

- c) Please send us sample pages early in the process so that our production department can check and provide feedback before the entire manuscript is formatted.
- d) You signal your approval for printing (imprimatur) upon delivery of the final print file. There is no separate proof stage for a CRC manuscript.
- e) Our production department will support and advise you in all stages of the process in all technical and typographical issues. We retain the right to decide when the manuscript is ready for print from a technical and typographical point of view.

### 7.3. Manuscript for Typesetting

- a) This option is for manuscripts that will be professionally typeset. You submit the manuscript to be typeset as an electronic file, usually in the format docx, tex, rtf, or indd. Formulas and tables should not be anchored in the manuscript as images. In addition, we require a PDF file or a definitive printout for comparison including reproducible copies of illustrations / high-resolution image files.
- b) After the manuscript has been prepared by our typesetter, we provide you with proofs for corrections. In most cases, you will receive proofs in electronic format as a PDF file or via a web-based online proofing system. We ask for your understanding that we generally provide one set of proofs for correction and a second set of proofs for your approval for printing (imprimatur).
- c) The first set of proofs is provided for you to check the manuscript conversion to typesetting. Please check these proofs carefully for any mistakes (e.g., word breaks) that may have occurred during the process. Kindly note that only minor content corrections can be done at this late stage. If the index entries were not already anchored in the manuscript, we will ask you to do this during the first correction stage.
- d) The second set of proofs is simply to check that any corrections marked in the first proof run have been carried out, and for you to provide your approval for printing (imprimatur), if need be under the condition that final corrections be carried out before the work is printed. We will check these final corrections internally in order to ensure punctual publication of your Work. We retain the right to decide when the manuscript is ready to print from a technical and typographical point of view.
- e) We ask for your cooperation in keeping the number of corrections at a reasonable and necessary level. Changes to the Work after the submission of the final manuscript are very costly. We cover the cost of corrections up to two per printed page, and reserve the right to charge you if changes made beyond that result in excessive costs and/or if these changes require additional print runs. This does not apply if corrections are required due to errors in the typesetting process or due to new academic findings or legal decisions.

### 7.4. Writing and Submitting via a Content Management System (CMS)

- a) Particularly in the case of encyclopedias, dictionaries and reference works, which are often published "ahead of print," we may use a so-called Content Management System (CMS), which is individually configured for each Work.
- b) We provide the CMS to you, and we request that you use it to write and submit your Work. You will receive an invitation to the system and all relevant supporting guidelines and documentation.
- c) Reviews by the series or volume editors or in-house editors as well as manuscript revision and corrections are done directly in the CMS. Please follow the style and content guidelines to avoid unnecessary delays.
- d) At the relevant point in the process, you will be contacted to provide your approval for publication of the content (not the form). Please make only those corrections which are absolutely necessary at this time. Changes to content are no longer possible, as they can no longer be reviewed. If you do not respond to the call for approval by the given deadline, approval will be assumed.
- e) We support your work in the CMS with detailed instructions and guidelines, and are personally available if there are problems. Any decisions regarding bug fixes or other technical issues will be made solely by us.

## 8. Royalties

In the case that a royalty has been agreed upon, the details will be included in the *Author Contract*, whereby the following applies:

- 8.1. Our royalties are fixed payments or sales royalties.
- 8.2. Unless otherwise agreed upon, the basis of the sales royalty is a percentage of the net proceeds from the sale of paid copies of your work. The net proceeds are defined as the list price or the user fee for online use minus any statutory tax included in this price and minus any discounts granted. In some of our business models, such as package sales or online use by aggregators, the calculated net proceeds for a single work can be very low. However, it is important to us to assign to your work any and all proceeds received for inclusion in the royalty payment.
- 8.3. No royalties are due on copies produced in addition to the sales print run for use as free copies or on free access to electronic versions of the work.
- 8.4. Advanced payments will be deducted from the royalties accrued.
- 8.5. Unless otherwise agreed upon, the total royalty due will be divided equally amongst all Authors party to this agreement.
- 8.6. The publication of any work is an investment for us. Therefore, the payment of royalties may be dependent upon a certain number of copies sold or on an edition beyond the first edition.
- 8.7. In the case that we grant a license to a third party for your Work, you will receive a participation in the net proceeds of these license fees if this has been agreed upon in the *Author Contract*. The net proceeds are defined as the amount paid to us by the licensee minus any broker commissions for third parties, fees for revisions, fees to the collecting societies (such as the German VG Wort) or similar organisations, taxes and duties, fees to be paid for third parties or other outside expenses in connection with the execution and performance of the relevant license agreement.

- 8.8. We require your bank details and - as stipulated by German law - your tax number or VAT identification number in order to make any payment to you. If you are subject to payment of VAT under German law, we will add this to the royalty payment.
- 8.9. Statements and payments of the royalties and participation in license fees are paid on an annual basis by June 30 for the preceding calendar year.
- 8.10. Sums of under € 100 will not be paid out to accounts outside of the SEPA countries (Single Euro Payments Area) in order to avoid unreasonable administrative expense. These sums will be added to the next statement and paid out as soon as the total sum reaches € 100.
- 8.11. If you are not a resident of Germany, you are liable for payment of withholding tax which will be withheld directly by the foreign tax authorities. The double taxation agreement regulates the amount of these taxes.
- 8.12. You should apply for an exemption, if you exceed a total annual limit of € 5.000. Without such an exemption certificate we will be forced to deduct the statutory taxes.
- 8.13. Reimbursement of expenses (for example, travel and entertainment costs, additional expenses for subsistence and hotel accommodation) will only be covered if explicitly agreed in writing and if you have submitted the corresponding receipts to us.
- 8.14. This contract is defined as a net agreement if the payment debtor pays the withholding tax as well as the solidarity surcharge (§ 50a Abs. 1 German EStG).

## 9. Publication Subsidy / Open Access Fee

- 9.1. All fees mentioned in No. 9 have to be paid after invoicing plus VAT in legal amount if not differently mutually agreed in the *Authors contract*.
- 9.2. A publication subsidy may be required for some works.
- 9.3. If we have come to a mutual agreement to publish your Work as Open Access, an Open Access fee is generally required.
- 9.4. The payment of the publication subsidy or the Open Access Fee is generally due upon publication of the work. The publication subsidy or the Open Access fee is not subject to reimbursement.
- 9.5. We will be happy to support you in applying for any outside funding by providing any necessary calculations or paperwork, and will fulfil funder requirements.

## 10. Free Copies

- 10.1. The amount of free copies for your personal use will be agreed upon. You may acquire further copies of your own Work as well as all book titles from your publisher, including eBooks, at a discount of 30% off the retail price. You receive a discount of 20% off the retail price on individual subscriptions and individual issues of journals. You may not sell free copies or copies purchased at a discount.
- 10.2. If your Work is a contribution to a volume or a database, the German book pricing laws stipulate that we can only offer you the above discount on all non-German-language book titles, including eBooks.

## 11. Subsequent Editions, Revised Editions

- 11.1. A number of factors are relevant when considering a subsequent or revised edition, for example, the economic feasibility of the work, as well as the topicality or the accuracy of the scientific findings.

- 11.2. Should you wish to publish a new edition of your Work, please inform us and we will review your suggestion in light of the criteria above.
- 11.3. Should we decide against publishing a new edition of your Work, we will contact you to discuss alternative options.
- 11.4. Should we decide to publish a new edition of your Work, we will communicate to you our decision and negotiate with you a publication plan. You agree to revise the Work according to the current state of the academic discussion and submit it to us for publication.
- 11.5. Should you not be willing or able to perform the revisions yourself, you may suggest a third party to us. We agree not to reject this suggestion without good reason. If you do not wish to make a suggestion, we are authorized to assign the revision to a third party.
- 11.6. In the case of revision by one or more third party/parties, we are entitled but not obligated to continue to use your name in the title of the Work.

## 12. Remainders

Because our warehouse capacities are limited, we regularly check if our printed stock can be reduced. Through digitisation and print-on-demand, we can keep the majority of our titles available and in print without keeping physical stock on hand. We reserve the right to pulp or sell any remaining stock at a reduced price.

## 13. Legal Succession

- 13.1. The legal situation must be defined in case of succession. Our obligations and duties according to the *Author Contract* will transfer for your heirs in full, with the exception of paragraph 11.
- 13.2. In the event of death before the first edition of the Work is completed, we are entitled to withdraw from this agreement with no claims from your heirs. We may take over the partial manuscript and have it completed by a third party, taking your personal rights into account.

## 14. Termination

- 14.1. We are entitled to terminate the *Author Contract* in writing with immediate effect if our cooperation on the Work can not be completed as planned, e.g. if you are unwilling or unable to complete the Work. If we have made substantial investments at the time of termination, all rights assigned remain with us. We reserve the right to reclaim any payments already made to you.
- 14.2. You are also entitled to terminate the agreement in writing with immediate effect, e.g. if we are liquidated. In this case, all rights revert back to you.
- 14.3. In the case of termination, we retain the right to continue to distribute any copies of the Work that have already been produced. All license agreements remain in place and will be transferred to you. We may continue to make the electronic version of your Work available on our platform in order to fulfil obligations to customers who have purchased those versions.
- 14.4. If your Work is published as part of a series or as a contribution to a volume or database, we are entitled to terminate the *Author Contract* with immediate effect if the contract with the editor expires or is terminated, or if the series or database has been terminated. In this case, we will do our utmost to publish your Work as a stand-alone volume or to include it in another series.

- 14.5. You agree to forgo your extraordinary termination option according to German law for the non-publication of a contribution in a periodical, e.g. yearbook (§45 Para. 1 Verlagsgesetz).

## 15. Data Protection

We are committed to the responsible handling and processing of the personal data we collect from you. Details can be found in our data protection policy for authors and editors on our website (<https://www.degruyter.com/cms/pages/privacy-policy?lang=en>). A printed copy will be provided to you upon request.

## 16. General Provisions

- 16.1. Unless otherwise agreed upon, all provisions of this agreement are valid and binding for both your legal successors as well as our legal successors.
- 16.2. Revisions and amendments to the agreement must be made in writing. Oral agreements and declarations have not been made.
- 16.3. Should individual provisions of this agreement become invalid or unenforceable, this shall not affect the validity of the remaining provisions. You and we are bound to replace the invalid provision with a valid one that corresponds to the purpose and meaning of the invalid one. The same shall be applicable to any gaps in this agreement.
- 16.4. The laws of the Federal Republic of Germany apply to this agreement, particularly the German Civil Code, German Copyright Law, and German Publishing Law.
- 16.5. Place of fulfilment and jurisdiction is the location of our headquarters in Berlin, Germany, to the extent legally possible.

Version last revised: 07.06.2021

md · Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici

Con la presente si attesta che l'articolo del dott. Marco Catrambone, dal titolo "Aeschylus fr. 117, Ajax's suicide, and the genre of *Thracian Women*", è stato accettato in seguito a regolare procedura di *double blind peer review* per la pubblicazione nella rivista "Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici" e comparirà nel fasc. 90 (2023/1).

Restando a disposizione per ogni eventuale chiarimento,  
porgo i più distinti saluti.

Pisa, 28 marzo 2023

Gian Biagio Conte

Direttore

"Materiali e Discussioni per l'analisi dei testi classici"

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Gian Biagio Conte", is written over a large black rectangular redaction box. The signature is fluid and cursive, with a prominent 'G' at the beginning.

*Redazione:* Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Pisa  
Piazza Torticelli 2, 56126 Pisa, [md@libraweb.net](mailto:md@libraweb.net)

*Amministrazione:* Fabrizio Serra editore, Pisa · Roma  
Via Santa Bibiana 28, 56127 Pisa, tel. +39 050542332, fax +39 050574888, [fse@libraweb.net](mailto:fse@libraweb.net)

# **Lexis Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica**

Direttori: Vittorio Citti, Stefano Maso, Enrico Medda, Paolo Mastandrea

Venezia, 31 marzo 2023

Oggetto. Approvazione articolo Dr. Marco CATRAMBONE per pubblicazione sulla rivista “LEXIS. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica”.

Con la presente dichiaro, nella mia veste di Condirettore della rivista “LEXIS. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica”, Edizioni Ca’ Foscari – Venezia (ISSN 2724-1564) che il manoscritto del Dr. Marco Catrambone intitolato “*Evils full of atē: Sophocles, Antigone 1–6*”, presentato alla rivista nel luglio 2022, è stato approvato per la pubblicazione dopo procedura di double-blind peer review, e sarà dunque stampato nel fascicolo 41 della rivista, previsto in uscita a giugno 2023.

In fede

Enrico Medda

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Enrico Medda", is placed over a solid black rectangular box.

Prof. Ordinario di Letteratura Greca  
Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica  
Università di Pisa  
Via S. Maria 36 PISA

[enrico.medda@unipi.it](mailto:enrico.medda@unipi.it)

**CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>**  
 (allegato alla domanda, da caricare sulla procedura informatica PICA)

**DOTT. JACOPO CAVARZERAN**

**PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e cognome	Jacopo Cavarzeran
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/tenured	Assegnista (TD) nel progetto ERC Purism in Antiquity presso l'Università Ca' Foscari di Venezia
Conoscenze linguistiche	Inglese: C1 (FCE Cambridge) Tedesco: B1 (Goethe-Zertifikat) Greco moderno: buono

**PARTE II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea triennale in Lettere Lettere (Scienze dell'antichità)	29/06/2009	Università Ca' Foscari - Italia	108/110	<i>Titolo: Apollonio Rodio e Marco Musuro: il cod. Marc. Gr. IX, 22. Relatore: F. Pontani</i>
Laurea magistrale in Scienze dell'Antichità	15/06/2011	Università Ca' Foscari - Italia	110/110 L	<i>Titolo: Due codici marcani greci di Marco Musuro. Relatore: F. Pontani</i>
Dottorato di ricerca in Scienze linguistiche, filologiche e letterarie	24/04/2015	Università di Padova - Italia		<i>Titolo: Edizione critica degli <i>scholia</i> all'Ippolito di Euripide, edizione degli <i>scholia</i> metrici di Triclinio e di una parafrasi di epoca umanistica alla medesima tragedia. Tutor: A. Meschini</i>
<i>Altri eventuali titoli di studio accademici</i>				

*ecc. (specificare tali dati per ciascun titolo di studio accademico conseguito)*

**PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI**

**III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività didattica svolta <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elencazione complessiva e circostanziata dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

<sup>2</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school)

dal 24/09/2021	al 05/02/2022	Università Ca'	Teaching assistant per l'esame di Introduzione alla Cultura
dal 08/10/2020	al 28/02/2021	Foscari - Italia	
dal 15/10/2019	al 15/02/2020		

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività didattica svolta)

**III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>
dal 16/06/2016 al 15/10/2016	Università Ca' Foscari - Italia	Collaboratore a contratto: Studio e catalogazione del materiale concernente il progetto FIRB2012 Omero, Esiodo, Eschilo, Pindaro: forme dell'esegesi antica ai poeti greci; preparazione dell'apparatus comparandorum e revisione dell'apparato critico, esame delle fonti dirette e indirette dell'Odissea (libri 1-9)
dal 1/1/2022 a ora	Università Ca' Foscari - Italia	Assegnista nel progetto ERC Purism in Antiquity (PI Olga Tribulato): Studio della trasmissione testuale e della circolazione manoscritta di cinque lessici atticisti (l'Ectologia di Frinico, l'Onomasticon di Poluce, l'Atticista di Meride, la Praeparatio sophistica di Frinico, l'Antiatticista), con particolare attenzione alla storia dei primi tre.

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività di formazione o di ricerca svolta)

**III.3 - Attività in campo clinico (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>4</sup>
dal ___/___/___ dal ___/___/___		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività in campo clinico svolta)

**III.4 - Realizzazione di attività progettuale (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>5</sup>
dal ___/___/___ dal ___/___/___		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività progettuale svolta)

**III.5 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca <sup>6</sup>	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività <sup>7</sup>
dal ___/___/___ dal ___/___/___		
dal ___/___/___ dal ___/___/___		

Ecc. (specificare tali dati per ciascun gruppo/programma di ricerca interessato)

**III.6 - Titolarità di brevetti (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

<sup>4</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>5</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>6</sup> Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

<sup>7</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

<sup>8</sup> Indicare i dati negli spazi indicati; se non si è titolare di brevetti, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<b>Titolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>N°deposito</b>	<b>N°concessione</b>	<b>Nome titolare</b>	<b>Nome inventore</b>	<b>Data deposito</b>	<b>di</b>

Ecc. (specificare tali dati per ciascun brevetto)

**III.7 - Relatore<sup>9</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

<b>Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno</b>	<b>Ente organizzatore e sede di svolgimento</b>	<b>Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)</b>	<b>Titolo dell'intervento come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)</b>
Data/e 6-9/09/2018	Università Ca' Foscari (Dipartimento di Studi Umanistici; E. E. Prodi)	Tzetzes (internazionale)	<i>Euripides talks nonsense</i> (schol. Eur. Hipp. 1013b)
Data/e 26/9/2022	Università Ca' Foscari (Dipartimento di Studi Umanistici)	Second workshop of the ERC project Purism in Antiquity: Theories of Language in Greek Atticist Lexica and their Legacy (internazionale)	<i>Praeparatio onomastica</i> (?)
Data/e 27-28/06/2023	Wolfson College, Oxford (P. Probert - M. G. Sandri)	Workshop: "Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities"	Preparing the <i>Praeparatio: Challenges and opportunities</i> in re-editing Phrynicus' <i>Praeparatio Sophistica</i>

ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività di relatore a congressi e convegni)

**III.8 - Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:**

<b>Data/anno di conseguimento</b>	<b>Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)</b>	<b>Ente/Istituzione conferente e Stato</b>	<b>Eventuali note</b>

ecc. (specificare tali dati per ciascun premio/riconoscimento per attività di ricerca conseguito)

**III.9 - Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

<b>Data di conseguimento</b>	<b>Istituzione e Stato</b>	<b>Breve descrizione<sup>10</sup></b>

ecc. (specificare tali dati per ciascun Diploma eventualmente posseduto)

**III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>11</sup>:**

<b>Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta</b>	<b>Data o periodo di svolgimento</b>	<b>Breve descrizione</b>
1 - partecipazione a comitati	19/01/2022	Partecipazione nell'organizzazione del workshop Phrynicus' Eclogue:

<sup>9</sup> Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo diverso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III.10).

<sup>10</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali l'ambito scientifico, il titolo della tesi, il giudizio riportato ecc. Se non è stato conseguito tale titolo, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>11</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/refereaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti o ritenere meritevoli di valutazione.

organizzatori congressi/convegni	di		Structure, Context and Reception (Università Ca' Foscari - PURA)
2 - partecipazione a comitati organizzatori congressi/convegni	di	26/09/2022	Partecipazione nell'organizzazione del workshop <i>How to become a skilled rhetor. Theories of language and style in Phrynicus' Praeparatio sophistica and their afterlife</i> (Università Ca' Foscari - PURA)

ecc. (indicare gli ulteriori titoli posseduti, indicando per ciascuno di essi, gli elementi utili all'eventuale valutazione)

#### Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTORE/COAUTORE

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	articolo	J. Cavarzeran	Due codici poetici marciani di Marco Musuro	Prometheus 40	2014
2 -	articolo	J. Cavarzeran	Gli scoli metrici tricliniani all'Ippolito nel Laur. 32, 2	Eikasmós 27	2016
3 -	monografia	J. Cavarzeran	Scholia in Euripidis Hippolytum: edizione critica, introduzione, indici	Sammlung Griechischer Und Lateinischer Grammatiker 19, Walter de Gruyter : Berlin-Boston	2016
4 -	articolo	J. Cavarzeran	La lettera e il carme di Arsenio Apostolis per Paolo III	Medioevo greco 18	2018
5 -	articolo	J. Cavarzeran	Arsenio Apostolis e la miscellanea nel codice Vallicelliano 93 (F 40)	Medioevo greco 19	2019
6 -	articolo	J. Cavarzeran	Alcuni testimoni degli scholia all'Ippolito di epoca umanistica: la famiglia e l'incunabolo di Scipione Carteromaco	Bollettino dei Classici 42	2021
7 -	contributo in volume	J. Cavarzeran	"Φλυαρεῖ Εὔρητον": Tzetze commenta Euripide?	Tζετζικαὶ Ἐρευναὶ / Studi tzetziani (Eikasmós Online 4), a c. di E. E. Prodi, Bologna	2021
8 -	monografia	J. Cavarzeran	Scholia in Euripidis Andromacham: edizione critica, introduzione, indici	Sammlung Griechischer Und Lateinischer Grammatiker 21, Walter de Gruyter : Berlin-Boston	2022
9 -	articolo	J. Cavarzeran	Polluce in età paleologa: gli excerpta del Marc. gr. Z 490 e del Vat. gr. 904	Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 72	2022

ecc. (indicare le pubblicazioni dell'intera propria produzione scientifica, specificando tali dati per ciascuna di esse)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>Il sottoscritto JACOPO CAVARZERAN nato a [REDACTED]  
residente in [REDACTED]

## PRESENTA

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. 10/D2 Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca.

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	articolo	J. Cavarzeran	Due codici poetici marciani di Marco Musuro	Prometheus 40	2014
2 -	articolo	J. Cavarzeran	Gli scoli metrici tricliniani all'Ippolito nel Laur. 32, 2	Eikasmós 27	2016
3 -	monografia	J. Cavarzeran	Scholia in Euripidis Hippolytum: edizione critica, introduzione, indici	Sammlung Griechischer Und Lateinischer Grammatiker 19, Walter de Gruyter : Berlin-Boston	2016
4 -	articolo	J. Cavarzeran	La lettera e il carme di Arsenio Apostolis per Paolo III	Medioevo greco 18	2018
5 -	articolo	J. Cavarzeran	Arsenio Apostolis e la miscellanea nel codice Vallicelliano 93 (F 40)	Medioevo greco 19	2019
6 -	articolo	J. Cavarzeran	Alcuni testimoni degli scholia all'Ippolito di epoca umanistica: la famiglia κ e l'incunabolo di Scipione Carteromaco	Bollettino dei Classici 42	2021
7 -	contributo in volume	J. Cavarzeran	"Φλυτρεῖ Εὔρημόν": Tzetze commenta Euripide?	Tζετζικαὶ Ἐρευναὶ / Studi tzetziani (Eikasmós Online 4), a c. di E. E. Prodi, Bologna	2021
8 -	monografia	J. Cavarzeran	Scholia in Euripidis Andromacham: edizione critica, introduzione, indici	Sammlung Griechischer Und Lateinischer Grammatiker 21, Walter de Gruyter : Berlin-Boston	2022
9 -	articolo	J. Cavarzeran	Pollice in età paleologa: gli excerpta del Marc. gr. Z 490 e del Vat. gr. 904	Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik 72	2022
10 -					
11 -					
12 -					

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

**DICHIARA**

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (eventuale) che le pubblicazioni indicate ai numeri \_\_\_\_\_ dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n. \_\_\_\_\_ dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 2) per la pubblicazione n. \_\_\_\_\_ dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 3) ...ecc...

Data 2/04/2023

Firma leggibile



 30 Mar 2023

## Curriculum Vitæ

<b>Informazioni personali</b>	
Nome	LAURITZEN Frederick
Indirizzo	
E-mail	
Cittadinanza	
Data di nascita	
<b>Titoli di studio</b>	
Data di conseguimento	13/05/2005
Titolo conseguito	Dottore di ricerca
Descrizione	Università
Titolo della Tesi	The depiction of character in the Chronographia of Michael Psellos
Nome e indirizzo istituzione	Columbia University -- New York
A.A. conseguimento	2000/2001
Titolo conseguito	Laurea (vecchio ordin.)
Descrizione	università
Nome e indirizzo istituzione	University of Oxford - Wellington Square - Oxford
<b>Esperienze</b>	
Periodo	01/11/2017 - oggi
Posizione	Affiliato ad Ente di ricerca
Qualifica	Affiliato ad Ente di Ricerca
Tipo di attività svolta	Storico presso Scuola Grande di San Marco
Nome e indirizzo istituzione	Azienda Ulss 12 Veneziana -- Venezia
Periodo	23/06/2011 - oggi
Posizione	Altro
Tipo di attività svolta	membro del comitato scientifico per il centro di studi Cerancum
Nome e indirizzo istituzione	University of Lodz - ul. Narutowicza 65, 90-131 - Lodz
Periodo	05/02/2020 - 05/02/2020
Posizione	Attività didattica
Qualifica	Visiting Professor

Tipo di attività svolta	udine
Nome e indirizzo istituzione	Università degli Studi di UDINE - Via Palladio, 8 - UDINE
Struttura	Dip. L.240/2010 Storia e Tutela dei Beni Culturali
Periodo	01/11/2008 - 31/08/2014
Posizione	Ricercatore presso Ente di ricerca
Qualifica	Ricercatore
Nome e indirizzo istituzione	FSCIRE Fondazione per le Scienze Religiose "Giovanni XXIII" - via S. Vitale, 114 - Bologna

**Elenco dei prodotti della ricerca**

Lauritzen F (a cura di) (in stampa). **Byzantine Medicine and Charitable Foundations.** BYZANTINISCHES ARCHIV, ISSN: 1864-9785

Lauritzen F (2023). Una festa cesariana a Costantinopoli: i Lupercalia (De Ceremoniis 1.82). LA RIVISTA DI ENGRAMMA, vol. 200, ISSN: 1826-901X

Lauritzen F (2022). Constantine the Great as Ra, the Egyptian Sun-King, in Julian's Hymn to Helios Basileus. REVUE DES ETUDES TARDO-ANTIQUES, vol. 10, p. 169-191, ISSN: 2115-8266

Lauritzen F (2022). Metapoiesis versus allegory: Psellos and Tzetzes on Iliad IV 1-4. In: (a cura di): Prodi E, Tzetzikai Ereunai. STUDI DI EIKASMÓS ONLINE, vol. 4, p. 291-303, ISBN: 978-88-555-8001-4, ISSN: 2282-2178

Lauritzen F (2022). Plotinus the Antipalamite. ZBORNIK RADOVA VIZANTOLOŠKOG INSTITUTA, vol. 59, p. 133-145, ISSN: 0584-9888

Lauritzen F (2021). Bessarion before the synod of Trebizon. In: (a cura di): Mariev S, Bessarion's Treasure Editing, Translating and Interpreting Bessarion's Literary Heritage. BYZANTINISCHES ARCHIV, p. 201-210, ISBN: 9783110683035, ISSN: 1864-9785

Lauritzen F (2021). Il Platone di San Zanipolo. In: Schola. vol. 1, p. 23-32, VENEZIA:Marcianum Press, ISBN: 978-88-6512-824-4

Lauritzen F (2021). La fondazione bizantina di Venezia 25 marzo 421. In: (a cura di): Valletta A M, Dies Natalis. p. 29-39, VENEZIA:Marcianum Press, ISBN: 9788865127995

Lauritzen F (2021). Patriarch and synods in the middle byzantine period (843-1081) . In: (a cura di): Gastgeber Ch, Mitsiou K, Preiser-Kappeller J, Zervan V., *A Companion to the Patriarchate of Constantinople* (Brill Companions to the Byzantine World). BRILL'S COMPANIONS TO THE BYZANTINE WORLD, ISBN: 9789004424432, ISSN: 2212-7429

Lauritzen F (2021). Plato's Parmenides in Seventh-Century Constantinople, George of Pisidia's Hexameron, 1639-93. In: (a cura di): Lauritzen F, Wear S, *Byzantine Platonists 284-1453*. p. 143-155, Steubenville (OH):Franciscan University Press, ISBN: 9781736656105

Lauritzen F (2021). Psellos' commentary on the Jesus Prayer. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI THEOLOGIA ORTHODOXA, vol. 66, ISSN: 1224-0869

Lauritzen F (2021). The byzantine ontology of freedom from Plotinus (6.8) to Maximus the Confessor (Opusculum 7). In: (a cura di): Yazykova I, Dr. Alexei Bodrov Festschrift: Theology of Freedom: Religious and Anthropological Foundations of Freedom in a Global Context. p. 201-222, Moscow:BBI, ISBN: 978-5-89647-401-2

Lauritzen F (2021). The gothic psalter in Constantinople, between Crimea and Bologna. REVUE DES ETUDES TARDO-ANTIQUES, vol. 9, p. 107-120, ISSN: 2115-8266

Lauritzen F (a cura di) (2021). Thematic Issue: Michael Psellos (1018-1081) guest editor F. Lauritzen. STUDIA UNIVERSITATIS BABES-BOLYAI THEOLOGIA ORTHODOXA, vol. 66, ISSN: 1224-0869, doi: 10.24193/subto.2021.1

Lauritzen F (2020). A lifetime with Proclus: Psellos as reader. BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT, vol. 113, p. 69-80, ISSN: 0007-7704, doi: 10.1515/bz-2020-0003

Lauritzen F (2020). An Orthodox reception of the Elements of Theology . In: (a cura di): Dragos C, *Reading Proclus and the Book of Causes*. vol. 2, LEIDEN:Brill, ISBN: 978-90-04-34511-9

Lauritzen F (2020). Late antique philosophy and the poetry of George of Pisidia. In: (a cura di): Kröll N, *Myth, Religion, Tradition, and Narrative in Late Antique Greek Poetry*. WIENER STUDIEN - BEIHEFTE, vol. 41, ISBN: 9783700185840

Lauritzen F (2019). Nations and minorities in Psellos' Chronographia.

Lauritzen F (2019). Nonnos and Wulfila. PAREKVOLAI, vol. 9, p. 19-30, ISSN: 2241-0228

Lauritzen F (2019). Psello e gli oracoli caldaici. In: (a cura di): S. Cosentino, M. E. Pomero e G. Vespignani, Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015). p. 549-556, Spoleto:Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, ISBN: 9788868092382

Lauritzen F (2018). Curing the body and soul in eleventh century Constantinople. In: (a cura di): Pitarakis B, Tanman G, Life is short, art is long. The art of healing in Byzantium, new perspectives. p. 31-42, ISTANBUL:Ege Yayınlari, ISBN: 978-6054642427

Lauritzen F (2018). Il Tucidide di San Zanipolo (BNF 255) e l'editio princeps di Aldo Manuzio (1502). THESAURISMATA, vol. 48, p. 145-160, ISSN: 0082-4097

Lauritzen F (2018). Il mecenate Costantino Licudi e la monodia di Michele Psello in memoria di Maria Sclerena (poem 17 Westerink). PAREKVOLAI, vol. 8, p. 23-35, ISSN: 2241-0228

Lauritzen F (2018). Leichoudes' prologo of the Mangana. ZBORNIK RADOVA VIZANTOLOŠKOG INSTITUTA, vol. 55, p. 81-96, ISSN: 0584-9888

Lauritzen F (2017). La profumeria bizantina. In: Messinis A. L'arte del profumo a Venezia. p. 23-43, Venezia:lineadacqua, ISBN: 9788895598635

Lauritzen F (2017). Psellos' imperial poetry. PAREKVOLAI, vol. 7, p. 151-158, ISSN: 2241-0228

Lauritzen F (2017). Synod 1030. CORPUS CHRISTIANORUM CONCILIORUM OECUMENICORUM GENERALIUMQUE DECRETA, vol. 4, p. 53-70, Turnhout:Brepols Publ. - Corpus Christianorum, ISBN: 9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). Synod 1341. CORPUS CHRISTIANORUM CONCILIORUM OECUMENICORUM GENERALIUMQUE DECRETA, vol. 4, p. 131-152, Turnhout:Brepols Publ. - Corpus Christianorum, ISBN: 9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). Synod 1351. CORPUS CHRISTIANORUM

CONCILIORUM OECUMENICORUM GENERALIUMQUE DECRETA,  
vol. 4, p. 171-218, ISBN: 9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). Synod 1691. CORPUS CHRISTIANORUM  
CONCILIORUM OECUMENICORUM GENERALIUMQUE DECRETA,  
vol. 4, p. 329-342, Turnhout:Brepols Publ. - Corpus Christianorum,  
ISBN: 9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). Synod of 1082. CORPUS CHRISTIANORUM  
CONCILIORUM OECUMENICORUM GENERALIUMQUE DECRETA,  
vol. 4, p. 71-84, Turnhout:Brepols Publ. - Corpus Christianorum,  
ISBN: 9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). Synod of 861. CORPUS CHRISTIANORUM  
CONCILIORUM OECUMENICORUM GENERALIUMQUE DECRETA,  
vol. 4, p. 1-22, Turnhout:Brepols Publ. - Corpus Christianorum, ISBN:  
9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). Synodikon of Alexios Studites (1025-1043).  
CORPUS CHRISTIANORUM CONCILIORUM OECUMENICORUM  
GENERALIUMQUE DECRETA, vol. 4, p. 375-394,  
TURNHOUT:Brepols, ISBN: 9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). synod 1347. CORPUS CHRISTIANORUM  
CONCILIORUM OECUMENICORUM GENERALIUMQUE DECRETA,  
vol. 4, p. 153-170, Turnhout:Brepols Publ. - Corpus Christianorum,  
ISBN: 9782503525297, ISSN: 2565-795X

Lauritzen F (2017). the layers of composition of the Synodikon of  
Alexios Studites. STUDIA CERANEA, vol. 7, p. 121-129, ISSN:  
2084-140X

Lauritzen F (2016). Bisanzio e l'islam (1025-1081). PORPHYRA, vol.  
25, p. 101-112, ISSN: 2240-5240

Lauritzen F (2016). The Renaissance of Proclus in the Eleventh  
Century. In: Butorac D, Layne D. Proclus and his Legacy.  
MILLENIUM STUDIES, vol. 65, p. 233-240, BERLINO:de Gruyter,  
ISSN: 1862-1139

Lauritzen F (2015). An Athonite assembly described in the typikon of  
Monomachos. In: Življene Mélanges offerts à Mirjana Živojinovic.  
p. 73-81, ISBN: 978-86-83883-19-6

Lauritzen F (2015). Between the Past and the East: Symeon Seth's  
Nutritional Advice for Michael VII. In: (a cura di): Pitarakis B., Life is

short but art is long: the art of healing in Byzantium. p. 124-134,  
ISBN: 978-605-4642-42-7

Lauritzen F (2015). Israele e la Bibbia a Bisanzio. LIMES, ISSN:  
1124-9048

Lauritzen F (2015). Symphonia in the Byzantine Empire. An ecclesiastical problem . In: (a cura di): Farmerée J; Gisel P; Legrand H, Evangile, moralité et lois civiles / Gospel, morality and civil law. p. 103-110, LIT, ISBN: 978-3-643-90684-7

Lauritzen F (2015). The 'constantinian' moment for the individual and society . In: (a cura di): Farmerée J; Gisel P; Legrand H, Evangile, moralité et lois civiles / Gospel, morality and civil law. p. 225-236, ISBN: 978-3-643-90684-7

Lauritzen F (2015). who convenes a synod in Byzantium?. THEOLOGIA, vol. 86, p. 105-116, ISSN: 1105-154X

Lauritzen F (2014). Achilles at the Battle of Ostrovo: George Maniakes and the reception of the Iliad. BYZANTINOSLAVICA, vol. 72, p. 171-187, ISSN: 0007-7712

Lauritzen F (2014). Psellos and Plotinus. BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT, p. 711-724, ISSN: 0007-7704

Lauritzen F (2013). Areopagitica in Stethatos: a chronology of an interest. VIZANTIJSKIJ VREMENNICK, vol. 72, p. 199-215, ISSN: 0132-3776

Lauritzen F (2013). Costantino e la bizantinistica prima e dopo Francis Dvornik. In: Enciclopedia Costantiniana. vol. 3, p. 283-289, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812001712

Lauritzen F (2013). I panegirici bizantini dal VII al XV secolo. Il modello costantiniano alla corte di Costantinopoli. In: Enciclopedia Costantiniana. vol. 2, p. 309-319, ROMA:Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, ISBN: 9788812001712

Lauritzen F (2013). Paraphrasis as interpretation Psellos and a canon of Cosmas the melodist (poem 24 westerink) . BYZANTINA, vol. 33, ISSN: 1105-0772

Lauritzen F (2013). Psellos and neo-Platonic mysticism. The secret meaning of the Greek Alphabet (Opusc. Phil. I 36.335-642). In: Helmut Seng. Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter

und italienischer Renaissance. p. 29-44,  
Heidelberg:Universitätsverlag Winter, ISBN: 9783825361372

Lauritzen F (2013). The depiction of character in the Chronographia  
of Michael Psellos. TURNHOUT:Brepols, ISBN: 9782503548418

Lauritzen F (2013). The mixed life of Plato's Philebus in Psellos'  
Chronographia (6a.8) . ZBORNIK RADOVA VIZANTOLOŠKOG  
INSTITUTA, vol. 50, p. 399-409, ISSN: 0584-9888

LAURITZEN F (2012). Il primato del sinodo: due trattati bizantini sul  
canone 28 di Calcedonia. CRISTIANESIMO NELLA STORIA, vol. 33,  
p. 1-12, ISSN: 0393-3598

LAURITZEN F (2012). Psellos the hesychast: a neoplatonic reading of  
the Transfiguration on Mt Tabor. BYZANTINOSLAVICA, vol. 70, p.  
167-180, ISSN: 0007-7712

Lauritzen F (2012). Autocrate negli encomi imperiali di Psello  
(1018-1081). ZBORNIK RADOVA VIZANTOLOŠKOG INSTITUTA, vol.  
49, p. 113-125, ISSN: 0584-9888

Lauritzen F (2012). Pagan energies in Maximus the Confessor: the  
influence of Proclus on the Ad Thomam 5. GREEK, ROMAN AND  
BYZANTINE STUDIES, vol. 52, p. 226-239, ISSN: 0017-3916

Lauritzen F (2012). Synod decrees of the eleventh century  
(1025-1081): A classification of the documents of the synodos  
endemousa. BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT, vol. 105, p. 101-116,  
ISSN: 0007-7704, doi: 10.1515

LAURITZEN F (2011). Gli Orientali d'Italia. In: (a cura di): A. Melloni,  
Cristiani d'Italia. p. 905-911, ROMA:Istituto della Enciclopedia  
Italiana Treccani, ISBN: 9788812000449

LAURITZEN F (2011). Ortodossia neoplatonica di Psello. RIVISTA DI  
STUDI BIZANTINI E NEOELLENICI, vol. 47, p. 285-291, ISSN:  
0557-1367

LAURITZEN F (2011). Stethatos' Paradise in Psellos' ekphrasis of Mt  
Olympos. VIZANTIJSKIJ VREMENNICK, vol. 70, p. 139-151, ISSN:  
0132-3776

Lauritzen F (2011). Bessarion's political philosophy: the encomium to  
Trebizond. BULGARIA MEDIAEVALIS, vol. 2, p. 189-195, ISSN:  
1314-2941

- Lauritzen F (2011). La formazione del consenso nella chiesa bizantina (843-1453). **CRISTIANESIMO NELLA STORIA**, vol. 32, p. 945-962, ISSN: 0393-3598
- Lauritzen F (2011). Michael Psellos. In: (a cura di): D. Thomas, J. Pahlitzsch, **Christian and Muslim Relations, a biographical history (1050-1200)**, vol. 3, vol. 3, p. 155-159, LEIDEN:Brill, ISBN: 9789004195158
- LAURITZEN F (2010). **Against the enemies of Tradition, Alexios Studites and the Synodikon of Orthodoxy**. **NEA ROMI. RIVISTA DI RICERCHE BIZANTINISTICHE**, vol. 4, p. 41-48, ISSN: 1970-2345
- LAURITZEN F (2010). **Students of Pindar and readers of Christopher Mytilenaios**. **BYZANTION**, vol. 80, p. 188-196, ISSN: 0378-2506
- LAURITZEN F (2010). **Επειδή τις Τελλ. Imago Dei in byzantine imperial encomia**. In: A. MELLONI, R. SACCENTI. **In the Image of God**. vol. 8, p. 217-226, BERLIN:LIT VERLAG, ISBN: 9783643104564
- LAURITZEN F (2009). Michael the Grammarian's irony about **hypsilon**. **BYZANTINOSLAVICA**, vol. 67, p. 161-168, ISSN: 0007-7712
- LAURITZEN F (2009). **Psellos' early career at court**. **VIZANTIJSKIJ VREMENNIK**, vol. 68, p. 135-143, ISSN: 0132-3776
- LAURITZEN F (2009). **The miliaresion poet: the dactylic inscription on a coin of Romanos III Argyros**. **BYZANTION**, vol. 79, p. 231-240, ISSN: 0378-2506
- LAURITZEN F (2008). **Psello discepolo di Stetato**. **BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT**, vol. 101.2, p. 715-725, ISSN: 0007-7704
- LAURITZEN F (2007). **A courtier in the women's quarters: the rise and fall of Psellos**. **BYZANTION**, vol. 77, p. 251-266, ISSN: 0378-2506
- LAURITZEN F (2007). **An ironic portrait of a social monk: Christopher of Mytilene and Niketas Stethatos in Byzantinoslavica**. **BYZANTINOSLAVICA**, vol. 67, p. 201-210-210, ISSN: 0007-7712
- LAURITZEN F (2007). **Christopher of Mytilene's parody of the haughty Mauropos**. **BYZANTINISCHE ZEITSCHRIFT**, vol. 100, p. 125-132, ISSN: 0007-7704
- LAURITZEN F (2007). **Il nesso tra stile e contenuto negli encomi di Psello**. **MEDIOEVO GRECO**, vol. 7, p. 1-10, ISSN: 1593-456X

LAURITZEN F (2007). Psellos and the Nazireans. REVUE DES ÉTUDES BYZANTINES, vol. 65, p. 359-364, ISSN: 0766-5598

LAURITZEN F (2007). The debate on faith and reason. JAHRBUCH DER ÖSTERREICHISCHEN BYZANTINISTIK, vol. 57, p. 75-82, ISSN: 0378-8660

LAURITZEN F (2006). Italos' struggle with classical culture. In: Proceedings of the International Byzantine Congress London 2006. ISBN: 9780754657408, London, Agosto 2006

LAURITZEN F (2002). Leo the Deacon's Military and Religious Digression on Edessa. In: Abstracts of Papers—Byzantine Studies Conference. vol. 28, p. 49, Columbus, Ohio, USA, 4-6 Ottobre 2002

LAURITZEN F (2001). Psellus' Neoplatonic theology. In: Abstract of Papers. vol. 27, p. 29, Notre Dame University, South Bend, Indiana, USA, 9-11 Novembre 2001

**Responsabilità scientifiche**

Periodo	2013
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Societa' scientifiche
Tipo fellow	Membro
Nome e sede istituzione	Academie Internationale des Sciences Religieuses, Belgio
Url	<a href="http://www.lesacademies.net/fr/a-i-s-r/presentation/buts-et-activites">http://www.lesacademies.net/fr/a-i-s-r/presentation/buts-et-activites</a>
Periodo	2013
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Societa' scientifiche
Tipo fellow	Socio
Nome e sede istituzione	Textes et Histoire de l'Antiquité Tardive, Francia
Url	<a href="http://association-that.fr/">http://association-that.fr/</a>
Periodo	2011
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Societa' scientifiche
Tipo fellow	Socio dell'Advisory Board
Nome e sede istituzione	Waldemar Ceran Research Centre for the History and Culture of the Mediterranean Basin and South-East Europe, Ceraneum, Lódz, Polonia
Url	<a href="https://ceraneum.uni.lodz.pl/en/about-ceraneum-2/activities">https://ceraneum.uni.lodz.pl/en/about-ceraneum-2/activities</a>
Periodo	2006
Ruolo	Fellow (o equivalenti) di Societa' scientifiche
Tipo fellow	Socio
Nome e sede istituzione	Associazione Italiana Studi Bizantini, Italia
Url	<a href="http://www.studibizantini.it/it/">http://www.studibizantini.it/it/</a>

30 Nov 23

frederick.lauritzen@scuolagrandesanmarco.it  
11<sup>th</sup> November 2022

Name: LAURITZEN, Frederick

[REDACTED] ce: Venezia (VE)

**Degrees**

**Degrees obtained in Italy or abroad**

- 2005 Doctorate (Ph.D.) Classics, Columbia University, New York, with the thesis "Psellos' Depiction of Character in the *Chronographia*" directed by Prof. Alan Cameron  
2005 Master (M.Phil.) Classics, Columbia University  
2002 Master (M.A.) Literae Humaniores, Oxford University  
2002 Master (M.A.) Classics, Columbia University  
2000 Laurea (B.A.) Literae Humaniores, Oxford University

**Book series editor**

Theandrites: Studies in Byzantine Platonism and Christian Philosophy (284-1453)

**Journal scientific board and editorial board**

'Sefoly' of the Scuola Grande di San Marco, published by Marcianum Press.

**National or international awards for research**

- Member of the Académie Internationale des Sciences Religieuses (since 2013)  
Member of the association Textes et Histoire de l'Antiquité Tardive (since 2013)  
Member of the International Advisory Board of the Waldemar Ceran Research Centre for the History and Culture of the Mediterranean Basin and South-East Europe, Ceraneum, Łódź, Poland (since 2011)  
Member of Associazione Italiana Studi Bizantini (dal 2006)

**Research positions at public institutes in Italy or abroad**

- 2017- Historian at the Scuola Grande di San Marco, Venice Italy  
2019 project evaluator (3 projects) for the Ministry of University and Research of Romania  
2016 project evaluator (9 projects) for the Ministry of University and Research of Romania  
2015 project evaluator (1 project) for the Ministry of University and Research of Romania  
2012 In charge of Valutazione della Qualità della Ricerca (VQR) for the Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna  
2004 Research assistant for the exhibition "Alexander the Great; Treasures from an Epic Era of Hellenism.", Onassis Foundation, New York

2004 Official guide for the exhibition "Coming of Age in Ancient Greece", Onassis Foundation, New York

2003 Official guide for the exhibition "Ishtar to Aphrodite, 3000 years of Cypriot Hellenism", Onassis Foundation, New York

2002-3 Official guide for the exhibition "Post-Byzantium: The Greek Renaissance" Onassis Foundation, New York

Reviewer for the following journals: Atti dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Byzantion, Engramma, JÖB, Ricerche Slavistiche, Studia Ceranea

**Teaching at university level in Italy or abroad**

**Doctoral seminars**

2022, 6<sup>th</sup> April, 18:30-20:00, Feasting on Euripides' Bacchae on Mt. Olympos: Psellos' satire of a drunk monk (1055AD) (poem 22 Westerink), Mikolaj Szymanski Doctoral Seminar, Warsaw University

2022, 22th February, 11am (Bucarest time) Psellos the monk on Mt. Olympos (1055) Romanian Society for Byzantine Studies

2020, 5<sup>th</sup> February, la Musealizzazione dell'arte bizantina (BodeMuseum e Dumbarton Oaks), Università di Udine

2018, 29<sup>th</sup> February *La société de la cour dans la Chronographie de Psellos*, Seminar of Prof. Paolo Odorico, Ecole des Hautes Etudes de Sciences Sociales (EHESS), Paris

2013, 19<sup>th</sup> March *I sinodi bizantini del VII secolo*, Seminar of Prof. Salvatore Cosentino, Università di Bologna, sede di Ravenna

2006, 12<sup>th</sup> May *La Physiognomie dans la Chronographie de Psellos*, Seminar of Prof. Bernard Flusin al Ecole Pratique des Hautes Etudes (EPHE), Paris, France

**University courses: (total 546 hours)**

Columbia University, New York (280 hours of teaching and 112 hours as assistant = 392 hours total)

2004 Autumn: Elementary Latin (Latin 1102) (56 hours)

2004 Spring: Elementary Latin (Latin 1102) (56 hours)

2003 Autumn: Elementary Latin (Latin 1101) (56 hours)

2003 Spring: Elementary Greek (Greek 1102) (56 hours)

2002 Autumn: Elementary Greek (Greek 1101) (56 hours)

Assistant to Profs. Suzanne Said and Bruce King at Columbia University, New York

2002 Spring: Classical Mythology, Teaching Assistant to Prof. Suzanne Said

2001 Autumn: Elementary Latin, Teaching Assistant to Prof. Bruce King

**Summer school New York and Bologna (154 hours)**

2014 Classics Department, Università di Bologna, Latin and Greek Summer School (10 hours)

2005 Columbia, New York, Intensive Elementary Greek (Greek 1121) (72 hours)

2004 Columbia, New York, Latin Authors, Cicero and Catullus (Latin 1221) (72 hours)

21

**Languages**

Italian and English: mother tongue  
Greek and Latin: reading and teaching  
French and Modern Greek: fluent  
Middle Egyptian (hieroglyphs): reading  
Serbian/Croatian, German, Russian: reading and basic communication  
Eastern and Classical Armenian, Church Slavonic: basic notions

**Research in public and private institutions in Italy and abroad**

2017-today Historian at the Scuola Grande di San Marco, Venice, Italy  
2008-2014 Post Doc Fondazione delle Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, Italy  
([www.fscire.it](http://www.fscire.it)) for the edition of volume IV of the *Conciliorum Oecumenicorum Generaliumque Decreta* (Great Councils of the Orthodox Church), Corpus Christianorum, Brepols, Turnhout 2017  
2006-2007 Auditor at Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris  
2005-2006 Auditor at Ecole Normale Supérieure e Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris  
2004 August Istanbul (residente all'Istitut Français des Études Anatoliennes [IFEA]; research at American Research Institute in Turkey [ARIT])  
2004 12-19 May Graduate Student Residence, Dumbarton Oaks, Washington DC  
2003 31 October-5 November Graduate Student Residence, Dumbarton Oaks, Washington DC  
2002 summer American Academy in Rome. Fellowship for a summer school in Latin Palaeography  
2000-2005 Columbia University (doctorate and teaching)  
1996-2000 New College, Oxford (Bachelor of Arts e Master of Arts)

**Organisation, direction and coordinating of international and national research groups**

2023 V conference on Byzantine Platonism at the Istituto Ellenico, on Apophatic Theology in Platonism and Orthodoxy (284-1453).  
2022 IV Conference on Byzantine Platonism at the Scuola Grande di San Marco on Curing with music in Byzantine Philosophy and Christian Platonism (284-1453)  
2021 III Conference on Byzantine Platonism at the Scuola Grande di San Marco on Alexandria and Constantinople (284-1453). 25-26 October 2021.  
2021 Conference on the Paris Psalter (par. Gr. 139), Ecole des Chartes in collaboration with the Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-Bizantini di Venezia, Bibliothèque Nationale de France, Paris Sorbonne Université. 2-3 July 2021  
2020 Organisation of the online conference on the Library of San Giovanni e Paolo (1487-1797) at the Scuola Grande di San Marco,  
2020 Organisation of II Conference on "Byzantine Platonism" at the Scuola Grande di San Marco, Venice, 15-16 October 2020. Available online  
2019 Organisation of I Conference on "Byzantine Platonism" at the Scuola Grande di San Marco, Venice, 3-4 October 2019. [proceedings published in 2021]  
Organization of Conference on "Medicina Bizantina" at Scuola Grande di San Marco, Venice 28<sup>th</sup> February 2019.

- 2018** Organisation of Conference on "Arte, fede e Memoria dei luoghi storico religiosi", Venezia 7th-8th June, Scuola Grande di San Marco 2018 [participation of Elpidophoros Metropolitan of Bursa, Alexei Lidov, Srdjan Pirivatric among others]
- 2017** Organisation of Conference on "Costantinopoli e Venezia: Fondazioni Bizantine e la Scuola Grande di San Marco", Venezia, 22 November 2017
- 2016** Organisation of the Round Table on 'Michael Psellos' at the International Congress of Byzantine Studies in Belgrade, Serbia, August 2016 [proceedings published in 2021]
- 2016** Organisation of the Round Table on 'Synodikon dell'Ortodossia' (with Professor Antonio Rigo of Ca' Foscari and Professor Totomanova of Kliment Ohridski University di Sofia) (5 professors-speakers)
- 2008-2014** Organisation and direction of project Synods of the Orthodox Church (group of 10 professors aimed at the preparation of the volume *Great Synods of the Orthodox Church, Conciliorum Oecumenicorum Generaliumque Decreta, Corpus Christianorum, Brepols, Turnout* published in 2017

*videos*

- F. Lauritzen**, The musical philosophy of Michael Psellos (1018-1081), 26<sup>th</sup> October 2022 [EN]
- F. Lauritzen**, A northern Irish view of Greek Independence: Castletown and the Congress of Verona (1822), Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, 3<sup>rd</sup> April 2022
- F. Lauritzen**, le chiese ortodosse in Ucraina, Lechlecha 2 March 2022 [Italian]
- F. Lauritzen**, Plotino Alessandrino e Pseudo Constantino, Scuola Grande di San Marco, 26th October 2021 [Italian]
- F. Lauritzen**, Da Bisanzio a Venezia, protagonisti, idee, libri, Scuola Grande di San Marco, 5th January 2021 [Italian]
- F. Lauritzen**, Body and soul in Chronographia of Michael Psellos, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini 16<sup>th</sup> October 2020 [English]

*Conferences online*

- 2022 Curing with Music 26 October Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini. [video online]
- 2021 Da Alessandria a Costantinopoli (284-1453) 25 Ottobre Scuola Grande di San Marco, 26 Ottobre Istituto Ellenico di Studi Bizantini video online
- 2021 Video cycle on the Library of San Giovanni e Paolo (Zanipolo) Venice. Videos may be seen here
- 2020 Videos of conference 'Curare la persona: la medicina tra corpo e anima nella filosofia bizantina e platonismo cristiano (284-1453)'. Scuola Grande di San Marco e Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-bizantini. (15-16 October 2020)

*Series editor*

Editor of book series Theandrites Studies in Byzantine Philosophy and Christian Platonism (284-1453) together with Prof. Wear. Website [www.theandrites.org](http://www.theandrites.org)

Publications

Books

- 84) S. Wear, F. Lauritzen (eds.) *The Byzantines Platynists (284-1453)* [Theandrites series 1], Steubenville Ohio, 2021
- 83) *The depiction of Character in Psellos' Chronographia*, [Byzantios: studies in Byzantine history and civilization], Brepols, Turnhout 2013 [ISBN: 9782503548418]

Books in press

- F. Lauritzen (ed.), Byzantine Medicine and Hospitals [under review]
- F. Lauritzen (ed.), Theodore Metochites writer, philosopher and statesman [in preparation]

Journal issues

- 82) Special issue on Michael Psellos in *Theologia Orthodoxa* 66,1 (2021), published by Faculty of Orthodox Theology, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca [guest editor F. Lauritzen] dedicated to Psellos [including papers of the Psellos Round Table held at the XXIII Congress of Byzantine Studies Belgrade 2016]

Articles in press

- Bessarione ed il θεῖον φῶς: tra platonismo ed ortodossia, *forthcoming*.
- Byzantine epigraphy in M. Decker, *the Cambridge companion to Byzantine Archaeology*, Cambridge 2022
- The meaning of *οἰκουμενικός* in the title Ecumenical Patriarch (1025-1084) in *An Ecumene of Changes. Jurisdictional Spaces and Frontiers of the Patriarchate of Constantinople (4th-20th C.)*, ed. by Dan Ioan Muresan and Dominic Moreau, Palgrave Macmillan (Basingstoke, UK), 2019, 2 volumes (New Approaches to Byzantine History and Culture)

Critical editions (156 pages of greek)

- ) Thucydides 5.77 (see entry number 67)
- 81) Synodikon of Alexios Studites (1025-1049), in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches* Corpus Christianorum COGD 4.1, Turnout 2017, 375-394
- 80) Synod of Constantinople 881, in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches*, Corpus Christianorum COGD 4.1, Turnout 2017, 1-22
- 79) Synod of Constantinople 1030, in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches*, Corpus Christianorum COGD 4.1, Turnout 2017, 53-70
- 78) Synod of Constantinople 1082, in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches*, Corpus Christianorum COGD 4.1, Turnout 2017, 71-84
- 77) Synod of Constantinople 1341, in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches*, Corpus Christianorum COGD 4.1, Turnout 2017, 131-152
- 76) Synod of Constantinople 1347, in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches*, Corpus Christianorum COGD 4.1, Turnout 2017, 153-170
- 75) Synod of Constantinople 1351, in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches*, Corpus Christianorum COGD 4.1, Turnout 2017, 171-218

- 74) Synod of Constantinople 1691, in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches, Corpus Christianorum COGD 4.1*, Turnout 2017, 329-342

**Journal Articles**

2022

- 75) Constantine the Great as Ra: The Egyptian Sun-King in Julians' Hymn to Helios Basileus, « RET » 10, 2020-2021, pp. 169-191

- 74) Plotinus the Antipalamite, *Zbornik Radova Vizantinoloskog Instituta* 59 (2022) 2021

- 78) Il Platone di San Zanipolo in Schola 1.1 (2021) 23-32

- 72) Psellos' commentary on the Jesus Prayer, *Studia Universitatis Babes-Bolyai Theologia Orthodoxa*, 66.1 (2021) 117-134

- 71) The guthiū psalter in Constantinople, between Crimea and Bologna, *Revue des Etudes Tard-Antiques* 9 (2021) 107-120

2020

- 70) A lifetime with Proclus. Psellos as reader, *Byzantinische Zeitschrift* 103.1 (2020) 69-80 2019

- 69) Nations and minorities in Psellos' Chronographia, *Studia Ceranaea* 9 (2019) 819-881

- 68) Nonnos and Wulfila, *Parekbolai* 9 (2019) 19-30

2018

- 67) Il Tucidide di San Zanipolo (BNF 255) e l'editio princeps di Aldo Manuzio (1502), *Thesaurismata* 48 (2018) 1-16

- 66) Leichoudes' pronoun of the Mangana, *Zbornik Radova Vizantinoloskog Instituta* 55 (2018) 81-96.

- 65) Il mecenate Costantino Licudi e la monodia di Michele Psello in memoria di Maria Sclerena (poem 17 Westerink), *Parekbolai* 8 (2018) 23-35.

2017

- 64) The Layers of Composition of the Synodikon of Alexius Studites, *Studia Ceranaea* 7 (2017) 121-129

- 63) Psellos' imperial poetry, *Parekbolai* 7 (2017) 151-158

2016

- 62) Bisanzio e l'islam (1025-1081), *Porphyra* 25 (2016) 101-112.

2015

- 61) Who convenes a synod in Byzantium, *Geologya* 86.2 (2015) 105-116

- 60) Israele e la Bibbia a Bisanzio, *Limes Rivista Italiana di Geopolitica*, November 2015, 101-111 2014

- 59) Psellos and Plotinus, *Byzantinische Zeitschrift* (2014) 711-724

- 58) Achilles at the Battle of Ostrovo: George Maniakes and the reception of the Iliad, *Byzantinoslavica* 72 (2014) 171-187

2013

- 57) Paraphrasia as interpretation Psellos and a canon of Cosmas the melodist (poem 24 Westerink), *Byzantina* 33 (2013) 61-74

- 56) Areopagitika in Stethatos: a chronology of an interest, *Vizantijskij Vremennik* 72 (2013) 162-177
- 55) The mixed life of Plato's Philebus in Psellos' Chronographia (6a,8) *Zbornik Radova Vizantinološkog Instituta* 50.1 (2013) 399-409  
2012
- 54) Pagan energies in Maximus the confessor: the influence of Proclus on the Ad Thomam 5, *Greek Roman and Byzantine Studies* 52.2 (2012) 226-239
- 53) Synod decrees of the Eleventh Century, *Byzantinische Zeitschrift* 105.1 (2012) 101-116
- 52) Autocrate negli encomi imperiali di Psello (1018-1081), *Zbornik Radova Vizantinološkog Instituta* 49 (2012) 113-125
- 51) Il primato del sinodo: due trattati bizantini sul canone 28 di Calcedonia, *Cristianesimo nella Storia* 33.1 (2012) 1-12
- 50) Psellos the hesychast, a neoplatonic reading of the Transfiguration on Mt. Tabor, *Byzantinoslavica* 70 (2012) 167-180  
2011
- 49) Bessarion's political thought: the encomium to Trebisond, *Bulgaria Mediaevalis* 2 (2011) 189-195
- 48) La formazione del consenso nella chiesa Bizantina (843-1453) *Cristianesimo nella Storia* 32.9 (2011) 945-962
- 47) Stethatos' Paradise in Psellos' ekphrasis of Mt Olympos, *Vizantijskij Vremennik* 70 (2011) 139-151
- 46) Ortodossia Neoplatonica di Psello in A. Rigo, D'Aiuto, Ortodossia ed Eresia a Bisanzio (secc. IX-XII), *Rivista di Studi Bizantini e Neoveneti* 47 (2011) 1-7  
2010
- 45) Students of Pindar and readers of Mitylenaios, *Byzantion* 80 (2010) 188-196  
2009
- 44) Michael the grammarian's irony about hypailon. A step towards reconstructing byzantine pronunciation, *Byzantinoslavica* 67 (2009) 161-168
- 43) Psellos' early career at court, *Vizantijskij Vremennik* 68 (2009) 135-143
- 42) The miliareion poet: the dactylic inscription of a coin of Romanos III Argyros, *Byzantion* 79 (2009) 231-240  
2008
- 41) Psello discepolo di Stetato, *Byzantinische Zeitschrift* 101.2 (2008) 715-725  
2007
- 40) An ironic portrait of a social monk: Christopher of Mytilene and Niketas Stethatos, *Byzantinoslavica* 65 (2007) 201-210
- 39) Il nesso tra stile e contenuto negli encomi di Psello, *Medioevo Greco* 7 (2007) 1-10
- 38) Christopher of Mytilene's parody of the haughty Mauropous, *Byzantinische Zeitschrift* 100.1 (2007) 125-132.
- 37) A courtier in the women's quarters: the rise and fall of Psellos, *Byzantion* 77 (2007) 251-26
- 36) Psellos and the Nazireans, *Revue des Études Byzantines* 65 (2007) 359-364
- 35) The debate on faith and reason, *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik* 57 (2007) 75-82

Volume chapters

2022

- 34) Metapoiesis, verste, allegory: Psellus and Tzetzès on Iudicium IV, 1-4, in **E. E. Prodi, Tzetzikai Ereunai, Eikasmos online 4 (2022) 291-303**

2021

- 33) La fondazione bizantina di Venezia, in **G. A. Valletta, Venezia, 25 marzo 421 Dies natalis, Venezia 2021**, 25-34.
- 32) Plato's Parmenides in Seventh-Century Constantinople, George of Pisidia's Hexameron, 1639-93, **F. Lauritzen S. Wear, Byzantine Platonists 284-1142, Steubenville 2021**, 143-155.
- 31) Patriarch and synods in the middle byzantine period (843-1081) in **Ch. Gastgeber - E. Mitsiou - J. Preiser-Kapeller - V. Zervan (ed.), A Companion to the Patriarchate of Constantinople (Brill Companions to the Byzantine World)**, Leiden - Boston 2021, 21-41
- 29) Bessarion before the synod of Trebizon, **S. Mariev, Bessarion's Treasure, Berlin 2021**, 201-210.
- 28) The byzantine ontology of freedom from Plotinus (6.8) to Maximus the Confessor (Opusculum 7) in **I. Yazykova, Dr. Alexei Bodrov Festschrift: Theology of Freedom: Religious and Anthropological Foundations of Freedom in a Global Context, Moscow 2021**, 201-22.

2020

- 27) An Orthodox and Byzantine reception of Proclus' Elements of Theology, in **D. Calma, Reading Proclus and the Book of Causes 2, Leiden 2020**, 19-31
- 26) Late antique philosophy and the poetry of George of Pisidia. In **N. Kröll, Myth, Religion, Tradition, and Narrative in Late Antique Greek Poetry, Vienna 2020**, 59-68

2019

- 25) Psello e gli oracoli caldaici in Dialoghi con Bisanzio. Spazi di discussione, percorsi di ricerca. Atti dell'VIII Congresso dell'Associazione Italiana di Studi Bizantini (Ravenna, 22-25 settembre 2015), a cura di S. Cosentino, M. E. Pomero e G. Vespiagnani, Spoleto 2019, 549-556

2018

- 24) Curing the body and soul in eleventh century Constantinople in **B. Pitarakis G. Tanman, Life is short, art is long. The art of healing in Byzantium, new perspectives, Istanbul 2018**, 31-42

2017

- 23) The synods of Alexios Studites (1025-1043) in **Ch. Gastgeber - E. Mitsiou - J. Preiser-Kapeller, The Patriarchate of Constantinople in Context and Comparison, Vienna 2017**, 17-25

- 22) La profumeria bizantina in **A. Messinis, L'arte del profumo a Venezia, Venezia 2017**, 23-43

2016

- 21) The Renaissance of Proclus in the Eleventh Century, in **D. Layne, D. Butorac, Proclus and his Legacy, Berlin 2016**, 233-240

2015

- 20) The 'constantinian' moment for the individual and society in **J. Farmeré, P. Giscl, H. Legrand, Evangile, moralité et lois civiles / Gospel, morality and civil law, Munich 2015**, 225-236.

- 19) Symphonia in the Byzantine Empire. An ecclesiastical problem in J. Farmerée, P. Gisel, H. Legrand, *Evangile, moralité et lois civiles / Gospel, morality and civil law*, Munich 2015, 108-110
- 18) An Athonite assembly described in the typikon of Monomachos, in *ΠΕΡΙΒΟΛΟΣ Mélanges offerts à Mirijana Živojinović*, Belgrade 2015, 79-81
- 17) Between the Past and the East: Symeon Seth's Nutritional Advice for Michael VII Doukas in B. Pitarakis *Life is short but art is long: the art of healing in Byzantium*, Istanbul 2015, 124-134
- 2013
- 16) Psellos and neoplatonic mysticism: the secret meaning of the Greek alphabet in H. Seng, *Bibliotheca Chaldaica / Band 3: Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance*, 2013, 29-45
- 2011
- 15) Алексий Студит и Сиро-Якобитская обобщина [Alexios Studites and the Syro Jacobite community] in *Церковно-исторические исследования в контексте современной науки*, Moscow 2011, 161-184
- 2010
- 14) Against the enemies of Tradition: Alexios Studites and the Synodikon of Orthodoxy in A. Rigo, P. Ermilov, Orthodoxy and Heresy, *Proceedings of the XX annual conference of Saint Tikhon University*, Rome 2010, 41-48.
- 13) *Εἰκὼν τοῦ Θεοῦ: the image of God in byzantine imperial encomia* in A. Melloni and R. Saccenti, *Imago Dei*, München 2010, 217-226

#### Dictionary entries

- 12) I panegirici bizantini dal VII al XV secolo. Il modello costantiniano alla corte di Costantinopoli, in AA.VV. *Enciclopedia Costantiniana*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2013, vol. II.909-919.
- 11) Costantino e la bizantinistica prima e dopo Francis Dvornik, in AA.VV. *Enciclopedia Costantiniana*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2013, vol. III.283-289
- 10) Gli orientali d'Italia in *Cristiani d'Italia*, Treccani, Roma 2011, 905-911
- 9) Michael Psellos in D. Thomas and J. Pahlitzsch, *Christian and Muslim Relations, a biographical history*, 155-159

#### Abstracts

- 8) Psellos before the synod (Or. For. 2 Dennis), *22<sup>nd</sup> Byzantine Studies Congress*, Sofia 2011
- 7) Italos' struggle with classical culture, *21<sup>st</sup> Byzantine Studies Congress*, London 2008
- 6) Leo the Deacon's military and religious digression on Edessa, *Abstract of Byzantine Studies Conference*, 2002
- 5) Psellus' Neoplatonic Theology, *Abstract of the Byzantine Studies Conference*, 2001

#### Reviews

- 4) R. P. H. Greenfield, *Life of Saint Symeon the New Theologian by Niketas Stethatos*, Cambridge Mass, 2013 in Medioevo Greco (2014) in stampa
- 3) Anna Maria Taragna, *Ten Centuries of Byzantine Prose: A Selection of Greek Texts*, Alessandria 2012, ISBN 9788862744171, in Bryn Mawr Classical Review 2013.12.27 [<http://www.bmcreview.org/2013/12/20131227.html>]
- 2) Eirini Afentopoulou-Leitgeb, *Die Hymnen des Theoktistos Studites auf Athanasios I. von Konstantinopel*, Wien 2008 in Cristianesimo nella Storia 34 (2013) 607-608.
- 1) Alla I. Romančuk: Studien zur Geschichte und Archäologie des byzantinischen Cherson. Hrsg. v. Heinz Heinen (— Colloquia Pontica; Vol. 11), Leiden / Boston / Tokyo: Brill Academic Publishers The 2005, xiv + 392 S., ISBN 978-90-04-13227-6, <http://www.sehcpunkte.de/2007/07/10003>

**Participation to conferences as speaker in international conferences**

2022

- 97) 6th April 2022, 18:30-20:00, Feasting on Euripides' Bacchae on Mt. Olympos: Psellos' satire of a drunk monk (1055AD) (poem 22 Westerink), Mikolaj Szymanski Doctoral Seminar, Warsaw University.
- 96) 3<sup>rd</sup> April 2022, A Northern Irish view of Greek Independence: Castlereagh and the Congress of Verona (1822), Convegno sul Filellenismo, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, Venozia
- 95) 22th February 2022, 11am (Bucarest time) Psellos the monk on Mt. Olympos (1055) Romanian Society for Byzantine Studies.
- 94) 17-20 February 2022, The Byzantine theology of laughter, Religion and humor, St. Ignatios Folkhögskola, Södertälje, Sweden.

2021

- 93) 25th October, *Plotino Alessandrino, Proclo Costantinopolitano*, Byzantine Philosophy and Christian Platonism from Alexandria to Constantinople, Scuola Grande di San Marco, Venice.
- 92) 13<sup>th</sup> October 2021, *Convivi e dialoghi a Costantinopoli (XI-XII secoli)* "Filosofia e convivialità. Dall'Antichità al Medioevo" del 13 ottobre 2021 - proff. Nobili, Saccenti, Università di Bergamo.
- 91) 2<sup>nd</sup> October 2021, *Psellos and China*, Byzantium and China, organised by Hellenic Institute of Byzantine and Postbyzantine Studies, Venice and Beijing University, Mystras, Greece.
- 90) 29<sup>th</sup> September 2021, *Philosopher emperors: Platonic legislation in Constantinople* at Byzantinischer Recht im Kontext der internationalen Rechtsgeschichte, at Bulgarian Academy of Sciences, Sofia Bulgaria.
- 89) 28<sup>th</sup> September 2021, *Byzantine poetry and the gothic language*, Dom Wulfila, Simeonovo, Bulgaria
- 88) 15<sup>th</sup> -16<sup>th</sup> June 2021, *Dialectics, in eleventh century Constantinople*, University of Patras.
- 87) 8<sup>th</sup> -12<sup>th</sup> June 2021, *Plotinus the anti-palamite* in Theandrites session at International Society of Neoplatonic Studies, American College, Athens.
- 86) 7<sup>th</sup> -8<sup>th</sup> June 2021, *A platonic philosopher on Mt. Olympus, Nicholas of the Beautiful Source and Psellos*, Reception of Plato conference, University of Athens

2020

- 85) 27<sup>th</sup> November, Da Bisanzio a Venezia, protagonisti, idee, libri, Convegno dedicato alla Biblioteca di San Giovanni e Paolo (1487-1797), Scuola Grande di San Marco Venezia.  
84) 15<sup>th</sup> October 2020 Curing the person in Psellos, II conference on Byzantine Platonism, Scuola Grande di San Marco, Venezia and Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-Bizantini.  
83) 21<sup>st</sup> March 2020, *The Areopagite angels and demons in Psellos*, Paris

2019

- 82) 15<sup>th</sup> November 2019 Venezia Ortodossa: legami tra Costantinopoli e Serenissima in età paleologa (1261-1453), Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Post-Bizantini, Venezia.  
81) 28<sup>th</sup> October 2019 Is God free? The byzantine ontology of freedom from Plotinus (Ennead 6.8) to Maximus the Confessor (Opusculum 7), conference organised by the St. Andrew's Biblical Institute, Mosca and presented at the monastery of Bose. [published]  
80) 15<sup>th</sup> September, *Psellos' Heavenly Troy*, Conference on Hierotopy organised by Prof. A. Lidov, Russian Academy of Arts, Moscow.  
79) 15<sup>th</sup> July, *Plato's Parmenides in seventh century Constantinople*, The Hexaemeron of George of Pisidia. International Plato Society Conference, Paris.  
78) 14<sup>th</sup> May, *Byzantine Platonism*, Forum Pubblica Amministrazione, EUR, Roma.  
77) 11<sup>th</sup> April, *Nations and minorities in Psellos' Chronographia*, Ceraneum, Lodz  
76) 28<sup>th</sup> February, *La filosofia della medicina nella Costantinopoli dell'undicesimo secolo*, Scuola Grande di San Marco, Venezia.

2018

- 75) 6<sup>th</sup> September, *Allegory in eleventh- and twelfth-century Constantinople (Iliad 4.1)*, Tzetzes conference, Venice 6<sup>th</sup> – 8<sup>th</sup> September 2018  
74) 7th June, *San Giovanni e Paolo tra oriente e occidente*, Arte fede memoria dei luoghi storico religiosi, Scuola Grande di San Marco, Venezia 7th – 8th June 2018.  
73) 25<sup>th</sup> May 2018 *Les débats byzantins sur la médecine au XIe siècle*, Reims  
72) 7<sup>th</sup> May 2018, *I rifugiati greci dalla Fondazione di Roma alla caduta di Costantinopoli*, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia  
71) 6<sup>th</sup> March, *Gli anatemi a Bisanzio*, European Academy of Religion, Bologna

2017

- 70) 8 December 2017 *The philosophy of George of Pisidia's poetry*, conference Late Antique Poetry, Vienna University [published]  
69) 22 November 2017 *Fondazioni Bizantine e Scuola Grande di San Marco*, Scuola Grande di San Marco, Venice [to be published]  
68) 25 October 2017 *The tradition of Byzantine primacy and the council of Moscow (1917-1918)* organised by St. Andrew's Biblical Theological Institute, Moscow, Monastero di Bose  
67) 1 June 2017 *Nonnos of Panopolis and Wulfila: interpreting the Byzantine Recension*, conference Late Antique Poetry workshop, Lisbon

2016

- 66) 16 December 2016 *Psellos' imperial poetry*, conference 3<sup>rd</sup> Parekholai, Athens. [published]  
65) 23 August 2016 *Psellos' philosophical works* [Psellos Round Table in Belgrade] 23<sup>rd</sup> International Congress of Byzantine Studies, Belgrade Serbia [to be published]

- 64) 24 August 2016 *Poetry of bureaucracy* [Anthologies Round Table 23<sup>rd</sup> International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, Serbia]
- 63) 25 August 2016 *Synodikon of Alexios Studites* [Synodika Round Table] 23<sup>rd</sup> International Congress of Byzantine Studies, Belgrade, Serbia [to be published]
- 62) 10-12 March 2016 *La triade Ousia, Dynamis et Energie chez Maxime le Confesseur*, Essence Puissance, Activité classique et Tardive, Paris (part of ERC of Anna Marmodoro, Oxford)
- 61) 12 February 2016 *An orthodox and byzantine reception of the Elements of Theology*, conference Les Elements de Theologie et le Livre des causes du V au XVII siècle, Paris (organised by Dragos Calma) [published]
- 2015
- 60) 24 September 2015 *Psello e gli oracoli caldaici*, Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana Studi Bizantini, Ravenna [published]
- 59) 19 September 2015 *Nonnus' interpretation of the ecumenical councils*, Nonnus in Context III, Varsavia
- 58) 14 March 2015 *Curing the body and the soul in eleventh century Constantinople*, Pera Museum, Symposium Life is Short - Art is Long, Istanbul [published]
- 2014
- 57) 16 June 2014 *Porphyry and Psellos*, International Society for Neoplatonic Studies, Lisbon (16-21 June)
- 56) 3 June 2014 *Le moment Constantinien*, Colloque de l'Académie Internationale de Sciences Religieuses, Goethe Foundation, Klingenthal, France [published]
- 55) 15 May 2014 *Sola Scriptura sed Byzantina: Melanchton's use of Byzantine poetry to interpret the Gospel of John*, Fondazione per le Scienze Religiose, Bologna
- 54) 4 April 2014 *Bessarion's speech before the Synod of Trebizond*, Bessarion's Treasure: editing, translating and interpreting Bessarion's literary heritage, Venezia (organised by S. Mariev) [to be published]
- 2013
- 53) 12 December 2013, *Constantine in Psellos' encomia*, Conference, Constantine and the Grandeur that was Rome, Oxford (organised by Werner de Saeger)
- 52) 12 November 2013 *The ecumenical councils*, Whitelands College, Roehampton University, UK
- 51) 26 June 2013 *Paraphrasis as interpretation: Psellos and a canon of Cosmas the Melodist (Poem 24 Westerink)*, Istituto di Byzantinistica, Serbian Academy of Sciences and Arts (SANU), Belgrade [published in Byzantina 2014]
- 50) 24 June 2013 *The contemplation of Athos' nature in Byzantine Hesychasm*, Holy Mount Athos, The Holy Mount Athos, the Unique Spiritual and Cultural Heritage of Humanity, Belgrade (Organised by V. Yakunin)
- 49) 31 May 2013 *A lifetime with Proclus: the chronology of Psellos' interests*, Notre Dame University Centre, London
- 48) 25 May 2013 *Eleventh Century Readers of the writers of Gaza*, College de France, Paris
- 47) 17-22 May 2013 *Formule de convocation des Synodes Orthodoxes*, Monastero Penteli, Grecia [Published]
- 46) 19 April 2013 *Psellos and neoplatonism*, Philosophie in Byzanz, University of Bonn (organised by Prof. Horn) [Published as *Psellos and Plotinus*, Byzantinische Zeitschrift 2014]

- 45) 19 March 2013 *I sinodi bizantini del VII secolo*, Università di Bologna sede di Ravenna (seminar of Prof. S. Cosentino)

2012

- 44) 14 December 2012 *The Proclus Renaissance in Eleventh Century Constantinople*, Yildiz University, Istanbul [published]  
43) 18 October 2012 *Canonomachia and autocephalia : the byzantine discussion on ecclesiastical autonomy in the tenth century*, Institut Saint Serge, Paris [published in Cristianesimo nella Storia 2014]  
42) 12 September 2012 *Synods of Alexios Studites (1025-1043)*, The Patriarchate in Context, Academy of Sciences of Austria (organised by C. Gastgeber) [published]  
41) 30 August 2012 *Συμφωνία in the Byzantine Empire*, Bologna, Conference Académie Internationale de Sciences Religieuses [published]  
40) 28 June 2012 *The political protection of Mt Athos, the Typikon of Monomachos*, Conference The Holy Mount Athos – the Unique Spiritual and Cultural Heritage of the Modern World, Weimar (organised by V. Yakunin)  
39) 11 May 2012 *Il trattato marciano / Ashburn Treatise*, Ceraneum, Łódź, Poland

2011

- 38) 20 December 2011 *Presentazione di un volume* alla Società Geografica Italiana, Roma  
37) 6 December 2011 *Orthodoxy and Pluralism*, Einstein Forum, Potadam, Germania [audio published online]  
36) 24 August 2011 *Psellos before the synod*, 22<sup>nd</sup> International Byzantine Congress, Sofia, Bulgaria  
35) 8 July 2011 *The literary influence of Athonite monasticism in Western Europe: the lives of Barlaam and Iosaph*, Conference, The contribution of the Holy Mt Athos to European Spiritual and Intellectual Tradition Salisburgo, Austria (organised by V. Yakunin)  
34) 29 April 2011 *The byzantine anathemas against the Bogomils in the Synodikon M*, Veliko Turnovo, Bulgaria, Conference Turnovo centro spirituale e literario durante il 13° secolo (Organised by Prof. Totomanova)

2010

- 33) 22 November 2010 *Alexios Studites and the condemnation of the Syro Jacobite Patriarch*, Saint Tikhon University, Moscow [published]  
32) 17 November 2010 *Il tomos di Sisinio del 997 e l'ultimo concilio ecumenico di Nicea del 787*, Fondazione per le Scienze Religiose, Bologna  
31) 19-23 July 2010 *Psellos and neoplatonic mysticism*, for Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance, Frankfurt (organised Prof. H. Seng) [published]  
30) 8 April 2010 *Bessarion's political philosophy: the Encomium to Trebizond*, Renaissance Society of America, Venezia [published in Bulgaria Medievalis]  
29) 20 March 2010 *Psellos and Proclus*, Central European University, Budapest  
28) 15-17 February 2010 *Synods of the Orthodox Tradition*, Centre Istina, Paris (Conference organised by F. Lauritzen)

2009

- 27) 25 November 2009 *The digitilization of the Mansi*, Congresso dell'Associazione Italiano Studi Bizantini, Venice

- 26) 13 October 2009 *Against the enemies of Tradition: Alexios Studites and the Synodikon of Orthodoxy*, St. Tikhon University. (organised by P. Ermilov) [published]
- 25) 19 August 2009 *Plutarch's legacy in Byzantium: the case of Michael Psellos*, Congresso della Federation Internationale des Etudes Classiques, Berlin
- 24) 16 July 2009 *The Imago Dei in Byzantine Imperial Encomia*, Castel Rossena [published]
- 23) 15 June 2009 *The Imago Dei in the Chaldean Oracles of Michael Psellos*, Fondazione per le Scienze Religiose, Bologna (Organised da P.C.Bori)
- 22) 18 March 2009 *Proposal of COGD IV*, Monastero di Bose  
2008
- 21) 12 December 2008 *The theology of Christopher Mytilenaios*, Ghent, Belgium, Conference Giving a Small Taste of Byzantium (organised da C. Demoen e F. Bernard)
- 20) 5 December 2008 *Ortodossia neoplatonica di Psello*, Giornata di studi dell'Associazione Italiana Studi Bizantini, Roma [published]
- 19) 15 June 2008 *Le relazioni diplomatiche e culturali tra il Sacro Romano Impero e l'impero Bizantino*, settimana culturale della Hadeburg, Salorno, Bolzano  
2007
- 18) 17 August 2007 *Bad Neighbours upset Byzantium*, Medieval Congress, Tampere, Finland
- 17) 12 March 2007 *Bessarione ed il Mistico: le radici della controversia su Platone e Aristotele*, Villa Spelman, Firenze (Organised da Prof. C. Celenza)
- 16) 28 February 2007 *The Jacobite background to the schism of 1054*, Byzantine Studies Seminar, Oxford, UK  
2006
- 15) 25 August 2006 *Italo's struggle with classical culture*, International Byzantine Congress, London, UK
- 14) 12 May 2006, *La Physiognomie dans la Chronographie de Psellos*, Presentation at Seminar of Professor Bernard Flusin at Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris, France  
2005
- 13) 20 May 2005 *A courtier in the Women's Quarters: The rise and Fall of Michael Psellos*, Byzantine Studies Seminar, St. John's, Oxford, UK [published]  
2004
- 12) 3 December 2004 *Byzantine Literary Imperialism: the influence of Greek in the Caucasus and Balkans*, Ann Arbor Michigan, USA
- 11) 26 November 2004 *La Theologie Platonicienne de Psellos*, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris, France
- 10) 9 November 2004 *The Roman Marcus Aurelius and the Byzantine Julian*, Columbia University, New York, USA (conference with Alan Cameron)
- 9) 1 April 2004 *Psellos' Demonology as translated by Ficino*, Renaissance Studies Association, New York, USA
- 8) 6 February 2004 *Psellos' Platonism*, Conference on Psellos, Notre Dame University, USA (organised by S. Gersh e C. Barber)  
2003
- 7) 16 July 2003 *Echoes of the Byzantine Imperial Model in Dante's De Monarchia*, International Medieval Congress, Leeds, UK.

2002

- 6) 4 October 2002 *Leo the Deacon's Military and Religious digression on Edessa*, Byzantine Studies Conference, Ohio State University, Columbus, Ohio, USA
- 5) 10 September 2002 *The Use of Classical Historians in Byzantine Literature*, Columbia University, New York, USA

2001

- 4) 20 November 2001 *Psellos' use of insinuation in the Chronographia*, Columbia University, New York, USA
- 3) 9 November 2001 *Psellos's Neoplatonic Theology*, Byzantine Studies Conference, Notre Dame University, Indiana, USA
- 2) 6 February 2001 *Psellos' Neoplatonic Theology*, Columbia University, New York, USA

1998

- 1) 4 December 1998 *Byzantine and Classical Sparta*, Oxford Byzantine Society, Oxford, UK

Lista pubblicazioni di  
Frederick Lauritzen  
2 agosto 2021

- 1) *The depiction of Character in Psellos' Chronographia*, [Byzantios: studies in Byzantine history and civilization], Brepols, Turnhout 2013 [ISBN: 9782503548418]
- 2) Synod decrees of the Eleventh Century, *Byzantinische Zeitschrift* 105.1 (2012) 101-116
- 3) Leichoudes' pronaia of the Mangana, *Zbornik Radova Vizantinoloskog Instituta* 55 (2018)
- 4) Il mecenate Costantino Licudi e la monodia di Michele Psello in memoria di Maria Sclerena (poem 17 Westerink), *Parekhbola* 8 (2018) 23-35.
- 5) The Gothic Psalter in Constantinople. *Revue des Etudes Tardo Antiques*, 9 (2019-2020) 109-120.
- 6) Psello discepolo di Stetato, *Byzantinische Zeitschrift* 101.2 (2008) 715-725
- 7) The byzantine ontology of freedom from Plotinus (6.8) to Maximus the Confessor (Opusculum 7) in I. Yazykova, Dr. Alexei Bodrov Festschrift: Theology of Freedom: Religious and Anthropological Foundations of Freedom in a Global Context, Moscow 2021, 201-22
- 8) I panegirici bizantini dal VII al XV secolo. Il modello costantiniano alla corte di Costantinopoli, in AA.VV. *Enciclopedia Costantiniana*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2013, vol. II.309-319.
- 9) The mixed life of Plato's Philebus in Psellos' Chronographia (6a.8) *Zbornik Radova Vizantinoloskog Instituta* 50.1 (2013) 399-409
- 10) Autocrate negli encomi imperiali di Psello (1018-1081), *Zbornik Radova Vizantinoloskog Instituta* 49 (2012) 113-125
- 11) Synodikon of Alexios Studites (1025-1043), in A. Melloni, *Great Councils of the Orthodox Churches Corpus Christianorum COGD* 4.1, Turnout 2017, 375-394
- 12) F. Lauritzen, The depiction of character in the Chronographia of Michael Psellos, Columbia, New York, 2015 (tesi di dottorato)

30 Mar 23

**CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>**  
 (allegato alla domanda, da caricare sulla procedura informatica PICA)

**DOTT.SSA VALERIA MELIS**

**PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e cognome	Valeria Melis
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/ <i>tenured</i>	1) Professore a contratto di <i>Introduzione alla cultura classica I</i> (cognomi M-Z) presso Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi Umanistici (tempo determinato) 2) Tutor didattico "Laboratorio di scrittura accademica documentata" presso Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue, Beni culturali (tempo determinato)
Conoscenze linguistiche	Inglese: B2 QCER Tedesco: B1 QCER Portoghese brasiliano: molto buono (autovalutazione) Greco antico: elevata competenza professionale Latino: elevata competenza professionale

**Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea Triennale in Lettere Classiche	13/12/2007	Università degli Studi di Cagliari - Italia	110/110 E LODE	La figura del phylax nell'Antigone di Sofocle
Laurea Specialistica in Culture e Letterature dell'Antichità	17/02/2010	Università degli Studi di Cagliari - Italia	110/110 E LODE	Il mito degli Argonauti tra Pindaro e Apollonio Rodio
Dottorato di ricerca in Culture Classiche e Moderne (curriculum classico)	06/03/2014	Università degli Studi di Torino - Italia	titolo conseguito (non prevista valutazione finale)	Tracce di un dibattito sofistico e giuridico nell'Oreste di Euripide
Master universitario di I livello in Digital Humanities	Dal 16/10/2019 al 16/10/2020 (data conseguimento titolo)	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	titolo conseguito (non prevista valutazione finale)	Discussione del project work "Studio intertestuale di alcune opere (o parti di opere) greche, latine, italiane sul tema della natura: frammenti dei Presocratici, il De rerum natura di

<sup>1</sup> Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elenco complessivo e circostanziato dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

### **PARTE III – ALTRI TITOLI POSSESTITI**

#### **III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:**

<b>Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)</b>	<b>Istituzione e Stato</b>	<b>Breve descrizione dell'attività didattica svolta<sup>2</sup></b>
dal 12/09/2022 al in corso	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	Professore a contratto di <i>Introduzione alla cultura classica I (cognomi M – Z)</i> - Laurea triennale in “Conservazione e gestione dei beni e delle attività culturali” – 30 ore
dal 29/10/2021 al 31/10/2022	Università degli Studi di Sassari - Italia	Professore a contratto di Lingua e letteratura greca- Laurea Magistrale in “Lettere, filologia moderna e industria culturale” – 60 ore
05/10/2021	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	Erogazione di una lezione seminariale in presenza e on-line dal titolo “Penia, ovvero l'utopia paradossale e sicuramente possibile della povertà”, Seminario Utopic. Laboratorio di Letteratura Greca – Corso di laurea triennale in Lettere; Corso di laurea magistrale in Scienze dell'antichità: letterature, storia e archeologia – 2 ore
dal 11/11/2019 al 18/02/2020	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico in presenza e on-line – Storia del teatro greco e romano (canale blended-learning) - Corso di laurea in Beni culturali e dello Spettacolo – 16 ore
19/12/2018	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Incarico di docenza per lezione su <i>Il dialogo degli Ateniesi e dei Melii di Tucidide e la sofistica (realtà e apparenza, legge di natura e legge per convenzione, espedienti retorici)</i> - Corso di laurea in Corso di laurea in Lettere; Beni culturali e dello Spettacolo – 3 ore
17/12/2018	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Incarico di docenza per lezione su <i>Il dialogo degli Ateniesi e dei Melii di Tucidide (Thuc. 5.84-116)</i> - Corso di laurea in Corso di laurea in Lettere; Beni culturali e dello Spettacolo – 3 ore
10/05/2018	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Incarico di docenza per lezione sulla metrica dell'Edipo re di Sofocle – Corso di laurea in Lettere – 2 ore
Dal 03/12/2018 al 18/02/2019	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico in presenza e on line – Storia del teatro greco e romano (canale blended-learning) - Corso di laurea in Beni culturali e dello Spettacolo – 26 ore
Dal 23/01/2018 al 28/02/2018	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico – Laboratorio di Lingua Greca – Corso di laurea in Lettere – 30 ore

2 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

Dal 29/12/2017 al 12/02/2018	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico in presenza e on line – Storia del teatro greco e romano (canale blended-learning) - Corso di laurea in Beni culturali e Spettacolo – 26 ore
Dal 15/05/2017 al 30/06/2017	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico – Laboratorio di Lingua Greca – Corso di laurea in Lettere – 30 ore
Dal 06/05/2019 al 07/05/2019	Università degli Studi di Sassari - Italia	Incarico di insegnamento - Lezioni seminari su "Politica e filosofia nel Dialogo dei Melii e degli Ateniesi di Tucidide", Scuola di dottorato in "Culture, Letterature, Turismo e Territorio" – 4 ore
21/03/2018	dell'Università degli Studi di Siena - Italia	Lezione seminariale "Asimmetrie e incomprensioni: la risata raffinata nelle commedie di Aristofane". Ciclo di Seminari della Scuola di Dottorato in 'Scienze dell'Antichità e Archeologia' ( <i>curriculum in 'Antropologia del mondo antico'</i> ) per il trentennale del Centro dipartimentale A.M.A (Antropologia e Mondo Antico). Titolo della sessione: <i>Ridere a teatro: dialogo sul comico nella commedia antica.</i> – 1 ora
22/03/2017	Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale - Italia	Incarico di insegnamento. Lezione seminariale ' <i>Essere cittadini ateniesi nella seconda metà del V sec. a. C. La testimonianza di Euripide e di Aristofane</i> '. Seminari della Scuola di Dottorato in " <i>Literary and Historical Sciences in the Digital Age</i> ". – 1 ora
Dal 22/03/2023 al in corso	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Documentata - Corso di laurea in Lingue e Culture per la mediazione linguistica - 25 ore
Dal 19/10/2021 al 18/12/2021	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Documentata e per i media digitali - Corso di laurea in Lingue e Culture per la mediazione linguistica - 25 ore
Dal 07/10/2020 al 28/02/2021	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico in presenza e on line – Laboratorio di Scrittura – Corso di laurea in Scienze della Comunicazione – 60 ore
03/12/2020	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Lezione seminariale Come le piccole case editrici promuovono i loro libri sui social? Qualche spunto di riflessione - Corso di Laurea Magistrale interclasse in Filosofia e teorie della comunicazione – 2 ore
29/10/2020	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Lezione seminariale sul Social reading - Corso di Laurea Magistrale interclasse in Filosofia e teorie della comunicazione – 2 ore
Dal 06/04/2020 al 05/06/2020	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Laboratorio di scrittura accademica - Corso di laurea in Lettere – 30 ore
Dal 07/10/2019 al 29/02/2020	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico in presenza e on line – Laboratorio di Scrittura – Corso di laurea in Scienze della Comunicazione – 200 ore
Dal 03/12/2019 al 18/12/2019	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Documentata e per i media digitali - Corso di laurea in Lingue e Culture per la mediazione linguistica - 25 ore
Dal 14/10/2019 al 26/02/2020	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor disciplinare per il rafforzamento delle competenze in ingresso, nell'ambito della linea di intervento A del Progetto Orientamento – UNICA_ORIENTA - azioni di potenziamento dei

		"saperi minimi" – Corso di laurea in Beni Culturali e dello Spettacolo – 100 ore
Dal 04/07/2019 al 30/07/2019	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Documentata e per i media digitali - Corso di laurea in Lingue e Culture per la mediazione linguistica - 25 ore
Dal 07/03/2019 al 09/04/2019	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Laboratorio di scrittura accademica - Corso di laurea in Lettere – 30 ore
14/01/2019	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Lezione su Retorica e testi argomentativi. Teorie e consigli pratici dal mondo antico – Corso di laurea in Scienze della Comunicazione – 1 ora
Dal 03/12/2018 al 13/04/2019	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico in presenza e on line – Laboratorio di Scrittura – Corso di laurea in Scienze della comunicazione - 110 ore
Dal 15/05/2017 al 16/06/2017	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Tutor didattico – Laboratorio di Scrittura Accademica Italiana – Corso di laurea in Lettere – 30 ore

### III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>
Dal 01/01/2022 in corso	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	Membro e attività di coordinamento del gruppo di ricerca "Ilioupersis. Archetipi epici". Responsabile scientifico: Prof. Alberto Camerotto 1) Pubblicazione di articoli e volumi 2) Organizzazione di seminari e conferenze
Dal 16/11/2020 a oggi	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	Membro del gruppo di ricerca <i>Aletheia</i> . Responsabile scientifico: Prof. Alberto Camerotto 1) Organizzazione dei "Seminari epici" per il corso di laurea in Lettere 2) Pubblicazione di articoli e volumi 3) Organizzazione di seminari e conferenze
Dal 16/11/2020 a oggi	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	Membro del gruppo di ricerca <i>Classici contro</i> . Responsabili scientifici: Prof. Alberto Camerotto; Prof. Filippomaria Pontani 1) Pubblicazione di articoli e volumi 2) Organizzazione di seminari e conferenze
Dal 18/12/2018 a oggi	Università degli Studi di Torino – Università di Grenoble Italia - Francia	Membro del gruppo di ricerca PARSA (Polo Alpino di Ricerca sulle Società Antiche/ Pôle Alpin de Recherches sur les societes Anciennes); Responsabili scientifici: Prof.ssa Elisabetta Berardi; Prof.ssa Marie-Laurence Desclos 1) Pubblicazione di articoli in volumi miscellanei 2) Partecipazioni alle conferenze del gruppo
Dal 01/11/2022 al 30/11/2022	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg Germania	Borsa di ricerca <i>Stiftung Humanismus heute</i> . Commento linguistico e letterario di una selezione di frammenti comici adespota trasmessi per via papiracea per il progetto di ricerca Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie (KomFrag). Responsabile scientifico: Prof. Bernhard Zimmermann.
Dal 01/09/2022 al 31/10/2022	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg Germania	Borsa di ricerca <i>Erasmus+</i> , "Linguistic and literary commentary of a selection of comic adespota fragments on papyrus as part of the international project Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie (KomFrag). Responsabile scientifico: Prof. Bernhard Zimmermann.

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

Dal 02/05/2022 al 11/11/2022	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Assegno di ricerca (terzo rinnovo). "Book Batch One - Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati". L'obiettivo principale del progetto è consistito nella ricerca e sperimentazione nel campo del libro personalizzato sia digitale che cartaceo nelle seguenti macroaree: narrativa, hobbistica e tempo libero, saggistica, editoria scolastica e universitaria. Responsabile scientifico: Prof. Emiliano Ilardi
Dal 02/08/2021 al 01/12/2021	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	Edizione critica digitale di Lucr. I (in collaborazione con Paolo Mastrandrea e Alessia Prontera): [ <a href="https://mizar.unive.it/mqdq/public/testo/testo/codice/LVCR%7Crena%7C001">https://mizar.unive.it/mqdq/public/testo/testo/codice/LVCR%7Crena%7C001</a> ] Contratto di ricerca nell'ambito del progetto "Wiki-MQDQ" (Musisque Deoque); Responsabile scientifico: Prof.ssa Martina Venuti. Inserimento testi, dati e apparati nei DB connessi all'archivio di Musisque Deoque (concretizzatasi nella realizzazione dell'edizione critica digitale del primo libro del <i>De rerum natura</i> di Lucrezio), test della nuova piattaforma web di inserimento dati in collaborazione con il responsabile del progetto Wiki-MQDQ (Martina Venuti), con lo staff del Centro VeDPH (in primis Federico Boschetti, Daniele Fusi) e con Luigi Tessarolo, creatore del sistema di Musisque Deoque e responsabile del trasferimento tecnologico attualmente in corso. Attività didattica concernente il progetto Wiki-MQDQ.
Dal 01/07/2021 a 01/11/2021	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Contratto di ricerca stipulato nell'ambito del progetto di ricerca "Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi". Verifica testuale, codifica ed edizione digitale secondo lo standard XML/TEI di un corpus di testi (passi tratti dalle commedie di Aristofane e confronto con traduzioni di età moderna e contemporanea) attinenti al progetto di ricerca «Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi», destinati al popolamento del portale dedicato al progetto. Responsabile scientifico: Prof.ssa Rita Fresu
Dal 02/05/2021 a 01/05/2022	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Assegno di ricerca (secondo rinnovo). "Book Batch One - Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati". L'obiettivo principale del progetto è consistito nella ricerca e sperimentazione nel campo del libro personalizzato sia digitale che cartaceo nelle seguenti macroaree: narrativa, hobbistica e tempo libero, saggistica, editoria scolastica e universitaria. Responsabile scientifico: Prof. Emiliano Ilardi
Dal 06/07/2020 al 10/07/2020	Venice Centre for Digital and Public Humanities (VeDPH) c/o Università Ca' Foscari Venezia - Italia	Partecipazione ad attività formativa: "Venice Virtual Summer Camp in Digital and Public Humanities"; Digital Textual Scholarship
Dal 01/07/2020 al 30/09/2020	Istituto di Linguistica Computazionale "Antonio Zampolli" - Consiglio Nazionale delle Ricerche (Pisa) c/o VeDPH - DSU -	Stage/tirocinio "Studio intertestuale di alcune opere (o parti di opere) greche, latine, italiane sul tema della natura: frammenti dei Presocratici, il <i>De rerum natura</i> di Lucrezio, la traduzione di Alessandro Marchetti del <i>De rerum natura</i> di Lucrezio, i Canti di Giacomo Leopardi". Responsabili scientifici: Prof. Federico Boschetti; Prof. Paolo Mastandrea"

	Università Ca' Foscari Venezia - Italia	
Dal 15/06/2020 al 30/06/2021	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Membro del gruppo di ricerca "Paesaggi e territorio nella modernità letteraria", finanziato dalla Fondazione di Sardegna; Responsabile scientifico: Prof. Mauro Pala 1) Pubblicazione di un articolo in volume miscellaneo 2) Partecipazioni alle attività del gruppo di ricerca
Dal 02/05/2020 al 02/05/2021	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Assegno di ricerca (secondo rinnovo). "Book Batch One - Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati". L'obiettivo principale del progetto è consistito nella ricerca e sperimentazione nel campo del libro personalizzato sia digitale che cartaceo nelle seguenti macroaree: narrativa, hobbistica e tempo libero, saggistica, editoria scolastica e universitaria. Responsabile scientifico: Prof. Emiliano Ilardi
Dal 09/12/2019 al 09/03/2020	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Contratto di ricerca nell'ambito del progetto <i>L'applicazione degli strumenti informatici alla critica testuale della tradizione letteraria greca e latina</i> . Responsabile scientifico: Prof. Antonio Piras.
Dal 22/05/2019 al 23/05/2019	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Partecipazione ad attività formativa: "Seminario di Filologia digitale". Ore: 8 (lezioni frontali) + 12 (esercitazioni pratiche). Docenti: Prof. Domenico Fiormonte (Università degli Studi Roma Tre) e Paolo Monella (Università degli Studi di Palermo). Organizzazione: Prof.sse Patrizia Serra e Giulia Murgia (Università degli Studi di Cagliari).
22/11/2018	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Partecipazione ad attività formativa: Workshop "La personalizzazione e l'individualizzazione nel percorso universitario degli studenti con Disturbi Specifici di apprendimento ai sensi della legge 170 del 2010 e normativa successiva". Docenti: Prof.sse Donatella Rita Petretto, Laura Mura, Silvia Vinci (Università degli Studi di Cagliari)
2018 – data superamento corso 20/10/2018	Università degli Studi di Cagliari - Italia	Partecipazione ad attività formativa: corso di formazione e-learning "Lo sviluppo di competenze didattiche". Ore del corso: 20. Organizzazione: Università degli Studi di Cagliari. Progetto DISCENTIA. Modulo 1. Prof. Roberto Trinchero (Università degli Studi di Torino), Formare all'Università: modelli didattici e scelta delle strategie d'intervento in situazione. Modulo 2. Prof.ssa Cristina Cabras (Università degli Studi di Cagliari), La comunicazione. Modulo 3. Prof.ssa Maria Ranieri (Università degli Studi di Firenze), Il tutor on-line.
Dal 01/02/2018 al 22/02/2018	Università Alma Mater Studiorum di Bologna - Italia	Partecipazione ad attività formativa: corso di formazione e-learning: Corso monografico sui frammenti di Saffo e la loro edizione critica. Docente: Prof. Camillo Neri
Dal 05/09/2016 al 09/09/2016	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo - Italia	Partecipazione ad attività formativa: Scuola estiva di metrica e ritmica greca. "I metri eolici: forme e fortuna".
Dal 06/03/2013 al 20/03/2013	Università degli Studi di Torino - Italia	Partecipazione ad attività formativa: Partecipazione al seminario su Academic English tenuto dalla Dott.ssa Teresa Prudente, presso Università degli Studi di Torino. Articolazione del corso: - Academic English: main writing and oral strategies. - Writing skills: writing abstracts in response to call for papers. - Writing & oral skills: delivering papers at international conferences.
Dal 28/02/2012 al 01/08/2012	Albert-Ludwigs-Universität Freiburg Germania	Periodo di ricerca in Germania finanziato dall'Università di Torino tramite maggiorazione della borsa del Dottorato di ricerca in Culture Classiche e Moderne (curriculum classico), finalizzato al

		perfezionamento della tesi di dottorato e all'apprendimento della lingua tedesca. Responsabile scientifico: Dr. Prof. Bernhard Zimmermann.
Dal 03/10/2011 al 15/11/2011	Università degli Studi di Torino - Italia	Partecipazione ad attività formativa: Corso di Paleografia e Diplomatica. Docente: Prof.ssa Patrizia Cancian
Dal 05/07/2010 al 09/07/2010	Centro di Studi Papirologici, Università del Salento, Lecce - Italia	Partecipazione ad attività formativa: Scuola Estiva di Papirologia - Quinta edizione
Dal 14/07/2008 al 19/07/2008	Centro di Studi Papirologici, Università del Salento, Lecce - Italia	Partecipazione ad attività formativa: Scuola Estiva di Papirologia - Quarta edizione
Dal 28/07/2003 al 14/08/2003	Soprintendenza Archeologica per le prov. di Sassari e Nuoro – Comune di Esterzili - Italia	Partecipazione alla Campagna di Scavi Archeologici "Operazione Monte S. Vittoria 2"; Direzione archeologica e coordinamento dei lavori: Dott.ssa Maria Ausilia Fadda.

**III.5 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca <sup>4</sup>	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività <sup>5</sup>
Dal 01/01/2022 in corso	Ilioupersis. Archetipi epici. Università Ca' Foscari Venezia - Italia	1) Pubblicazione di articoli e volumi; curatela di volumi 2) Organizzazione e coordinamento di seminari e conferenze 3) Partecipazione a seminari e conferenze
Dal 16/11/2020 a oggi	Aletheia. Università Ca' Foscari Venezia - Italia	1) Organizzazione dei "Seminari epici" per il corso di laurea in Lettere 2) Pubblicazione di articoli e volumi 3) Organizzazione di seminari e conferenze 4) Partecipazione a seminari e conferenze
Dal 16/11/2020 a oggi	Classici contro Università Ca' Foscari Venezia - Italia	1) Pubblicazione di articoli e volumi 2) Organizzazione di seminari e conferenze 3) Partecipazione a seminari e conferenze
Dal 18/12/2018 a oggi	PARSA (Polo Alpino di Ricerca sulle Società Antiche/ Pôle Alpin de Recherches sur les societes Anciennes); Università degli Studi di Torino – Università di Grenoble	1) Pubblicazione di articoli in volumi miscellanei 2) Partecipazioni alle conferenze del gruppo
Dal 01/03/2022 a oggi	Kommentierung der Fragmente der Griechischen Komödie (KomFrag); Albert-	Commento linguistico e letterario di una selezione di frammenti comici adespoti trasmessi per via papiracea

4 Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

5 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

	Ludwigs-Universität Freiburg - Germania	
Dal 02/08/2021 a oggi	“Wiki-MQDQ” (Musisque Deoque); Università Ca’ Foscari Venezia - Italia	1) Cura dell’edizione critica digitale di Lucr. I (in collaborazione con Paolo Mastrandrea e Alessia Prontera) 2) Partecipazione ai seminari e alle conferenze del progetto 3) Pubblicazione delle procedure e dei risultati del lavoro di edizione critica di Lucr. 1 (in corso di presentazione a rivista scientifica) 4) Partecipazione a workshop internazionali (presentata candidatura per presentazione poster)
Dal 02/02/2021 a oggi	Gruppo di ricerca Bembus	Partecipazione alle riunioni del gruppo di ricerca finalizzate all’organizzazione di attività nell’ambito delle Digital humanities
Dal 02/05/2020 al 11/11/2022	“Book Batch One - Soluzioni per la progettazione e la produzione efficiente di prodotti editoriali personalizzati”; Università degli Studi di Cagliari - Italia	Ricerca e sperimentazione nel campo del libro personalizzato sia digitale che cartaceo nelle seguenti macroaree: narrativa, hobbistica e tempo libero, saggistica, editoria scolastica e universitaria.
Dal 01/07/2021 a 01/11/2021	“Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all’età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi”. Università degli Studi di Cagliari - Italia	Verifica testuale, codifica ed edizione digitale secondo lo standard XML/TEI di un corpus di testi (passi tratti dalle commedie di Aristofane e confronto con traduzioni di età moderna e contemporanea) attinenti al progetto di ricerca «Maschile/Femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all’età moderna: modelli, rappresentazioni, stereotipi», destinati al popolamento del portale dedicato al progetto.
Dal 15/06/2020 al 30/06/2021	“Paesaggi e territorio nella modernità letteraria”, finanziato dalla Fondazione di Sardegna; Università degli Studi di Cagliari - Italia	1) Pubblicazione di un articolo in volume miscellaneo 2) Partecipazioni alle attività del gruppo di ricerca
Dal 09/12/2019 al 09/03/2020	“L’applicazione degli strumenti informatici alla critica testuale della tradizione letteraria greca e latina”; Università degli Studi di Cagliari - Italia	Studio degli strumenti e del linguaggi informatici (XML/TEI) utili alla critica testuale della tradizione letteraria greca e latina
Dal 17/01/2012	Lo stilo di Fileta	1) Membro scientifico del Centro di Ricerca ‘Lo Stilo di Fileta’. Centro di ricerca ufficialmente riconosciuto dalla Commissione Europea: PIC 898997068 [ <a href="https://fileta.hypotheses.org">https://fileta.hypotheses.org</a> ] 2) Supporto alle attività scientifiche del gruppo; 3) Membro di comitati scientifici e di lettura delle riviste afferenti al gruppo.

III.7 - Relatore<sup>6</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)	Titolo dell'intervento o come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)
Data/e 21/02/2023	Liceo Parini Milano	<i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra nazionale</i>	<i>Rhythm 0. Lisistrata e la tragedia della città in guerra</i> invito
Data/e 09/02/2023	Università degli Studi di Cagliari, MEM – Mediateca del Mediterraneo	<i>Dai Beach Boys ai Doors: l'apollineo e il dionisiaco nella Los Angeles degli anni '60, ciclo di seminari Immaginari, Linguaggi, Media nazionale</i>	<i>Apollineo e dionisiaco ne La nascita della tragedia di F. Nietzsche e la Nuova Musica nell'Atene del V sec. a.C.</i> invito
Data/e 13/12/2022	Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Studi umanistici	<i>Poesia latina e risorse digitali. Il laboratorio di Musisque Deoque nazionale</i>	L'edizione critica digitale di Lucr. 1 invito
Data/e 27-29/10/2022 27/10/2022	Museo della Battaglia di Vittorio Veneto – Università Ca' Foscari Venezia	<i>Il cielo è rosso al Museo della Battaglia di Vittorio Veneto nazionale</i>	<i>Quello che le donne possono fare contro la guerra</i> invito
Data/e 21-24/07/2022 24/07/2022	Museo delle Religioni "Raffaele Pettazzoni", Genzano di Roma, Palazzo Sforza-Cesarini	<i>Tra l'Elicona e i Colli Albani. Incontri di Arti, Letterature, Religioni e Storia dell'Antichità internazionale</i>	<i>Le amiche di Lisistrata. Lingua, genere, comicità nel tempo</i> invito
Data/e 19/05/2022	Liceo Classico, Musicale e Coreutico Statale "D. A. Azuni", Sassari	<i>Giocasta mediatrice e madre. Osservazioni sull'arbitrato nelle Fenicie di Euripide nazionale</i>	<i>Μνήμοσιν δέλτοις φρενῶν.</i> Il Giornata di Studi sul Teatro Greco in memoria di Andrea Blasina invito

6 Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo diverso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III. 10.

Data/e 12/05/2022	Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi umanistici	<i>Lisistrata e le sue compagne cittadine per la pace nazionale</i>	Lisistrata. Donne contro la guerra invito
Data/e 05/05/2022	Liceo Classico G.M. Dettori (Cagliari)  Università degli Studi di Cagliari Università Ca' Foscari Venezia	<i>Da Atossa a Lisistrata: il dolore universale della guerra nazionale</i>	La città sotto assedio invito
Data/e 04/05/2022	Museo Archeologico Nazionale di Cagliari – Pinacoteca  Università degli Studi di Cagliari Università Ca' Foscari Venezia	<i>Con gli occhi di Lisistrata: la tragedia della città in guerra nazionale</i>	La città sotto assedio invito
Data/e 28/01/2022	Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione di Cagliari) - online	Le amiche di Lisistrata. Continuità linguistica tra antico e moderno negli stereotipi di genere  <i>nazionale</i>	Seminari della Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione di Cagliari) invito
Data/e 10-11/11/2021  11/11/2021	Università degli Studi di Cagliari – Sede Fondazione di Sardegna	<i>Revising the myth in the light of historical changes: the case of Zeus 'tyrant' in Aristophanes' Plutus</i>  internazionale	<i>Justifying changes and legitimizing innovation in Indian culture. Rotating Indological Seminar Prague, Milan, Cracow, Warsaw, Calicut and Cagliari Partnership</i> invito
Data/e 04/10/2021	Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi umanistici	Penia, ovvero l'utopia paradossale e sicuramente possibile della povertà  <i>nazionale</i>	Seminari utopici invito
Data/e 04/10/2021	Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione di Cagliari) - online	Penia. Molto più che una 'Erinni da tragedia'. Per una rivalutazione del personaggio di Povertà attraverso lo studio del suo linguaggio (Aristofane, Pluto, 415-618)	Seminari della Associazione Italiana di Cultura Classica (Delegazione di Cagliari) invito

		nazionale	
Data/e 30/09/2020	Núcleo de documentação em Línguas Clássicas - Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGLC-UFRJ) - online	O teatro do séc. V a.C. e suas interações com o direito público e privado  internazionale	Ciclo de Palestras do NDLC invito
Data/e 27/04/2020	Università degli Studi di Cagliari - Webinar su piattaforma Teams, disponibile su Youtube. [ <a href="https://www.unica.it/unica/it/dip_pedapsicofilo_44.page">https://www.unica.it/unica/it/dip_pedapsicofilo_44.page</a> ] [ <a href="https://www.youtube.com/watch?v=LK8-i01flJE">https://www.youtube.com/watch?v=LK8-i01flJE</a> ]	Violenza e linguaggio dai classici greci e latini a oggi  nazionale	Seminario di Studi su "Violenza e linguaggio. Presentazione del volume di F. Piazza 'La parola e la spada. Violenza e linguaggio attraverso l'Iliade' (Il Mulino 2019)"  invito
Data/e 30/01/2020 ---	Università di Cagliari - Ordine dei giornalisti - Associazione stampa sarda - Giulia giornaliste Sardegna	Ciarlare e filosofare. Echi della critica al linguaggio dei personaggi femminili di Euripide dall'età classica alla Seconda Sofistica fino all'epoca bizantina  nazionale	Stereotipi nei media. Linguaggio, immagini, pubblicità  invito
Data/e 29-30/05/2019 29/05/2019	Tel Aviv University	If there are legitimate sons'. Evolution and reappropriation of an ancient Greek formula in Byzantine inheritance laws  internazionale	48 <sup>th</sup> Annual Conference of the Israel Society for the promotion of Classical Studies  su base selezione comparativa abstract
Data/e 27-19/03/2019	Università degli Studi di Torino – Dipartimento di Studi Umanistici	Di Aristotele, Aristofane e del pensiero critico sulla tragedia euripidea tra V e IV secolo a.C.  internazionale	Aristotele 'citatore': un esempio di riappropriazione da parte della filosofia di discorsi di sapere anteriori / Aristote citateur: un exemple de réappropriatio

			n par la philosophie des discours de savoir antérieurs invito
Data/e 22- 23/02/2019  23/02/2019	History Faculty, Oxford	Reusing and innovating: the multiple faces of an ancient Greek formula in Byzantine inheritance laws  internazionale	Contested Heritage. Oxford University Byzantine Society Conference  su base selezione comparativa abstract
Data/e 24/01/2019	Università degli Studi di Cagliari – ERSU – Associazione Culturale Artecrazia	Valorizzare gli studi classici oggi (per il domani): spunti e appunti dai Quaderni del carcere di Antonio Gramsci  nazionale	Protezione e valorizzazione del patrimonio culturale invito
Data/e 21- 22/06/2018  22/06/2018	University of Manchester	Constructing and losing memories: the case of the Marathon runner  internazionale	AMPAL 2018 Conference, 'Memory and Commemoration'  su base selezione comparativa abstract
Data/e 15/01/2016	Liceo Classico e Scientifico Euclide, Cagliari	La storia di Filippide, primo maratoneta, tra leggenda e realtà  nazionale	Notte del Liceo Classico e Scientifico Euclide invito
Data/e 25- 28/5/2015  26/5/2015	Athens Institute for Education and Research	"Does Dissymmetric Signification Rely on Conventional Rules? Two Ancient Greek Answers"  internazionale	10 <sup>th</sup> Annual International Conference on Philosophy, Athens, Greece  su base selezione comparativa abstract

Data/e 21- 22/5/2015  21/5/2015	UPMF, Grenoble	La malattia di Oreste: realtà e apparenza tra sofistica e letteratura medica (Eur. Or. 235 ss.) internazionale	Colloque PARSA, "La Poésie Dramatique comme Discours de Savoir. Le Problème de la Réappropriation par la Philosophie des Discours de Savoir Antérieurs invito
Data/e 25- 30/8/2014  27/8/2014	Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, Bordeaux	Per una interpretazione di Eur. Hel. 286: nuove testimonianze e letture internazionale	14e Congrès International de la FIEC su base selezione comparativa abstract
Data/e 21- 23/10/2013  21/10/2013	Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici	La crisi del concetto democratico di nomos nei vv. 485-489 dell'Oreste di Euripide internazionale	Convegno Internazionale Dottorandi e Giovani Ricercatori 'Crisi, Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino' invito
Data/e 22/10/2012	Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Associazione culturale Rodopis	La condizione di Oreste tra sacro e profano. Un istituto giuridico nascosto (Eur. Or. 512-517, IG I <sup>3</sup> 104, II. 26-29) internazionale	'Ricerche a Confronto 2012. Quarta edizione' su base selezione comparativa abstract

ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività di relatore a congressi e convegni)

III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>7</sup>:

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
Cultore della materia	Dal 16/11/2020 a oggi (richiesta rinnovo titolo in corso)	Cultore della materia in Lingua e Letteratura Greca (SSD L-Fil-Let/02) presso Università Ca' Foscari Venezia
Cultore della materia	Dal 12/06/2016 a oggi	Cultore della materia in Lingua e Letteratura Greca (SSD L-Fil-Let/02) presso Università degli Studi di Cagliari
Attività gestionale	Dal 15/12/2022 al 11/11/2022 (causa scadenza assegno di ricerca)	Nominata dal Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Cagliari, professor Francesco Mola, <i>membro del gruppo tecnico su Condizioni lavorative e previdenza sociale</i> . I gruppi di lavoro tecnici costituiscono il <i>core</i> della struttura di Ateneo per la <i>Human Resources Strategies for Researchers</i> (HRS4R): il I compito dei gruppi consiste nel lavorare e formulare il dossier di candidatura costituito dai documenti della Gap Analysis, dell'OTM-R checklist e dall'Action Plan, partendo da template forniti dalla Commissione Europea nel sito Euraxess, da presentare alla Commissione Europea per l'ottenimento del label "HR Excellence in Research Award" in piena condivisione con i Focus Group dei ricercatori di UniCa.
Attività gestionale	Dal 15/12/2022 al 11/11/2022 (causa scadenza assegno di ricerca)	Nominata dal Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Cagliari, professor Francesco Mola, <i>rappresentante del Focus Group R2 dei ricercatori di UniCa</i> entro il progetto HRS4R.
Docente presso Consiglio Nazionale dell'Ordine dei Giornalisti - Associazione Stampa Sarda - CORECOM Sardegna	23/03/2021	Corso di aggiornamento per giornalisti. Lezione <i>on-line</i> dal titolo « <i>E ucciso da una donna!</i> ». <i>Ma non è (solo) Tosca: punizioni "muliebri" da Omero alla tragedia greca</i>
Docente supplente nella scuola secondaria di II grado e nella scuola di primo grado	Dall'a.s. 2014 a oggi	Docente supplente per le seguenti classi di concorso: A011 = discipline letterarie e latino A012 = discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado A013 = discipline letterarie, latino e greco A022 = italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado
Incarico stesura voce in dizionario	Dal 21/12/2022 al in corso	Stesura di una voce sul tema dello sport nel mondo antico greco e romano e la sua ricezione nella realtà contemporanea nel dizionario <i>Classico attuale: l'antico nella cultura contemporanea</i> di Carocci Editore
Incarico stesura volume monografico	Dal 17/11/2022 al in corso	Stesura di un volume sullo sport nel mondo antico greco e romano nella collana "I Greci, i Romani e..." di Carocci Editore
Esame di lingua inglese	27/04/2022	Certificazione di lingua inglese. presso: Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università degli Studi di Sassari. Livello QCER conseguito: B2
Corso di lingua inglese	agosto 1999	Corso e certificazione di lingua inglese Trinity, Grade 7, presso Royal Holloway College, University of London, Egham. Voto: Distinto. Per questa attività viene riconosciuto, in seguito, 1 credito formativo universitario.

<sup>7</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/referaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti e ritenerli meritevoli di valutazione.

Corso di lingua tedesca	09/2012-01/2013	Corso di Lingua Tedesca, presso: Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Cagliari; conseguimento del livello B1.
Corso di lingua tedesca	04/2012-07/2012	Corso di Lingua Tedesca presso Sprachlehrinstitut der Philologischen Fakultät, Albert-Ludwigs Universität (Freiburg-im-Breisgau); conseguimento del livello A2.
Corso di lingua tedesca	05/2011-10/2011	Corso di Lingua Tedesca presso Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Cagliari; conseguimento del livello A1.

#### **Ulteriori titoli. Appartenenza a comitati editoriali e scientifici**

2023 = Membro del Comitato scientifico della Série *Humanitas Supplementum. Estudos Monográficos*. “A produção dramática no período helenístico e sua influência na literatura greco-latina posterior”, eds. Fernando Rodrigues Júnior, Rainer Guggenberger, Breno Battistin Sebastiani, Coimbra University Press, Coimbra 2023.

30/03/2022 a oggi = Membro del Comitato scientifico della collana *Paradoxa*.

08/06/2021 a oggi = Membro del Comitato di Lettura della rivista scientifica *Usus scribendi – Rivista di grafologia e di linguistica forense*, edita da Al Segno di Fileta e promossa dall'Istituto Nazionale di Linguistica Forense [ususscribendi.it]

07/01/2021 a oggi = Membro del Comitato Scientifico della rivista scientifica (ANVUR: area 10) *Kepos. Semestrale di letteratura italiana*. SSD L-Fil-Let/02 (Lingua e Letteratura Greca) e L-Fil-Let/05 (Filologia Classica) [<http://www.keposrivista.it/>]

04/03/2020 a oggi = Membro del Comitato di Redazione della rivista scientifica di classe A (ANVUR: area 10) *Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica*

03/03/2020 a oggi = Membro del Comitato di Lettura della rivista scientifica *UNAKOINĒ. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana contemporanea*

17/01/2019 a oggi = Membro del Comitato Scientifico della Collana di antichistica e fortuna dell'antico *Antiquitates Filetae*

#### **Ulteriori titoli. Correlazione tesi di laurea**

##### Seduta del 15/03/2023

Candidato/a: C.M.

Titolo della tesi: Aiace Telamonio, l'onore e la passione. Indagine tematica dal giudizio delle armi alla follia del suicidio

Corso di laurea magistrale in *Scienze dell'antichità: letterature storia e archeologia*, Università Ca' Foscari Venezia.

Relatore: Prof. Alberto Camerotto.

PONTANI FILIPPOMARIA (Primo correlatore), MELIS VALERIA (Secondo correlatore)

SSD - L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca

##### Seduta del 15/03/2023

Candidato/a: E.C.

Titolo della tesi: Gli agoni degli eroi nell'epica greca arcaica. Analisi tematica e commentario a *Iliade* 23.653-699 con un esperimento di marcatura digitale dei motivi

Corso di laurea magistrale in *Scienze dell'antichità: letterature storia e archeologia*, Università Ca' Foscari Venezia.

Relatore: Prof. Alberto Camerotto.

MELIS VALERIA (Primo correlatore), BARBARESCO KATIA (Secondo correlatore)

SSD - L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca

##### Seduta del 17/03/2022

Candidato/a: E.M.O.L.

Titolo della tesi: *Cassandre tardo antiche*,

Corso di laurea magistrale in *Scienze dell'antichità: letterature storia e archeologia*, Università Ca' Foscari Venezia.

Relatore: Prof. Alberto Camerotto.

PONTANI FILIPPOMARIA (Primo correlatore), MELIS VALERIA (Secondo correlatore)

SSD - L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca

Seduta del 17/03/2022

Candidato/a: E.B.

Titolo della tesi: *Il gossip tra stereotipi antichi e attuali: il caso della Lisistrata.*

Corso di laurea magistrale in *Scienze dell'antichità: letterature storia e archeologia*, Università Ca' Foscari Venezia.

Relatore: Prof. Alberto Camerotto.

MELIS VALERIA (Primo correlatore), FAROLI MARCELLA (Secondo correlatore)

SSD - L-Fil-Let/02 – Lingua e letteratura greca

Seduta del 18/11/2021

Candidato/a: M. D.

Titolo della tesi: *Lingua e genere: indagine sociolinguistica su un campione di adolescenti del nuorese*

Corso di laurea magistrale in Lingue e letterature moderne europee e americane, Università degli Studi di Cagliari.

Relatrice: Prof.ssa Rita Fresu.

SSD - L-FIL-LET/12 – Linguistica italiana

Seduta del 25/10/2021

Candidato/a: S. T.

Titolo della tesi: *Il fenomeno dei colloquialismi all'interno delle piattaforme di social reading*

Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Università degli Studi di Cagliari.

Relatrice: Prof.ssa Elisabetta Gola.

SSD - M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi

Seduta del 27/07/2021

Candidato/a: R. P.

Titolo della tesi: *Cicero interpres: un commento alla traduzione ciceroniana dei frammenti ex Homero ed ex Sophocle,*

Corso di laurea magistrale in Filologie e Letterature classiche e moderne, Università degli Studi di Cagliari.

Relatore: Prof. Antonio Piras.

SSD - L-Fil-Let/05 - Filologia classica

**Ulteriori titoli. Revisioni di articoli e contributi scientifici**

2022 = Peer-review di una scheda della *Digital Encyclopedia of Atticism (DEA)*

2022 = Peer-review per volume miscellaneo *A produção dramática no período helenístico e sua influência na literatura greco-latina posterior*, eds. Fernando Rodrigues Júnior, Rainer Guggenberger, Breno Battistin Sebastiani, Coimbra University Press, Coimbra 2023.

2021 = Peer-review per volume miscellaneo *Ricerche a confronto*. Associazione culturale Rodopis.

2021 = Peer-review per *UNA/koiv̄j. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana contemporanea* [<http://unakoine.it/index.php/unaK/about>]

2021 = Peer-review per *Magazén. International Journal for Digital and Public Humanities* [<https://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni4/riviste/magazen/info>]

2020 = Peer-review per *UNA/koiv̄j. Rivista di studi sul classico e sulla sua ricezione nella letteratura italiana contemporanea* [<http://unakoine.it/index.php/unaK/about>]

2020 = Peer-review per *Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque* [<https://journals.openedition.org/gaia/>]

2020 = Peer-review per *Rhesis. International Journal for Linguistics, Philology and Literature*  
[<https://www.rhesis.it>]

2020 = Peer-review per *Rhesis. International Journal for Linguistics, Philology and Literature*  
[<https://www.rhesis.it>]

2020 = Peer-review per *Rhesis. International Journal for Linguistics, Philology and Literature*  
[<https://www.rhesis.it>]

**Ulteriori titoli. Partecipazione a convegni, seminari e affini in ruoli diversi dal relatore**

Dal 7/02/2023 a oggi: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia), Katia Barbaresco e Federico Tanozzi (Aletheia Ca' Foscari) dei *Seminari epici*, Università Ca' Foscari Venezia.

08-10/03/2023: Membro del Comitato organizzatore del convegno internazionale *Mirabilia e violenza al di qua e al di là dell'Indo. La ricezione dell'ultimo Alessandro*, Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue, Beni culturali

06/12/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) della presentazione del libro *Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra. Un libro, un simbolo*, Università Ca' Foscari Venezia

27-29/10/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) e Mario Lentano (Università degli Studi di Siena) di *Il cielo è rosso al Museo della Battaglia di Vittorio Veneto*, Vittorio Veneto, 27-29 ottobre 2022. Progetto di ricerca: *Ilioupersis. Archetipi epici* (Università Ca' Foscari Venezia)

17/10/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) e Marco Cosmo (Treviso Basket) di *Tra Omero e il basket. Sport, paideia, pace*, Università Ca' Foscari Venezia

28/09/2022: Organizzazione con Alberto Camerotto (Università Ca' Foscari Venezia) e Federico Tanozzi (Aletheia Ca' Foscari) della lezione seminariale di M. Cantilena (Università degli Studi di Milano), *La definizione di formula e il suo ruolo nella composizione orale*, Università Ca' Foscari Venezia

26/04/2022: discussant. "Presentazione del numero 20 (2021) di H-ermes 'Communication History': sguardi mediologici sul passato", Università del Salento

1-15-20/12/2021; 22/06/2022: Organizzazione del ciclo di seminari "Seminari infernali sassaresi online di Letteratura greca", Università degli Studi di Sassari

18/06/2021: Moderatrice presso convegno Medcom 2020+1, "6th World Conference on Media and Mass Communication" (17<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> June 2021). Parallel session. Panel 6. Journalism

Relatori: Mira Keßler, "Difference experiences in journalism trainings as part of Media Development & Communication for Social Change"; Rafaela Orphanides, "Decoding the 'pursuit of authenticity' in women's glossy magazines"; D. Giomelakis and A. Veglis, "Web analytics in journalism: a review and synthesis of the literature".

2018 - 2019: Membro del Comitato scientifico e ideazione del Convegno Internazionale per dottorandi e giovani ricercatori Manipolazione e percezione. Forme e modi di comunicazione persuasiva nel mondo antico, 25-27 settembre 2019, Dipartimento di Filologia, Letteratura e Linguistica, Università degli Studi di Cagliari.

<http://facolta.unica.it/studiumanistici/2019/09/26/convegno-internazionale-manipolazione-e-percezione-forme-e-modi-di-comunicazione-persuasiva-nel-mondo-antico/>

08/11/2018: Moderatrice e discussant. Alma Mater Università di Bologna. XIII edizione di Rodopis-Experience Ancient History "Ricerche a Confronto". Relatori: Dott.ssa M.L. Bussu (Università di Pisa) "La natura probatoria del giuramento nei contenziosi giudiziari di età arcaica e classica"; Dott. Niccolò Barutta (Università di Bologna) "Un rituale fainteso: Temistocle alla corte dei Molossi".

[<http://www.rodopis.it/rac-xiii-bologna-autunno-2018/>]

24/03/2017: Organizzazione. Odissea IX: il trionfo della 'metis' sull'inciviltà. Nell'ambito della manifestazione 'Festival européen latin grec - Odyssey 24' (XI edizione), organizzata dall'Università di Lione. [<http://festival-latingrec.eu>]

13-14/04/2015: Organizzazione. Workshop Internazionale "Fenomeni di Contatto fra greco e latino e lingue periferiche nel bacino del Mediterraneo (1200 a.C.-600 d.C.)". Associazione Culturale Rodopis - Dipartimento di Filologia Letteratura Linguistica dell'Università degli Studi di Cagliari, Cagliari.

[<http://rodopis.org/eventi/fenomeni-di-contatto-fra-greco-e-latino-e-lingue-periferiche-nel-bacino-del-mediterraneo-1200-a-c-600-d-c/>]

04/04 – 30/05 2013: Organizzazione. Seminari "Ricerche a Confronto 2013". Associazione Culturale Rodopis, Università Alma Mater Studiorum Bologna – Università degli Studi di Cagliari. Ruolo svolto: organizzazione.

[<http://rodopis.org/2013/03/29/ricerche-a-confronto-v-bologna-aprilemaggio-2013/>]

[<http://rodopis.org/2013/03/29/ricerche-a-confronto-v-cagliari-maggio-2013/>]

<b>Adesione a ordini e associazioni</b>					
30/03/2021 a oggi = Membro della Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC), Delegazione di Roma					
01/01/2021 a oggi = Membro della Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale (AIUCD)					
2012 a oggi = Adesione alla Associazione Culturale Rodopis- Experience Ancient History in qualità di membro scientifico e socio operativo					
2011 – 2018 = Adesione alla SIAC (Société Internationale des Amis de Cicéron) in qualità di membro scientifico. Collaborazione, nell'ambito del sito internet ufficiale “Tulliana.eu”, per il completamento della sezione relativa alla bibliografia ciceroniana					

#### **Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTORE/COAUTORE**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Contributo in volume	Valeria Melis	Revising the myth in the light of historical changes: the case of Zeus “tyrant” in Aristophanes’ <i>Wealth</i> (ISBN: 978-88-3339-765-8)	E. Poddighe; T. Pontillo (a c. di), <i>Resisting and justifying changes II: Testifying and legitimizing innovation in Indian and Ancient Greek Culture</i> , Nuova Biblioteca di Studi Classici e Orientali, pp. 331-349 (ISBN: 978-88-3339-765-8)	2023 [in corso di stampa]
2 -	Contributo in volume	Valeria Melis	<i>Social reading. Come le digital humanities</i> possono integrare l’editoria italiana [ISBN 978 – 88 – 207 – 6984 – 0 (a stampa); eISBN 978 – 88 – 207 – 6985 – 7 (eBook); ISSN 1972-0386]	G. Ragone; E. Iiardì (a c. di), <i>Verso l’editoria digitale. Storia, innovazioni e ibridazioni del sistema editoriale in Italia</i> , Liguori Editore, pp. 75-84. [ISBN 978 – 88 – 207 – 6984 – 0 (a stampa); eISBN 978 – 88 – 207 – 6985 – 7 (eBook); ISSN 1972-0386]	2023 [in corso di stampa]
3 -	Recensione	Valeria Melis	“I luoghi delle Muse. La funzione dello spazio nella fondazione e nel rinnovamento dei generi letterari greci, a cura di Serena Cannavale, Lorenzo Miletti e Mario Regali, Academia Verlag, Baden-Baden 2021, pp. 224”	Atene e Roma	2023 [in corso di pubblicazione]

4 -	Contributo in volume	Valeria Melis	Rhythm 0. Lisistrata e la tragedia della città in guerra  (ISBN: 978-88-8466-799-1)	A. Camerotto; K. Barbaresco; V. Melis (a. c. di), <i>Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra</i> , De Bastiani Editore, Vittorio Veneto, pp. 201-218.  (ISBN: 978-88-8466-799-1)	2022
5 -	Recensione	Valeria Melis	"P. Angeli Bernardini, <i>Donne e dee nel Mediterraneo antico</i> , Il Mulino, Bologna 2022, pp. 216"  <a href="https://www.lindiceonline.com/geografie/paola-angeli-bernardini-donne-e-dee-nel-mediterraneo-antico/">[https://www.lindiceonline.com/geografie/paola-angeli-bernardini-donne-e-dee-nel-mediterraneo-antico/]</a>	L'indice dei libri del mese, Anno XXXIX, 09/2022  <a href="https://www.lindiceonline.com/geografie/paola-angeli-bernardini-donne-e-dee-nel-mediterraneo-antico/">[https://www.lindiceonline.com/geografie/paola-angeli-bernardini-donne-e-dee-nel-mediterraneo-antico/]</a>	2022
6 -	Contributo in volume	Valeria Melis	Giocasta mediatrice e madre. L'arbitrato nelle Fenicie di Euripide  (ISBN: 978-88-3613-237-9; ISSN: 2704-8810)	E. Berardi; M. P. Castiglioni; M-L. Desclos; P. Dolcetti (a c. di), <i>Filosofia, storia, immaginario mitologico. Nuovi approcci. Philosophie, histoire, imaginaire mythologique. Nouvelles approches</i> , Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 345-367.  (ISBN: 978-88-3613-237-9; ISSN: 2704-8810)	2022
7 -	Recensione	Valeria Melis	"S. Beta, <i>La donna che sconfigge la Guerra. Lisistrata racconta la sua storia</i> , Carocci editore, Roma 2022, pp. 244"  <a href="https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_392.html?fbclid=IwAR0mFAEqP7Yg4ibzJdcYyhfA2Xae-bJRmwEg7xyX4Vzibr7UR-8yREPPq1A">[https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_392.html?fbclid=IwAR0mFAEqP7Yg4ibzJdcYyhfA2Xae-bJRmwEg7xyX4Vzibr7UR-8yREPPq1A]</a>	TRECCANI. Lingua italiana  <a href="https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_392.html?fbclid=IwAR0mFAEqP7Yg4ibzJdcYyhfA2Xae-bJRmwEg7xyX4Vzibr7UR-8yREPPq1A">[https://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/articoli/percorsi/percorsi_392.html?fbclid=IwAR0mFAEqP7Yg4ibzJdcYyhfA2Xae-bJRmwEg7xyX4Vzibr7UR-8yREPPq1A]</a>	2022
8 -	Edizione critica digitale	Valeria Melis – Paolo Mastandrea – Alessia Prontera	Tito Lucrezio Caro. <i>De Rerum Natura I</i>  <a href="https://mizar.unive.it/mqda/public/testo/testo/c">[https://mizar.unive.it/mqda/public/testo/testo/c]</a>	<i>Musisque Deoque</i> [MQDQ], Venezia 2022  <a href="https://mizar.unive.it/mqda/public/testo/te">[https://mizar.unive.it/mqda/public/testo/te]</a>	2022

			<u>odice/LVCR%7Crena%7C001]</u>	<u>sto/codice/LVCR%7Crena%7C001]</u>	
9 -	Monografia	Valeria Melis (capp. 2-5) – Rita Fresu (cap. 1)	Le amiche di Lisistrata. Lingua, genere, comicità nel tempo  (ISBN: 9788893923262)	Editore Morlacchi, Perugia.  (ISBN: 9788893923262)	2021
10 -	Capitolo in volume	Valeria Melis	Retorica e testi argomentativi. Teorie e prassi del mondo antico greco e romano  (ISBN: 9788857578958)	F. Ervas; E. Gola; V. Melis, <i>Scripta manent. Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa</i> , Mimesis Edizioni, Milano – Udine, pp. 55-68.  (ISBN: 9788857578958)	2021
11 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	La donna, il servo e il cittadino. Sul valore semantico di <i>χρηστός</i> in Aristot. Po. 1454a 16-28  [ <a href="https://doi.org/10.12797/CC.24.2021.24.03">https://doi.org/10.12797/CC.24.2021.24.03</a> ]	Classica Cracoviensia, 24, pp. 41-57.  [ISSN 1505-8913 (print); ISSN 2391-6753 (on-line, pdf)]	2021
12 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Tradizione epica e innovazione sofistica nella <i>shame culture</i> del <i>Dialogo dei Melii e degli Ateniesi</i> di Tucidide  [ <a href="http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2021/01/004">http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2021/01/004</a> ]	Lexis, n. 39.1, pp. 89-102  (e-ISSN 2724-1564),	2021
13 -	Capitolo in volume	Valeria Melis	L'uomo "mancato" nella Grecia antica: dal Pluto di Aristofane a Omero e ritorno  (ISBN: 978-88-9392-315-6)	R. Fresu; P. Serra; G. Murgia, <i>Maschile/femminile nella letteratura di formazione dalle culture antiche all'età moderna. Modelli, rappresentazioni, stereotipi</i> , Morlacchi Editore, Perugia, pp. 63-78  (ISBN: 978-88-9392-315-6)	2021
14 -	Contributo in volume	Valeria Melis	La Sicilia di Empedocle e i suoi modelli. Lucrezio, <i>De rerum natura</i> 1.716-730, Odissea 12 e gli Annales di Ennio  (ISBN 978-88-7667-896-7)	R. Puggioni; M. Pala (a c. di), <i>Paesaggi letterari e contesti geo-culturali</i> , Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 31-43  (ISBN 978-88-7667-896-7)	2021

15 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Some Reflections On The Legend of the Marathon Runner (Hdt. 6.105, Aristoph. <i>Nub.</i> 63-67, Plut. <i>de glor. ath.</i> 347c, Lucian. <i>Iaps.</i> 3 and the Roman Tradition)  [ <a href="https://doi.org/10.12797/CC.23.2020.23.02">https://doi.org/10.12797/CC.23.2020.23.02</a> ]	Classica Cracoviensia, 23, pp. 25-56  [ISSN 1505-8913 (print); ISSN 2391-6753 (on-line, pdf)]	2020
16 -	Contributo in volume	Valeria Melis	Di Aristotele, Aristofane e del pensiero critico sulla tragedia euripidea tra V e IV secolo a.C.  (ISBN 978-88-3613-096-2; ISSN 2704-8810)	E. Berardi; M. P. Castiglioni; M-L. Desclos; P. Dolcetti (a c. di), <i>Aristotele citatore o la riappropriazione da parte della filosofia dei discorsi di sapere anteriori</i> - <i>Aristote citateur ou la réappropriation par la philosophie des discours de savoir antérieurs</i> , Sophia. Studi interdisciplinari sul mondo antico, Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 99-117  (ISBN 978-88-3613-096-2; ISSN 2704-8810)	2020
17 -	Contributo in volume	Valeria Melis	La maladie d'Oreste: réalité et apparence entre sophistique et littérature médicale (Eur. Or. 235 sqq.)  (Doi : 10.15122/isbn.978-2-406-09977-2.p.0157)	La Poésie Dramatique comme Discours de Savoir. Le Problème de la Réappropriation par la Philosophie des Discours de Savoir Antérieurs, pp. 157-169  [ISBN 978-2-406-09975-8 (livre broché) ISBN 978-2-406-09976-5 (livre relié) ISSN 2428-7903]	2020
18 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Le leggi del diritto attico su eredità e cittadinanza negli <i>Uccelli</i> di Aristofane  (ISSN 0035-6220)	Rivista di Filologia e Istruzione Classica, n. 148.1, pp. 69-90  (ISSN 0035-6220)	2020
19 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Λαλεῖν ε φιλοσοφεῖν. Echi della critica ai <i>logoi</i> dei personaggi femminili euripidei dall'età classica alla	Lexis, n. 37, pp. 27-57	2019

			Seconda Sofistica fino all'epoca bizantina (ISBN 978-90-256-1343-3. ISSN 2210-8823)	(ISBN 978-90-256-1343-3. ISSN 2210-8823)	
20 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Asimmetrie e fraintendimenti. Giochi nominali nelle commedie di Aristofane e circolazione libraria (ISBN: 978-90-256-1334-1. ISSN 2210-8823)	Lexis 36, pp. 159-182. (ISBN: 978-90-256-1334-1. ISSN 2210-8823)	2018
21 -	Prefazione	Valeria Melis	Introduzione della curatrice (ISBN: 978-88-98291-67-0)	V. Melis (a c. di), Ricerche a Confronto - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente (Bologna-Cagliari 2013) - Associazione Culturale Rodopis, casa Editrice Saecula, Zermeghedo (Vi), pp. 7-8 (ISBN: 978-88-98291-67-0)	2018
22 -	Articolo in rivista	Valeria Melis – Tiziana Pontillo	Does Asymmetric Signification Rely on Conventional Rules? Two Answers from Ancient Indian and Greek Sources (e-ISSN 2474-1795; doi: 10.2979/jourworphil.2.1.07)	Journal of World Philosophies, vol. 2.1, pp. 81-108 (Melis, pp. 87-90; 94-98; 104 n. 45 – 105 n. 72; 106 n. 87 – 108 n. 108) (e-ISSN 2474-1795)	2017
23 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Eur. <i>Hel.</i> 255-305 e l' <i>Encomio di Elena di Gorgia</i> : un dialogo intertestuale (ISBN 978-90-256-1322-8; ISSN 2210-8823)	Lexis, n. 34, pp. 130-143 (ISBN 978-90-256-1322-8; ISSN 2210-8823)	2016
24 -	Prefazione	Valeria Melis Roberto Batisti Federico Alpi	Introduzione a <i>Contact Phenomena Between Greek and Latin and Peripheral Languages in the Mediterranean Area (1200 B.C. - 600 A.D.)</i> [ <a href="https://www.rhesis.it/wp-content/uploads/Rhesis-LP-7.1-01-Federico-Alpi-Roberto-Batisti-">https://www.rhesis.it/wp-content/uploads/Rhesis-LP-7.1-01-Federico-Alpi-Roberto-Batisti-</a>	V. Melis, F. Alpi, R. Batisti (a c. di), "Contact Phenomena Between Greek and Latin and Peripheral Languages in the Mediterranean Area (1200 B.C. - 600 A.D.), Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology	2016

			Valeria-Melis.pdf#page=5] (ISSN: 2037-4569)	and Literature" 7.1 (Linguistics and Philology 7.1), pp. 5-8. [ <a href="https://www.rhesis.it/issue/linguistics-and-philology-7-1/">https://www.rhesis.it/issue/linguistics-and-philology-7-1/</a> ] (ISSN: 2037-4569)	
25 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Eur. <i>Hel.</i> 286: un nuovo contributo esegetico (ISBN 978-90-256-1300-6; ISSN 2210-8823) [ <a href="http://www.lexisonline.eu/wordpress/wp-content/uploads/2016/07/14_Melis_Lexis-33_2015_estratto.pdf">http://www.lexisonline.eu/wordpress/wp-content/uploads/2016/07/14_Melis_Lexis-33_2015_estratto.pdf</a> ]	<i>Eur. Hel.</i> 286: un nuovo contributo esegetico, Lexis, 33, 2015, pp. 183-194. (ISBN 978-90-256-1300-6; ISSN 2210-8823)	2015
26 -	Contributo in volume	Valeria Melis	La crisi del concetto democratico di <i>vόμος</i> nei vv. 485-489 dell' <i>Oreste</i> di Euripide (ISBN 978-88-6274-626-7)	R. Angiolillo, E. Elia, E. Nuti (a c. di), <i>Crisi. Immagini, interpretazioni e reazioni nel mondo greco, latino e bizantino</i> , Edizioni dell'Orso, Alessandria, pp. 9-22. (ISBN 978-88-6274-626-7)	2015
27 -	Contributo in volume	Valeria Melis	La condizione di Oreste tra sacro e profano: un istituto giuridico nascosto. Eur. <i>Or.</i> 512-517, <i>IG I<sup>3</sup></i> 104, II. 26-29 (ISBN 978-88-98291-37-3)	A. Busetto; S.C. Loukas (a c. di), "Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente", Bologna-Roma-Tre-Torino 2012, Edizioni Saecula, Zermeghedo (Vi), 2015, pp. 171-182, 190-191, 362-363. (ISBN 978-88-98291-37-3)	2015
28 -	Tesi di dottorato	Valeria Melis	Tracce di un dibattito sofistico e giuridico nell' <i>Oreste</i> di Euripide		2013
29 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	La prova di Giasone nelle <i>Argonautiche</i> . Rilettura di un mito nell'ottica di un poeta alessandrino (ISBN 978-2-84310-237-0; ISSN 1262-3717)	Gaia. Revue interdisciplinaire sur la Grèce archaïque, 15, 2012, RARE Université Stendhal-Grenoble 3, pp. 211-223.	2012

ecc. (indicare le pubblicazioni dell'intera propria produzione scientifica, specificando tali dati per ciascuna di esse)

#### **Ulteriori titoli. Curatele e co-curatele**

- A. Camerotto, K. Barbaresco, V. Melis, *Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra*, De Bastiani Editore, Vittorio Veneto (ISBN: 978-88-8466-799-1)
- V. Melis (a c. di), *Ricerche a Confronto - Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente* (Bologna-Cagliari 2013) - Associazione Culturale Rodopis, casa Editrice Saecula, Zermeghedo (Vi), 2018, pp. 337 (ISBN: 978-88-98291-67-0)
- V. Melis, R. Batisti, F. Alpi (a c. di), Atti del Workshop Internazionale "Fenomeni di Contatto fra greco e latino e lingue periferiche nel bacino del Mediterraneo (1200 a.C.-600 d.C.)". Associazione Culturale Rodopis - Dipartimento di Filologia Letteratura Linguistica dell'Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, 13-14 aprile 2015, in «Rhesis. International Journal of Linguistics, Philology and Literature», n. 7.1, 2016. (ISSN: 2037-4569)

#### **Ulteriori titoli. Traduzioni**

- V. Melis, I tentativi diplomatici tra l'Impero Cinese e l'Impero Romano dal primo al terzo secolo dell'Era Volgare: fonti e ricerche degli studiosi cinesi. Traduzione dall'inglese all'italiano di Li Qiang, *The Diplomatic Attempts between Chinese and the Roman Empires during the First to the Third Century CE: Sources and Research from Chinese Scholars*, pp. 138-155, in V. Melis (a c. di), "Atti di Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Cagliari-Bologna 2013", Edizioni Saecula, Zermeghedo (VI), 2018, pp. 156-171. ISBN 978-88-98291-67-0.
- V. Melis, Dialogo con ... Michael S. Kordosis. Traduzione dall'inglese all'italiano di M.S. Kordosis, *Dialogo con ... Michael S. Kordosis*, p. 172, in V. Melis (a c. di), "Atti di Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Cagliari-Bologna 2013", Edizioni Saecula, Zermeghedo (VI), 2018, pp. 172-173. ISBN 978-88-98291-67-0.
- V. Melis, Replica di Li Qiang. Traduzione dall'inglese all'italiano di Li Qiang, *Replica di Li Qiang*, in V. Melis (a c. di), "Atti di Ricerche a Confronto. Dialoghi di Antichità Classiche e del Vicino Oriente, Cagliari-Bologna 2013", Edizioni Saecula, Zermeghedo (VI), 2018, p. 181. ISBN 978-88-98291-67-0.

#### **Ulteriori titoli. Articoli su testate giornalistiche**

- 22/11/2022 – Finnegans – Cultura mediterranea, "Il grido di Andromaca. Voci di donne contro la guerra". Un libro antico per essere testimoni del nostro tempo. [[https://finnegans.it/il-grido-di-andromaca-voci-di-donne-contro-la-guerra-un-libro-antico-per-essere-testimoni-del-nostro-tempo-di-valeria-melis/?fbclid=IwAR0qsQ5Tbr-L7164G-AAElhcS1QYYsx8kiTfv70OclytmjhejkPsT1ZBR\\_UJ](https://finnegans.it/il-grido-di-andromaca-voci-di-donne-contro-la-guerra-un-libro-antico-per-essere-testimoni-del-nostro-tempo-di-valeria-melis/?fbclid=IwAR0qsQ5Tbr-L7164G-AAElhcS1QYYsx8kiTfv70OclytmjhejkPsT1ZBR_UJ)]
- 02/02/2022 – Finnegans – Cultura mediterranea, "Io, però, non me ne sarei mai stata zitta!". Lisistrata, le sue amiche e gli stereotipi linguistici di genere. [[https://finnegans.it/io-pero-non-me-ne-sarei-mai-stata-zitta-lisistrata-le-sue-amiche-e-gli-stereotipi-linguistici-di-genere-di-valeria-melis/?fbclid=IwAR2UknDB1up9T1KYmjZ7obE5IB\\_si8FKxDcQGtAEjX8525yhDwgWl9wBnOs](https://finnegans.it/io-pero-non-me-ne-sarei-mai-stata-zitta-lisistrata-le-sue-amiche-e-gli-stereotipi-linguistici-di-genere-di-valeria-melis/?fbclid=IwAR2UknDB1up9T1KYmjZ7obE5IB_si8FKxDcQGtAEjX8525yhDwgWl9wBnOs)]
- 08/05/2014 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Patrick Finglass presenta a Cagliari un nuovo papiro di Euripide. [[http://cagliari.globalist.it/Detail\\_News\\_Display?ID=103021](http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=103021)]
- 03/07/2013 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Bici e Poesia a Monte Claro. Cultura e Sport si danno la mano. [[http://cagliari.globalist.it/Detail\\_News\\_Display?ID=79969](http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=79969)]
- 14/05/2013 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Ricerche a Confronto, Papirologia e Libri Antichi. [[http://cagliari.globalist.it/Detail\\_News\\_Display?ID=74525](http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=74525)]
- 8/02/2013 – Cagliari Globalist (Gruppo 24 Ore) – Approda a Cagliari il convegno "Ricerche a Confronto". [[http://cagliari.globalist.it/Detail\\_News\\_Display?ID=50646](http://cagliari.globalist.it/Detail_News_Display?ID=50646)]

#### **Ulteriori titoli. Interviste e interventi presso i media**

- 22/12/2022, "Sarà un Natale senza pace in Europa, torna alla mente Andromaca e l'urlo di tutte le donne contro la guerra", intervista a c. di Claudia Sarritzu, Tiscali Cultura. [[https://cultura.tiscali.it/libri/articoli/Voci-di-donne-contro-la-guerra/?fbclid=IwAR3tyswW5gM3LR4wrwny\\_IqngdcPD9WumLEKcSb1tN99Jt1xcXGeQ\\_J1ULK](https://cultura.tiscali.it/libri/articoli/Voci-di-donne-contro-la-guerra/?fbclid=IwAR3tyswW5gM3LR4wrwny_IqngdcPD9WumLEKcSb1tN99Jt1xcXGeQ_J1ULK)]
- 10/01/2022, "Dalla Lisistrata di Aristofane fino Monica Vitti e Paola Cortellesi: le battaglie delle donne per poter interpretare ruoli comici", intervista a c. di Claudia Sarritzu, Tiscali Cultura. [<https://cultura.tiscali.it/libri/articoli/lisistrata-amiche-lingua-genere-comico/?fbclid=IwAR10rRlaQUjio8VkfSVU7t0wsrKsOCmiCH8Grlmob5ASS20SSWbQ9p-c1Ws>]

Luogo e data,

Venezia, 26/03/2023

Firma



Valeria  
Melis  
26.03.2023  
13:21:26  
GMT+01:00

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>

La sottoscritta Melis Valeria,

## PRESENTA

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di **ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. 10/D2 – Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-Fil-Let/02**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo volume/voce...) riferimento (ISBN) in e	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Tesi di dottorato	Valeria Melis	Tracce di un dibattito sofistico e giuridico nell' <i>Oreste</i> di Euripide		2013
2 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Eur. <i>Hel.</i> 286: un nuovo contributo esegetico  (ISBN 978-90-256-1300-6; ISSN 2210-8823)	Lexis, n. 33, pp. 183-194  (ISBN 978-90-256-1300-6; ISSN 2210-8823)	2015
3 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Eur. <i>Hel.</i> 255-305 e l' <i>Encomio di Elena</i> di Gorgia: un dialogo intertestuale  (ISBN 978-90-256-1322-8; ISSN 2210-8823)	Lexis, n. 34, pp. 130-143  (ISBN 978-90-256-1322-8; ISSN 2210-8823)	2016
4 -	Articolo in rivista	Valeria Melis – Tiziana Pontillo	Does Asymmetric Signification Rely on Conventional Rules? Two Answers from Ancient Indian and Greek Sources  (e-ISSN 2474-1795) (doi: 10.2979/jourworphil.2.1.07 )	Journal of World Philosophies, vol. 2.1, pp. 81-108  (Melis, pp. 87-90; 94-98; 104 n. 45 – 105 n. 72; 106 n. 87 – 108 n. 108)	2017

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione di fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando.

				(e-ISSN 2474-1795)	
5 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Λαλεῖν ε φιλοσοφεῖν. Echi della critica ai <i>logoi</i> dei personaggi femminili euripidei dall'età classica alla Seconda Sofistica fino all'epoca bizantina  (ISBN 978-90-256-1343-3. ISSN 2210-8823)	Lexis, n. 37, pp. 27-57  (ISBN 978-90-256-1343-3. ISSN 2210-8823)	2019
6 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Le leggi del diritto attico su eredità e cittadinanza negli <i>Uccelli</i> di Aristofane  (ISSN 0035-6220)	Rivista di Filologia e Istruzione Classica, n. 148.1, pp. 69-90  (ISSN 0035-6220)	2020
7 -	Contributo in volume	Valeria Melis	La maladie d'Oreste: réalité et apparence entre sophistique et littérature médicale (Eur. Or. 235 sqq.)  (Doi : 10.15122/isbn.978-2-406-09977-2.p.0157)	La Poésie Dramatique comme Discours de Savoir. Le Problème de la Réappropriation par la Philosophie des Discours de Savoir Antérieurs, pp. 157-169  [ISBN 978-2-406-09975-8 (livre broché) ISBN 978-2-406-09976-5 (livre relié) ISSN 2428-7903]	2020

8 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	Tradizione epica e innovazione sofistica nella <i>shame culture</i> del <i>Dialogo dei Melii e degli Ateniesi</i> di Tucidide  [ <a href="http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2021/01/004">http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2021/01/004</a> ]	Lexis, n. 39.1, pp. 89-102 (e-ISSN 2724-1564)  [ <a href="http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2021/01/004">http://doi.org/10.30687/Lexis/2724-1564/2021/01/004</a> ]	2021
9 -	Articolo in rivista	Valeria Melis	La donna, il servo e il cittadino. Sul valore semantico di <i>χρηστός</i> in Aristot. <i>Po.</i> 1454a 16-28  [ <a href="https://doi.org/10.12797/C.24.2021.24.03">https://doi.org/10.12797/C.24.2021.24.03</a> ]	Classica Cracoviensia, 24, pp. 41-57.  [ISSN 1505-8913 (print) ISSN 2391-6753 (online, pdf)]	2021
10 -	Monografia	Valeria Melis – Rita Fresu	Le amiche di Lisistrata. Lingua, genere, comicità nel tempo.  (ISBN: 9788893923262)	(ISBN: 9788893923262)	2021
11 -	Contributo in volume	Valeria Melis	Giocasta mediatrice e madre. L'arbitrato nelle <i>Fenicie</i> di Euripide  (ISBN: 978-88-3613-237-9; ISSN: 2704-8810)	Filosofia, storia, immaginario mitologico. Nuovi approcci.  Philosophie, histoire, imaginaire mythologique. Nouvelles approches, pp. 345-367  (ISBN: 978-88-3613-237-9; ISSN: 2704-8810)	2022
12 -	Contributo in volume	Valeria Melis	Revising the myth in the light of historical changes:	Resisting and justifying	2023

		the case of Zeus "tyrant" in Aristophanes' <i>Wealth</i> (in corso di pubblicazione) ISBN: 978-88-3339-765-8	changes II: Testifying and legitimizing innovation in Indian and Ancient Greek Culture, pp. 331-349  (in corso di stampa) ISBN: 978-88-3339-765-8	
--	--	--	--	--

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

**DICHIARA**

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (eventuale) che le pubblicazioni indicate al numero 12 dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n.12 dell'elenco:  
[\_X] dichiara che è stata accettata dall'Editore Pisa University Press in data 22/03/2023

**Data 26/03/2022**

**Firma leggibile**



**CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>**  
 (allegato alla domanda, da caricare sulla procedura informatica PICA)

**DOTT. FRANCESCO MOROSI**

**PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e cognome	Francesco Morosi
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/ <i>tenured</i>	Assegnista di ricerca, DIUM – Università di Udine
Conoscenze linguistiche	Inglese C1; Francese C1

**Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea triennale in Lettere	01/10/2012	Università di Pisa, Italia	110/110 <i>cum laude</i>	<i>Un commento ad Aristoph. Thesm. 1008-1135</i> (relatore: E. Medda)
Laurea magistrale in Filologia e Storia dell'Antichità	13/10/2014	Università di Pisa, Italia	110/110 <i>cum laude</i>	«Se un dio lo vuole»: gli dèi in Aristofane (relatore: G. Paduano)
Perfezionamento (dottorato di ricerca) in Scienze dell'Antichità	12/12/2018	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	70/70 <i>cum laude</i>	<i>Su e giù, qua e là: lo spazio in Aristofane</i> (relatori: A. Grilli, G.W. Most)
Diploma di licenza in Scienze dell'Antichità	09/07/2015	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	70/70 <i>cum laude</i>	<i>Les Plaideurs: Racine e Aristofane</i> (relatore L. Battezzato)

ecc. (specificare tali dati per ciascun titolo di studio accademico conseguito)

**PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI**

**III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività didattica svolta <sup>2</sup>

1 Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elenco complessiva e circostanziata dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

2 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

dal 08/10/2022	al 22/11/2022	Università Cattolica del Sacro Cuore (Brescia)	Esercitazioni di Storia del teatro greco e latino, a supporto del corso di Storia del teatro greco e latino tenuto da M.P. Pattoni. 10 ore di didattica frontale, modulo specificamente dedicato alla commedia antica: teorie sulla genesi della commedia; principali autori e caratteri; approfondimento su Aristofane (temi, stile, drammaturgia)
dal 08/03/2023	al 17/03/2023	Università di Pisa	Tre lezioni frontali (durata 2h ciascuna) su Aristofane all'interno del corso di Storia comparata delle letterature classiche (tenuto da A. Grilli, titolo "Spazio e tempo nella commedia antica"). Argomento: lo spazio nelle commedie di Aristofane e un confronto con Menandro
dal 07/03/2023	al 07/03/2023	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)	Una lezione frontale (durata 2h) dal titolo "Come è tremendo sapere. Sull'Edipo re di Sofocle" all'interno del corso di Letteratura greca tenuto da A. Porro.

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività didattica svolta)

### III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>
dal 15/08/2015 al 15/12/2015	UC Berkeley – California (USA)	Visiting Research Scholar (referente D.J. Mastronarde)

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività di formazione o di ricerca svolta)

### III.3 - Attività in campo clinico (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze):

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>4</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività in campo clinico svolta)

### III.4 - Realizzazione di attività progettuale (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>5</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività progettuale svolta)

### III.5 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca <sup>6</sup>	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività <sup>7</sup>
dal 01/02/2021 al 31/01/2023	PRIN «Classical Receptions in Early	Membro (in qualità di assegnista di ricerca) dell'unità dell'Università di Pisa. Principali

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

<sup>4</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>5</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>6</sup> Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

<sup>7</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

	Modern English Drama» (2017XAA3ZF)	responsabilità di ricerca: indagine su rapporti fra commedia antica (greca e latina) e teatro inglese <i>early modern</i> (fino al 1625); trascrizione, popolamento e gestione tecnica di un <i>database online</i> di testi <i>early modern</i> rilevanti.
dal 01/10/2019 al: data attuale	<i>ReAct: Research on Academic Theatre</i>	Membro del gruppo di ricerca sul teatro universitario incardinato alla Scuola Normale Superiore. Organizzazione di attività di ricerca e di divulgazione sul teatro nei contesti universitari.
dal 15/04/2019 al: data attuale	<i>Centre for the Public Understanding of Greek and Roman Drama</i>	Partner del Centre for the Public Understanding of Greek and Roman Drama presso l'Università di St. Andrews.

*ecc. (specificare tali dati per ciascun gruppo/programma di ricerca interessato)*

**III.6 - Titolarità di brevetti (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista)<sup>8</sup>:**

<b>Titolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>N°deposito</b>	<b>N° concessione</b>	<b>Nome titolare</b>	<b>Nome inventore</b>	<b>Data di deposito</b>

*Ecc. (specificare tali dati per ciascun brevetto)*

**III.7 - Relatore<sup>9</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

<b>Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno</b>	<b>Ente organizzatore e sede di svolgimento</b>	<b>Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)</b>	<b>Titolo dell'intervento come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)</b>
Data/e 20/04/2023	Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano)	Conferenza nazionale "Servire a Mammona? Buona e cattiva ricchezza nei testi degli antichi"	<i>La ricchezza, la giustizia, la città: Aristofane e Platone</i> (su invito)
Data/e 10-11/01/2023	University of Cambridge / Università di Verona (online conference)	International Conference "Classical Receptions in Early Modern English Drama", 2	<i>Uncontrolled Anachronisms. Form and Ideology in the Reception of Ancient Comic Texts</i> (su invito)
Data/e 15-16/12/2022	Università di Verona (Verona)	International conference "Classical and Early Modern Paradoxes in England"	<i>A Feast of Strange Opinions: Paradoxes and Drama in Classical and Early Modern English Culture</i> (su invito)
Data/e 21-22/10/2022	Fondazione I.N.D.A. Siracusa	Convegno internazionale "Teatro antico e storia"	<i>Le Eumenidi: la fine del mito, l'inizio della Storia</i> (con G. Paduano; su invito)
Data/e 11-13/10/2022	Università di Trento (Trento)	Convegno internazionale "La favola tra Oriente e Occidente"	<i>Aristofane favolista</i> (su invito)
Data/e 24/06/2022	UCL, London	International Conference "Translating Ancient Greek Drama in the Early Modern Period (1600-1800)"	<i>Poor as a Scholar: Thomas Randolph and Penia in Aristophanes' Wealth</i>

<sup>8</sup> Indicare i dati negli spazi indicati; se non si è titolare di brevetti, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>9</sup> Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo diverso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III.10.

Data/e 24/02/2022	University of Liverpool (online)	"Liverpool Work in Progress Seminars"	<i>The Gorgons in Delphi. Dramatic archaeology in the prologue of Aeschylus' Eumenides</i>
Data/e 01-04/02/2022	Villa Vigoni, Como	Conferenza internazionale "Die Gefesselte Muse. Gefängnis und Kunst in Antike und Moderne"	<i>La Tempesta dentro (su invito)</i>
Data/e 10-12/01/2022	University of Cambridge / Università di Verona (online conference)	International Conference "Classical Receptions in Early Modern English Drama", 1	<i>Translator, Adapter, and Interpreter: Thomas Randolph and Penia in Aristophanes' Wealth</i> (su invito)
Data/e 08/12/2021	Trinity College, Dublin (online conference)	International Conference "Polytropos Ajax. Roots, Evolution and Reception of a Multifaceted Hero"	<i>Sophocles' Ajax: Solitude and Change (response to G.W. Most)</i> (su invito)
Data/e 31/01-01/02/2019	Fondazione I.N.D.A. Siracusa	Convegno internazionale "La rappresentazione del divino nel teatro antico"	<i>L'anima buona dell'Attica. Una teodicea economica nel Pluto</i> (su invito)
Data/e 03-04/07/2017	King's College London (London)	International Conference "How is/was Aristophanes Funny?"	<i>"Where on earth...?": Laughing through Topography</i>
Data/e 08/01/2017	Society for Classical Studies (Toronto)	SCS Meeting	<i>Athens on Mount Olympus: Portraying Gods in Aristophanes' Birds</i>
Data/e 12/2016	Oxford University (Oxford)	International Conference "Annual Meeting for Postgraduates in the reception of the Ancient World"	<i>The Decline and Fall of the British Empire? Displacing Late Antiquity in the early United States</i>
Data/e 27-8/06/2016	Oxford University – Royal Holloway London (Oxford-London)	"16th Annual Joint Postgraduate Symposium on Ancient Drama"	<i>Winning over Opposites</i>
Data/e 26-8/05/2016	Sorbonne-Ecole Normale Supérieure-Centre AnHIMA-Scuola Normale Superiore (Paris)	"Échange doctoral Paris-Pise"	<i>Eroi a confronto. Eracle e Giasone a Cizico</i>

ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività di relatore a congressi e convegni)

### III.8 - Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Data/anno di conseguimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)	Ente/Istituzione conferente e Stato	Eventuali note

ecc. (specificare tali dati per ciascun premio/riconoscimento per attività di ricerca conseguito)

### III.9 - Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):

Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione <sup>10</sup>

ecc. (specificare tali dati per ciascun Diploma eventualmente posseduto)

**III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>11</sup>:**

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
1. Abilitazione scientifica nazionale	Dal 03/02/2022	Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel settore concorsuale 10/D2 - Lingua e letteratura greca
2. Assegnista di ricerca	Dal 28/06/2018 al 31/01/2021	Assegno di ricerca presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore in Letteratura greca
3. Assegnista di ricerca	Dal 01/02/2021 al 31/01/2023	Assegno di ricerca presso il Dipartimento di Filologia Letteratura e Linguistica dell'Università di Pisa
4. Assegnista di ricerca	Dal 01/03/2023 a data attuale	Assegno di ricerca presso il DIUM dell'Università di Udine
5. Membro di Comitato di redazione	Dal 01/10/2020	Membro del Comitato di Redazione di <i>Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico</i>
6. Membro della Commissione Terza Missione, Scuola Normale Superiore	Novembre 2019-novembre 2021	Membro, in veste di coordinatore del gruppo allievi, della Commissione Terza Missione della SNS, con la funzione di progettare, valutare e finanziare tutte le iniziative di terza missione della SNS
7. Membro del Consiglio direttivo della Scuola Normale Superiore	2014- 2015	Membro, in veste di rappresentante degli allievi, del Consiglio direttivo della SNS
8. Referee, <i>Classical World</i>	Giugno 2022	Attività di referee per articoli su <i>Classical World</i>
9. Referee, <i>Eos</i>	Settembre 2022	Attività di referee per articoli su <i>Eos</i>
10. Referee, <i>Maia</i>	Ottobre 2022	Attività di referee per articoli su <i>Maia</i>
11. Organizzatore di convegno	Ottobre 2022	Organizzatore: <i>Teatro antico e Storia. International Scientific Conference</i> , Fondazione INDA, Siracusa, Italia.
12. Organizzatore di convegno	Ottobre 2021	Organizzatore: <i>La condizione femminile nel teatro antico. International Scientific Conference</i> , Fondazione INDA, Siracusa, Italia.
13. Organizzatore di convegno	Ottobre 2020	Organizzatore: <i>Ruoli di potere nel teatro antico. International Scientific Conference</i> , Fondazione INDA, Siracusa, Italia.
14. Organizzatore di convegno	Giugno 2019	Organizzatore: <i>Stati Generali del Teatro Universitario. International Scientific Conference</i> , Scuola Normale Superiore.
15. Cultore della materia	Dicembre 2018- data attuale	Cultore della materia, Storia comparata delle letterature classiche (Università di Pisa)
16. Membro della commissione di esami	Luglio 2019- settembre 2022	Membro della Commissione degli esami di ammissione al corso ordinario, Lingua e letteratura greca (Scuola Normale Superiore).
17. Lezione di divulgazione	31/03/2023	Workshop su parodia e riscrittura, Università di Roma Tor Vergata (con G. Guerrieri)
18. Lezione di divulgazione	27/03/2023	<i>Guasto è il mondo. Aristofane contro la realtà</i> , Liceo Classico "Gioberti", Torino
19. Lezione di divulgazione	20/02/2023	<i>Edipo. L'indagine e l'identità</i> , Teatro Nazionale di Genova (con M. Bonazzi)
20. Lezione di divulgazione	18/06/2022	<i>Edipo re, la tragedia della conoscenza</i> , Siracusa, Teatro greco (con M. Bonazzi)

<sup>10</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali l'ambito scientifico, il titolo della tesi, il giudizio riportato ecc. Se non è stato conseguito tale titolo, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>11</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/referaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti e ritenerli meritevoli di valutazione.

21. Lezione di divulgazione	14/05/2022	Come è tremendo sapere. L'Edipo re di Sofocle, sezione AICC di Fermo
22. Lezioni di divulgazione	Aprile 2020- Aprile 2021	40 lezioni di letteratura greca di 1h30 ciascuna all'interno del ciclo "La Normale a scuola", rivolte a studenti delle scuole superiori.
23. Lavoro per il teatro	Novembre 2022-data attuale	Autore: <i>Ulisse, l'ultima Odissea</i> , traduzione e adattamento teatrale dell' <i>Odissea</i> (produzione Fondazione INDA, debutto il 29/06/2023 al Teatro greco di Siracusa)
24. Lavoro per il teatro	Novembre 2022-marzo 2023	Traduttore: <i>I Persiani di Eschilo</i> (produzione Sacchi di Sabbia/Celesterosa, debutto il 30/03/2023)
25. Lavoro per il teatro	Novembre 2021-maggio 2022	Traduttore: <i>Sofocle. Edipo re</i> (produzione Fondazione INDA, debutto il 18/05/2022)

*ecc. (indicare gli ulteriori titoli posseduti, indicando per ciascuno di essi, gli elementi utili all'eventuale valutazione)*

#### **Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTORE/COAUTORE**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	F. Morosi, A. Grilli	<i>Action, Song, and Poetry. Musical and Poetical Metaperformance in Aristophanes and Ben Jonson</i> , ISBN 978-884676582-6	ETS ("Skenè. Texts and Studies II")	2023
2 -	Monografia	F. Morosi	<i>Eschilo. All'apice della tragedia</i>	("I grandi autori della Grecia antica", la Repubblica)	2022
3 -	Monografia	F. Morosi	<i>Lo spazio della commedia. Identità, potere e drammaturgia in Aristofane</i> , ISBN 978-88-9359-514-8	Edizioni di Storia e Letteratura ("Pleiadi", 26)	2021
4 -	Curatela di volume	F. Morosi, A. Grilli	<i>Il mondo di Aristofane. Forme e problemi della commedia attica antica</i> , ISBN 978-884676172-9	Numero monografico di <i>Dioniso</i> (10/11, 2020/2021), ISSN 1824-0240	2020/2021
5 -	Curatela di volume	F. Morosi, A. Grilli	<i>Interpretazioni. Studi in onore di Guido Paduano</i> , ISBN 978-88-3339-2219	Numero speciale di <i>Studi classici e orientali</i> (65.2, 2019), ISSN	2019
6 -	Curatela di volume	F. Morosi, F. Cannizzaro, S. Fanucchi, L. Ozbek	<i>Sofocle per il teatro. Vol. 2: Edipo re e Aiace tradotti per la scena</i> , ISBN 978-88-7642-646-9	Edizioni della Normale	2018

7 -	Curatela di volume	F. Morosi, Cannizzaro, Fanucchi, L. Ozbek	F. S. Sofocle per il teatro. Vol. 1: <i>Elettra e Filottete tradotti per la scena</i> , ISBN 978-88-7642-634-6	Edizioni della Normale	2018
8 -	Articolo	F. Morosi	"Aristophanes in <i>The Staple of News. Ideology and Drama</i> "	<i>Skenè. Journal of Theatre and Drama Studies</i> (accepted for publication), ISSN 2421-4353	2023
9 -	Articolo	F. Morosi	"Delfi nel prologo delle Eumenidi: due note archeologiche"	<i>Aevum Antiquum</i> n.s. 22 (2022): 287-305, ISSN 1121-8932, DOI 10.26350/020747_00104	2022
10 -	Articolo	F. Morosi	"Le lacrime delle Erinni. Eschilo, <i>Eumenidi</i> 54"	<i>Maia</i> 74 (2022): 3-7, ISSN 0025-0538	2022
11 -	Articolo	F. Morosi, G. Paduano	"Aeschylus, <i>Eumenides</i> 522-5"	<i>Classical Quarterly</i> 72 (2022): 424-8, ISSN 0009-8388, DOI <a href="https://doi.org/10.1017/S0009838822000118">https://doi.org/10.1017/S0009838822000118</a>	2022
12 -	Articolo	F. Morosi, G. Paduano	"Fenomenologia del piacere sessuale in Aristofane"	<i>Dioniso</i> n.s. 10/11 (2020/21): 57-105, ISSN 1824-0240	2020/2021
13 -	Articolo	F. Morosi	"La scena del potere. Per una semantica dello spazio teatrale nella commedia di Aristofane"	<i>Dioniso</i> n.s. 10/11 (2020/21): 109-40, ISSN 1824-0240	2020/2021
14 -	Articolo	F. Morosi	"Staging Philosophy. Poverty in the Agon of Aristophanes' Wealth"	<i>Classical Philology</i> 115 (2020): 402-23, ISSN 0009-837X	2020
15 -	Articolo	F. Morosi	"L'anima buona dell'Attica: una teodicea comica nel <i>Pluto</i> "	<i>Dioniso</i> n.s. 9 (2019): 84-99, ISSN 1824-0240	2019
16 -	Articolo	F. Morosi	"Una tecnica shakespeariana per Aristofane: determinazioni di luogo nella <i>Pace</i> "	<i>Studi Classici e orientali</i> 65 (2019): 111-24, ISSN 0081-6124	2019
17 -	Articolo	F. Morosi, Cannizzaro, Fanucchi, L. Ozbek	F. S. "Skēptron in Sophocles' <i>Oedipus the King</i> "	<i>Classical Quarterly</i> 69.2 (2019), 1-8, ISSN 0009-8388	2019
18 -	Articolo	F. Morosi	"Inside Out, Upside Down. Creating the <i>Phrontisterion</i> in Aristophanes' <i>Clouds</i> "	<i>Antiquorum Philosophia</i> 12 (2018): 119-38, ISSN 1973-5030, DOI <a href="https://doi.org/10.19272/201830201008">https://doi.org/10.19272/201830201008</a>	2018
19 -	Articolo	F. Morosi	"A Naval Official Among the Gods. Basileia as ταρπίας ἐς τὰ νεώρια in Aristoph. <i>Av.</i> 1537-43"	<i>Annali della Scuola Normale di Pisa</i> V, 10/1 (2018): 111-22, ISSN 0392-095x	2018

20 -	Articolo	F. Morosi, S. Fanucchi, L. Ozbek	"Un problema testuale 'dimenticato': Soph. <i>El. 1245-50</i> "	<i>Lexis</i> 36 (2018): 111-8, ISSN 2724-1564	2018
21 -	Articolo	F. Morosi	"Disonora il padre. Padri e figli tra <i>Nuvole e Vespe</i> "	<i>Dioniso</i> n.s. 7 (2017): 31-64, ISSN 1824-0240	2017
22 -	Articolo	F. Morosi	"«Vittoria sui contrari». Note all' <i>Orestiade</i> di Pier Paolo Pasolini"	<i>Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici</i> 77 (2016): 177-231, ISSN 0392-6338	2016
23 -	Articolo	F. Morosi	"Prometeo comico. Un paradigma trascurato nella <i>Pace</i> di Aristofane"	<i>Dioniso</i> n.s. 3 (2013): 61-96, ISSN 1824-0240	2013
24 -	Articolo	F. Morosi	"La notte degli Argonauti. Eracle e Giasone a Cizico"	<i>Maia</i> n.s. 6 (2013): 37-54, ISSN 0025-0538	2013
25 -	Capitolo in volume	F. Morosi	"Sophocles' Ajax: Solitude and Change"	S. Speriani, S. Harrison, edd., <i>Polytropos Ajax</i> (De Gruyter): accepted for publication	
26 -	Capitolo in volume	F. Morosi	"L'Ade e il cronotopo in Aristofane"	<i>Ricerche a confronto</i> , XV: accepted for publication	
27 -	Capitolo in volume	F. Morosi	"The Paradox of Poverty. Thomas Randolph's Translation of Aristophanes' <i>Wealth</i> "	M. Duranti, E. Stelzer, edd., <i>A Feast of Strange Opinions: Paradoxes and Drama in Classical and Early Modern English Culture</i> (Skenè. Texts and Studies. 2022): 201-26, ISBN 979-12-200-6188-9	2022
28 -	Capitolo in volume	F. Morosi	"Fathers and Sons in <i>Clouds and Wasps</i> "	A. Fries, D. Kanellakis, edd., <i>Ancient Greek Comedy. Genre – Texts – Reception. Essays in Honour of Angus M. Bowie</i> . Berlin-Boston 2020: 111-20, ISBN 978-3-11-064509-5	2020
29 -	Traduzione in volume	F. Morosi	Sofocle, <i>Filotete</i>	In <i>Sofocle per il teatro</i> , vol. 1 (vd. sopra, voce n. 7): 75-126, ISBN 978-88-7642-634-6	2018

ecc. (indicare le pubblicazioni dell'intera propria produzione scientifica, specificando tali dati per ciascuna di esse)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>

Il sottoscritto MOROSI FRANCESCO  
residente in [REDACTED] via [REDACTED]

## PRESENTA

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di **ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. L-FIL-LET/02, s.s.d. 10/D2.**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	F. Morosi, A. Grilli	<i>Action, Song, and Poetry. Musical and Poetical Meta-performance in Aristophanes and Ben Jonson</i> , ISBN 978-884676582-6	ETS ("Skenè. Texts and Studies II")	2023
2 -	Monografia	F. Morosi	<i>Lo spazio della commedia. Identità, potere e drammaturgia in Aristofane</i> , ISBN 978-88-9359-514-8	Edizioni di Storia e Letteratura ("Pleiadi", 26)	2021
3 -	Articolo	F. Morosi	"Delfi nel prologo delle <i>Eumenidi</i> : due note archeologiche"	<i>Aevum Antiquum</i> n.s. 22 (2022): 287-305, ISSN 1121-8932, DOI 10.26350/020747_000104	2022
4 -	Articolo	F. Morosi	"Le lacrime delle Erinni. Eschilo, <i>Eumenidi</i> 54"	<i>Maia</i> 74 (2022): 3-7, ISSN 0025-0538	2022
5 -	Articolo	F. Morosi	"Staging Philosophy. Poverty in the Agon of Aristophanes' <i>Wealth</i> "	<i>Classical Philology</i> 115 (2020): 402-23, ISSN 0009-837X	2020
6 -	Articolo	F. Morosi	"L'anima buona dell'Attica: una teodicea comica nel <i>Pluto</i> "	<i>Dioniso</i> n.s. 9 (2019): 84-99, ISSN 1824-0240	2019
7 -	Articolo	F. Morosi	"Inside Out, Upside Down. Creating the <i>Phrontisterion</i> in Aristophanes' <i>Clouds</i> "	<i>Antiquorum Philosophia</i> 12 (2018): 119-38, ISSN 1973-5030, DOI <a href="https://doi.org/10.19272/201830201008">https://doi.org/10.19272/201830201008</a>	2018
8 -	Articolo	F. Morosi	"A Naval Official Among the Gods. Basileia as ταμίας ἐς τὰ νεώπια in Aristoph. <i>Av.</i> 1537-43"	<i>Annali della Scuola Normale di Pisa</i> V, 10/1 (2018): 111-22, ISSN 0392-095x	2018
9 -	Articolo	F. Morosi	"«Vittoria sui contrari». Note all' <i>Orestiade</i> di Pier Paolo Pasolini"	<i>Materiali e discussioni per l'analisi dei testi classici</i> 77 (2016): 177-231, ISSN 0392-6338	2016
10-	Articolo	F. Morosi	"Prometeo comico. Un paradigma trascurato nella <i>Pace</i> di Aristofane"	<i>Dioniso</i> n.s. 3 (2013): 61-96, ISSN 1824-0240	2013
11 -	Articolo	F. Morosi	"La notte degli Argonauti. Eracle e Giasone a Cizico"	<i>Maia</i> n.s. 6 (2013): 37-54, ISSN 0025-0538	2013
12 -	Capitolo in volume	F. Morosi	"The Paradox of Poverty. Thomas Randolph's Translation of Aristophanes' <i>Wealth</i> "	M. Duranti, E. Stelzer, edd., <i>A Feast of Strange Opinions: Paradoxes and Drama in Classical and Early Modern English Culture</i> (Skenè. Texts and Studies, 2022): 201-26, ISBN 979-12-200-6188-9	2022

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

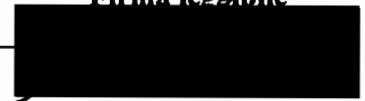
## DICHIARA

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione di fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando.

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;

**Data 02/04/2023**

**Firma leggibile**



CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>

DOTT.SSA LEYLA OZBEK

PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI

Nome e cognome	Leyla Ozbek
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/ <i>tenured</i>	Cultrice di Materia per la Cattedra di Filologia Classica presso l'Università degli Studi di Firenze (a tempo determinato, approvato all'unanimità nel Consiglio di Laurea della LM-15 il 13.12.2021 e nel Consiglio di Dipartimento del Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze il 16.12.2021)
Conoscenze linguistiche	Italiano: lingua madre. Inglese: capacità di lettura eccellente; capacità di scrittura eccellente; capacità di espressione orale eccellente. Tedesco: capacità di lettura buona; capacità di scrittura buona; capacità di espressione orale buona. Francese: capacità di lettura sufficiente; capacità di scrittura elementare; capacità di espressione orale elementare.

Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea in Lettere (precedente ordinamento, indirizzo classico)	22/07/2005	Università di Pisa, Italia	110/110 con lode	Sofocle, <i>Euripilo e Niobe</i> : testo critico e commento (tesi di Filologia Greca, s.s.d. L-FIL-LET/02)
Diploma di Perfezionamento (titolo equiparato al Dottorato di Ricerca ai sensi della legge 18 giugno 1986, n. 308) in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche	16/03/2015	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	70/70 con lode	La vicenda di Filottete, da Lemno a Troia: Quinto di Smirne, <i>Posthomericus</i> 9.333-546. Introduzione e commento
Diploma di Licenza (titolo equiparato a Master universitario di II livello ai sensi dell'art. 19, comma 3 del Decreto-Legge 16 luglio 2020, n. 76)	21/12/2005	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	70/70 con lode	Edizione critica e commento degli <i>Scirii</i> di Sofocle

<sup>1</sup> Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elenco complessiva e circostanziata dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

### **PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI**

#### **III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:**

<b>Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)</b>	<b>Istituzione e Stato</b>	<b>Breve descrizione dell'attività didattica svolta<sup>2</sup></b>
dal 02/03/2023 al 03/03/2023	Università degli Studi Roma Tre, Italia	Ciclo di lezioni nell'ambito dell'offerta formativa del Dottorato di ricerca in Civiltà linguistico-letterarie dall'antichità al moderno, Dipartimento di Studi Umanistici, 2-3 Marzo 2023 (6 ore di didattica) (2 Marzo "Frammenti dalla scena. Metodologia e critica. Eschilo, Sofocle, Euripide"; 2 Marzo "Il codice tragico. Lessico e drammaturgia"; 3 Marzo "Testo e scena: per una riedizione commentata della <i>Niobe di Sofocle</i> "). Invito come visiting professor.
dal 01/11/2021 al 31/10/2022	Università di Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Storia della storiografia antica (corso magistrale di Filologia e Storia dell'Antichità, Prof.ssa M.D. Campanile, 36 ore, 6 CFU). Si veda la dichiarazione allegata alla domanda.
dal 01/11/2021 al 31/10/2022	Università di Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Geografia storica del mondo antico (corso magistrale di Filologia e Storia dell'Antichità, Prof.ssa M.D. Campanile, 36 ore, 6 CFU). Si veda la dichiarazione allegata alla domanda.
22/02/2021	Università Ca' Foscari Venezia, Italia	Lezione nell'ambito del Seminario epico ΙΛΙΟΥΠΕΡΣΙΣ, Laboratorio didattico per i corsi di Letteratura Greca Arcaica (Triennale) e di Letteratura Greca Ellenistica e Imperiale (Specialistica), Dipartimento di Studi Umanistici, 22 Febbraio 2021 (2 ore di didattica) ("Persis: il principio della fine secondo Quinto Smirneo"). Su invito.
dal 11/05/2021 al 31/12/2021	Università degli Studi di Firenze, Italia	Contratto per lo svolgimento di attività didattico-integrativa per la disciplina GRECO (ss.s.d. L-FIL-LET/02; L-FIL-LET/05), Curriculum di Laurea Triennale e Magistrale, Dipartimento di Lettere e Filosofia. Elementi di: storia della letteratura, critica testuale, esegeti antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca, storia della drammaturgia (300 ore di didattica). Contratto per lo svolgimento di didattica integrativa.
dal 17/11/2021 al 15/12/2021	Università degli Studi di Firenze, Italia	Didattica: <i>Laboratorio di Drammaturgia Classica</i> . <i>L'Edipo Re di Sofocle</i> , per gli insegnamenti di Drammaturgia Classica (corso di Laurea Triennale in Lettere, curriculum Lettere antiche; corso di Laurea Triennale in Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo) e Filologia Classica (corso di Laurea Triennale in Lettere, curriculum Lettere antiche). Elementi di: critica testuale, esegeti antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca, traduzione per la scena, drammaturgia e messa in scena dall'antichità a oggi. Dipartimento di Lettere e Filosofia, 17 e 24 Novembre, 01 e 15 Dicembre 2021 (8 ore di didattica).

<sup>2</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

		All'interno del Contratto per lo svolgimento di didattica integrativa (elemento precedente).	
dal 11/05/2021	al 18/05/2021	Università di Pisa, Italia	Didattica: <i>Laboratorio di scrittura accademica. La tesi in Scienze dell'Antichità e Archeologia</i> (Progetti speciali per la didattica a.a. 2020-2021). Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, 11, 15, 18 Maggio 2021 (8 ore di didattica) (11 Maggio "La struttura della tesi (indici e capitoli), impaginazione e tabelle"; 15 Maggio "Organizzazione e formato di note e bibliografia, citazione di fonti"; 18 Maggio "Stesura di un abstract, presentazione di un lavoro scientifico"). Contratto di incarico a Docente esterno.
dal 01/11/2019	al 31/10/2020	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Metodi della filologia classica, modulo propedeutico (tenuto dal Prof. G.W. Most, 20 ore). Didattica integrativa del corso di Filologia Greca (G.W. Most, s.s.d. L-FIL-LET/02). Elementi di: critica testuale, esegeti antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca. Focus su: Sofocle, <i>Edipo a Colono</i> (si veda la dichiarazione allegata alla domanda).
dal 01/11/2019	al 31/10/2020	Università di Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Geografia storica del mondo antico (corso magistrale di Filologia e Storia dell'Antichità, Prof.ssa M.D. Campanile, 36 ore, 6 CFU). Si veda la dichiarazione allegata alla domanda.
dal 01/11/2018	al 31/10/2019	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Metodi della filologia classica, modulo propedeutico (tenuto dal Prof. G.W. Most, 20 ore). Didattica integrativa del corso di Filologia Greca (G.W. Most, s.s.d. L-FIL-LET/02). Elementi di: critica testuale, esegeti antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca. Focus su: Sofocle, <i>Trachinie</i> (si veda la dichiarazione allegata alla domanda).
dal 01/11/2018	al 31/10/2019	Università di Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Storia della storiografia antica (corso magistrale di Filologia e Storia dell'Antichità, Prof.ssa M.D. Campanile, 36 ore, 6 CFU). Si veda la dichiarazione allegata alla domanda.
dal 01/11/2017	al 31/10/2018	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Metodi della filologia classica, modulo propedeutico (tenuto dal Prof. G.W. Most, 20 ore). Didattica integrativa del corso di Filologia Greca (G.W. Most, s.s.d. L-FIL-LET/02). Elementi di: critica testuale, esegeti antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca. Focus su: Aristofane, <i>Rane</i> (si veda la dichiarazione allegata alla domanda).
dal 01/11/2017	al 31/10/2018	Università di Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Storia della storiografia antica (corso magistrale di Filologia e Storia dell'Antichità, Prof.ssa M.D. Campanile, 36 ore, 6 CFU). Si veda la dichiarazione allegata alla domanda.
dal 01/11/2016	al 31/10/2017	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Metodi della filologia classica, modulo propedeutico (tenuto dal Prof. G.W. Most, 20 ore). Didattica integrativa del corso di Filologia Greca (G.W. Most, s.s.d. L-FIL-LET/02). Elementi di: critica testuale, esegeti antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca. Focus su: Sofocle, <i>Aiace</i> (si veda la dichiarazione allegata alla domanda).
dal 01/11/2016	al 31/10/2017	Università di Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Storia della storiografia antica (corso magistrale di Filologia e Storia dell'Antichità, Prof.ssa M.D. Campanile, 36 ore, 6 CFU). Si veda la dichiarazione allegata alla domanda.

dal 01/11/2014 al 31/10/2015	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Metodi della filologia classica, modulo propedeutico (tenuto dal Prof. G.W. Most, 20 ore). Didattica integrativa del corso di Filologia Greca (G.W. Most, s.s.d. L-FIL-LET/02). Elementi di: critica testuale, esege si antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca. Focus su: Sofocle, <i>Filottete</i> (si veda la dichiarazione allegata alla domanda).
dal 01/11/2013 al 31/10/2014	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Metodi della filologia classica, modulo propedeutico (tenuto dal Prof. G.W. Most, 20 ore). Didattica integrativa del corso di Filologia Greca (G.W. Most, s.s.d. L-FIL-LET/02). Elementi di: critica testuale, esege si antica, storia della tradizione e critica del testo, metrica greca. Focus su: Sofocle, <i>Elettra</i> (si veda la dichiarazione allegata alla domanda).
dal 01/11/2013 al 31/10/2014	Università di Pisa, Italia	Didattica all'interno del corso di Geografia storica del mondo antico (corso magistrale di Filologia e Storia dell'Antichità, Prof.ssa M.D. Campanile, 36 ore, 6 CFU). Si veda la dichiarazione allegata alla domanda.

### III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>
dal 03/01/2022 al 02/01/2023	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	<b>Assegno di Ricerca</b> in Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 (assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240), Classe di Lettere e Filosofia. Argomento della ricerca: "Parola e immagine della maternità: Niobe tra visualizzazione e testualità nella letteratura greca", nell'ambito del Progetto MIUR – "Dipartimenti di Eccellenza" bando 2017 (responsabile: Prof. L. Battezzato).
dal 25/08/2021 al 24/09/2021	Università di Pisa, Italia	<b>Incarico di supporto alla ricerca</b> presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, con oggetto: "Revisione testuale in preparazione di uno studio dedicato alla discussione della terminologia impiegata nelle fonti in lingua greca e latina (letterarie ed epigrafiche) a proposito dei materiali di arte e architettura in età imperiale romana" nell'ambito del PRIN 2015Y8X3KT "Archeologia dei paesaggi urbani tra tardo ellenismo ed età bizantina" (responsabile: Prof.ssa A. Anguissola, unità di Pisa).
dal 01/12/2020 al 31/12/2020	Università di Pisa, Italia	<b>Incarico di supporto alla ricerca</b> presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, con oggetto: "Revisione testuale in preparazione di uno studio dedicato alla terminologia impiegata nelle fonti in lingua greca (letterarie ed epigrafiche) a proposito dell'architettura e della planimetria degli edifici funerari in età imperiale romana" nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) "Paesaggi funerari tra rito e società. Nuovi approcci allo studio delle necropoli nel mondo antico" (responsabile: Prof.ssa M.C. Betrò).
dal 09/06/2020 al 08/09/2020	Università di Pisa,	<b>Incarico di supporto alla ricerca</b> presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, con

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

	Italia	oggetto: "Revisione testuale in preparazione di uno studio dedicato alla discussione dei materiali dell'arte in testi letterari e documentari di I-II secolo d.C., con particolare attenzione a fonti in lingua greca (letterarie, epigrafiche, papiracee)" nell'ambito del programma di ricerca "I materiali dell'arte nel mondo romano (I-II secolo d.C.): funzione, semantica, etica" (responsabile: Prof.ssa A. Anguissola).
dal 26/11/2019 al 09/01/2020	Università di Pisa, Italia	<b>Incarico di supporto alla ricerca</b> presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, con oggetto: "Supporto scientifico, ricerche bibliografiche in revisione testuale in preparazione del commento a <i>Deorum Concilium, Iuppiter confutatus, Iuppiter tragoedus</i> di Luciano di Samosata" nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) "Spazi del sacro e loro evoluzione dall'antichità a oggi" (responsabile: Prof.ssa M.D. Campanile).
dal 16/10/2019 al 30/10/2019	Università di Pisa, Italia	<b>Incarico di supporto alla ricerca</b> presso il Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, con oggetto: "Supporto scientifico e ricerche bibliografiche in preparazione del convegno "Centres of worship along the Middle Euphrates; cultural and economic exchange in the late Hellenistic and Roman period" nell'ambito del Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) "Spazi del sacro e loro evoluzione dall'antichità a oggi" (responsabile: Prof.ssa M.D. Campanile).
dal 25/07/2018 al 24/07/2019	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	<b>Assegno di Ricerca</b> in Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 (assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240), Classe di Lettere e Filosofia. Argomento della ricerca: "Miti sulla scena. Interazioni drammaturgiche nella produzione teatrale ateniese del V sec. a.C." (responsabile: Prof. G.W. Most).
dal 01/07/2016 al 31/12/2017	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	<b>Assegno di Ricerca</b> in Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 (assegno di ricerca ai sensi dell'art. 22 della legge 30 dicembre 2010, n. 240), Classe di Lettere e Filosofia. Argomento della ricerca: "Niobe in the Athenian Theatrical Production of 5th Century B.C.: Papyrological, Literary, and Dramaturgical Studies, Artistic Representations, and Perspectives" (responsabile: Prof. G.W. Most).
dal 01/10/2015 al 30/06/2016	University of Cambridge, UK	<b>Fellowship</b> in quanto <b>Research Associate</b> (grade 7, point 039, full time), Faculty of Classics, all'interno del Progetto di Ricerca di rilevanza nazionale finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (AHRC) "Greek Epic of the Roman Empire: A Cultural History" (PI: Prof. T. Whitmarsh), si veda contratto allegato alla domanda.
dal 01/09/2009 al 31/12/2014	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	<b>Assegno di Ricerca</b> in Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 (assegno di ricerca ai sensi dell'art. 51, comma 6 della legge 27 dicembre 1997, n. 449), Classe di Lettere e Filosofia. Argomento della ricerca: "Ripresa ed evoluzione dei modelli epici, drammatici, filosofici e iconografici nei <i>Posthomerica</i> di Quinto Smirneo (Refashioning Epic, Dramatic, Philosophical and Iconographic Models in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i> )" (responsabile: Prof. G.W. Most).
dal 01/09/2011 al 03/12/2011		
dal 29/10/2012 al 03/11/2012	Università Ca' Foscari Venezia -	Partecipazione (a seguito di procedura di selezione) all' <b>Advanced Seminar in the Humanities 2011-2012</b> ; Literature and Culture in the Ancient

	Venice International University	Mediterranean: Greece, Rome and the Near East, <b>seminario di formazione</b> relativo alle origini e allo sviluppo dei generi letterari nell'antica Grecia e Roma, allo scopo in primo luogo di indagare la relazione tra temi, motivi e strutture dei testi e/o dei miti coinvolti, a partire dai primi esempi di poesia epica, filosofia, letteratura sapienziale e didascalica; in secondo luogo, di esaminare i processi coinvolti nella loro trasmissione e conservazione, sia in forma orale che scritta.
dal 21/09/2009 al 26/09/2009	Istituto papirologico "G. Vitelli" - Biblioteca Medicea Laurenziana - Accademia Fiorentina di Papirologia e Studi sul Mondo Antico	Partecipazione (a seguito di procedura di selezione) al <b>VII Seminario papirologico fiorentino</b> ("Papiri di Ossirinco nelle collezioni fiorentine"), <b>seminario di formazione</b> relativo al restauro, allo studio e all'edizione di papiri documentari e letterari.
dal 01/09/2008 al 30/06/2009	Universität Zürich, Confederazione Svizzera	<b>Visiting Fellowship</b> , Seminar für Griechische und Lateinische Philologie. Oggetto dell'attività: attività di ricerca di Lingua e letteratura greca, con particolare interesse per la produzione epica greca di età imperiale (responsabile: Prof. M. Baumbach).
dal 01/11/2005 al 31/10/2008	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	<b>Corso di Perfezionamento</b> (equiparato al <b>Dottorato di Ricerca</b> ai sensi della legge 18 giugno 1986, n. 308) in Discipline filologiche, linguistiche e storiche classiche, Classe di Lettere e Filosofia.
dal 27/09/2004 al 10/06/2005	University College London, UK	<b>Visiting Fellowship</b> , Department of Greek and Latin. Oggetto dell'attività: attività di ricerca di Lingua e letteratura greca, con particolare interesse per la produzione tragica frammentaria di Sofocle e l'edizione di testi papiracei (responsabili: Proff. C. Carey, C. Römer).
dal 01/11/2000 al 31/10/2004	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	<b>Corso Ordinario</b> , Classe di Lettere e Filosofia, settore disciplinare di Storia Antica e Filologia Classica (quattro anni, precedente ordinamento).

**III.3 - Attività in campo clinico (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>4</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

**III.4 - Realizzazione di attività progettuale (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>5</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

<sup>4</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>5</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

**III.5 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

<b>Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)</b>	<b>Gruppo/programma di ricerca<sup>6</sup></b>	<b>Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività<sup>7</sup></b>
dal 03/01/2022 al 02/01/2023	Progetto di ricerca "Parola e immagine della maternità: Niobe tra visualizzazione e testualità nella letteratura greca", nell'ambito del Progetto MIUR – "Dipartimenti di Eccellenza" bando 2017 - Classe di Lettere e Filosofia, Scuola Normale Superiore, Pisa (responsabile: Prof. Luigi Battezzato).	<b>Partecipazione in quanto assegnista di ricerca.</b>
2022 - a oggi	Progetto di ricerca finanziato dall'Humboldt Prize (Alexander von Humboldt Stiftung) "Translating Latin and Greek: An Introduction for Classicists and Others", University of Toronto, Justus-Liebig-Universität Gießen, Scuola Normale Superiore Pisa (responsabile: Prof. M. Revermann).	<b>Partecipazione al progetto di ricerca come membro.</b>
dal 25/08/2021 al 24/09/2021	PRIN 2015Y8X3KT "Archeologia dei paesaggi urbani tra tardo ellenismo ed età bizantina" (responsabile: Prof.ssa A. Anguissola, unità di Pisa), Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere	<b>Partecipazione in quanto collaboratrice</b> con contratto di incarico di supporto alla ricerca, con oggetto: "Revisione testuale in preparazione di uno studio dedicato alla discussione della terminologia impiegata nelle fonti in lingua greca e latina (letterarie ed epigrafiche) a proposito dei materiali di arte e architettura in età imperiale romana".
dal 01/12/2020 al 31/12/2020	Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) "Paesaggi funerari tra rito e società. Nuovi approcci allo studio delle necropoli nel mondo antico", Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (responsabile: Prof.ssa M.C. Betrò).	<b>Partecipazione in quanto collaboratrice</b> con contratto di incarico di supporto alla ricerca, con oggetto: "Revisione testuale in preparazione di uno studio dedicato alla terminologia impiegata nelle fonti in lingua greca (letterarie ed epigrafiche) a proposito dell'architettura e della planimetria degli edifici funerari in età imperiale romana".
dal 09/06/2020 al 08/09/2020	Programma di ricerca "I materiali dell'arte nel mondo romano (I-II secolo d.C.): funzione, semantica, etica", Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere	<b>Partecipazione in quanto collaboratrice</b> con contratto di incarico di supporto alla ricerca, con oggetto: "Revisione testuale in preparazione di uno studio dedicato alla discussione dei materiali dell'arte in testi letterari e documentari di I-II secolo d.C., con particolare attenzione a fonti in lingua

6 Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

7 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

	(responsabile: Prof.ssa A. Anguissola).	greca (letterarie, epigrafiche, papiracee)".
dal 26/11/2019 al 09/01/2020	Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) "Spazi del sacro e loro evoluzione dall'antichità a oggi", Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (responsabile: Prof.ssa M.D. Campanile).	<b>Partecipazione in quanto collaboratrice</b> con contratto di incarico di supporto alla ricerca, con oggetto: "Supporto scientifico, ricerche bibliografiche in revisione testuale in preparazione del commento a <i>Deorum Concilium, Iuppiter confutatus, Iuppiter tragoedus</i> di Luciano di Samosata".
dal 16/10/2020 al 30/10/2020	Progetto di Ricerca di Ateneo (PRA) "Spazi del sacro e loro evoluzione dall'antichità a oggi", Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere (responsabile: Prof.ssa M.D. Campanile).	<b>Partecipazione in quanto collaboratrice</b> con contratto di incarico di supporto alla ricerca, con oggetto: "Supporto scientifico e ricerche bibliografiche in preparazione del convegno "Centres of worship along the Middle Euphrates; cultural and economic exchange in the late Hellenistic and Roman period".
dal 25/07/2018 al 24/07/2019	Progetto di Ricerca "Miti sulla scena. Interazioni drammaturgiche nella produzione teatrale ateniese del V sec. a.C.", Scuola Normale Superiore, Pisa, Classe di Lettere e Filosofia (responsabile: Prof. G.W. Most).	<b>Partecipazione in quanto assegnista di ricerca.</b>
dal 01/07/2016 al 31/12/2017	Progetto di Ricerca di Ateneo "Niobe in the Athenian Theatrical Production of 5th Century B.C.: Papyrological, Literary, and Dramaturgical Studies, Artistic Representations, and Perspectives", Scuola Normale Superiore, Pisa, Classe di Lettere e Filosofia (responsabile: Prof. G.W. Most).	<b>Partecipazione in quanto assegnista di ricerca.</b>
dal 01/10/2015 al 30/06/2016	Progetto di Ricerca di rilevanza nazionale finanziato dall'Arts and Humanities Research Council (AHRC) "Greek Epic of the Roman Empire: A Cultural History" (PI: Prof. T. Whitmarsh), University of Cambridge, Faculty of Classics, UK	<b>Partecipazione in quanto Research Associate</b> (con contratto di grado 7, point 039, full time; si veda contratto allegato alla domanda).
dal 01/09/2009 al 31/12/2014	Progetto di Ricerca di Ateneo "Ripresa ed evoluzione dei modelli epici, drammatici, filosofici e iconografici nei Posthomeric di Quinto Smirneo (Refashioning Epic, Dramatic, Philosophical and Iconographic Models in Quintus Smyrnaeus'	<b>Partecipazione in quanto assegnista di ricerca.</b>

	Posthomerica)", Scuola Normale Superiore, Pisa, Classe di Lettere e Filosofia (responsabile: Prof. G.W. Most).	
2012 - a oggi	Gruppo di ricerca "Certissima Signa. Manoscritti astronomici illustrati", Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia. ( <a href="http://certissimasigna.sns.it">http://certissimasigna.sns.it</a> ) (responsabile: Dott.ssa A. Santoni).	<b>Partecipazione al gruppo di ricerca come membro.</b>
2009-2010	Progetto "Sandrart.net", Kunsthistorisches Institut, Firenze, Max-Planck-Institut - J.W. Goethe Universität, Frankfurt. ( <a href="http://www.sandrart.net">http://www.sandrart.net</a> ) (responsabili: Proff. T. Kirchner, A. Nova, A. Schreurs).	<b>Partecipazione al progetto di ricerca come membro.</b>

**III.6 - Titolarità di brevetti (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista)<sup>8</sup>:**

<b>Titolo</b>	<b>Descrizione</b>	<b>N°deposito</b>	<b>N°concessione</b>	<b>Nome titolare</b>	<b>Nome inventore</b>	<b>Data di deposito</b>

**III.7 - Relatore<sup>9</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

<b>Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno</b>	<b>Ente organizzatore e sede di svolgimento</b>	<b>Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)</b>	<b>Titolo dell'intervento come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)</b>
08-11/04/2022	The Classical Association, University of Swansea, UK	The Classical Association Annual Conference (convegno internazionale)	How to plot mirror plots: Euripides' <i>Phryxus</i> I and II, and <i>Ino</i> (Call for Papers)
09-10/12/2021	Università di Pisa, Pisa, Italia	Il 'quarto dramma' nel teatro attico: forma, funzione e fortuna di un (sotto)-genere dimenticato (convegno internazionale)	La <i>Niobe</i> di Sofocle e il concetto di 'lieto fine' in tragedia e nel dramma satiresco (su invito)
30/08-03/09/2021	European Association for the Study of Religions, Pisa, Italia	18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (IAHR Regional Conference) (convegno internazionale)	We Were Sisters: The Development of Moirae, Erinyes and Tyche in Greek Literature and Cult (Call for Papers)
18/09/2019	Greene's Institute, Oxford, UK	Found in Translation (convegno internazionale)	"Sophocles for the Stage: Finding New Words for Ancient Drama", con F. Morosi (Call for Papers)
03/07/2019	University of Notre Dame (USA),	Performance [in] Pieces (convegno internazionale)	Rewriting (and Reconstructing) the Story

<sup>8</sup> Indicare i dati negli spazi indicati; se non si è titolare di brevetti, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>9</sup> Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo diverso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III.10.

	London, UK		of Ino in Italy: Two Tragedies and a Ballet (Call for Papers)
28-30/11/2018	Centro Studi sul Teatro Classico - Università degli Studi di Torino, Torino, Italia	The Forgotten Theatre: Second International Conference in Ancient Fragmentary Drama (convegno internazionale)	Matrigna, madre e madrematrigna. Variazioni polari sulla caratterizzazione di Ino nella produzione euripidea ( <i>Frisso I e II, Ino</i> ) (Call for Papers)
14-15/06/2018	Trinity College, Dublin, UK	Poems Without Poets: Editing Anonymous Poetry (convegno internazionale)	"Less Is More: Discarding (False) Evidence about the 'John Doe' Author of the <i>Posthomerica</i> (Call for Papers)
06-09/04/2018	The Classical Association, University of Leicester, UK	The Classical Association Annual Conference (convegno internazionale)	Masterpieces in Fragments. Aeschylus' and Sophocles' <i>Niobe</i> : Two Extraordinary (and Extraordinarily Different) Tragedies for the Same Myth (Call for Papers)
03-04/07/2017	University of Cambridge, Faculty of Classics, Cambridge, UK	The Age of Hero(s): Eroticism and Cultural History in Imperial Greek Epic (convegno internazionale)	Erotic Fantasies in Battle: Amazons and Bassarides in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i> and Nonnus' <i>Dionysiaca</i> (su invito)
26-27/06/2017	Oxford University - Royal Holloway - University of London, Oxford - London, UK	17th Joint Annual APGRD/London Postgraduate Symposium on the Theory and Practice of Ancient Drama (convegno internazionale)	Movements Across Languages: Translating Sophocles for the Italian Stage, con F. Cannizzaro, S. Fanucchi e F. Morosi (su invito)
26-29/04/2017	The Classical Association, University of Kent, UK	The Classical Association Annual Conference (convegno internazionale)	Experiencing the Body of the Actor: The Case of Aeschylus' <i>Niobe</i> (Call for Papers)
21-22/10/2016	International Society for Late Antique Literary Studies (ISLALS), Bryn Mawr College - Haverford College, USA	The Fourth Annual Conference of the International Society for Late Antique Literary Studies (ISLALS) (convegno internazionale)	On Philoctetes' Heel: A Multilayered Intertext Between Quintus Smyrnaeus and Apollonius Rhodius (Call for Papers)
11-13/07/2016	University of Cardiff, St. Michael's College, Cardiff, UK	Bodily Fluids / Fluid Bodies in Greek and Roman Antiquity (convegno internazionale)	Medical Erudition and Literary Pathos: Bodily Fluids in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i> (Call for Papers)
16/04/2016	University of Cambridge, St. John's College, Cambridge UK	Writing Homer Under Rome: Quintus of Smyrna's <i>Posthomerica</i> (convegno internazionale)	Victorious in Defeat: Depicting Aeneas (and the Roman Empire) in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i> (su invito)
29-30/06/2015	University of London - University of Oxford - Archive for the Performance of Greek and Roman Drama,	Viewing and Spectating in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama (convegno internazionale)	Spectating a Stone on Stones: The Entrapment of Aeschylus' <i>Niobe</i> (Call for Papers)

	London - Oxford, UK		
07-09/11/2013	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Staging Ajax's Suicide (convegno internazionale)	Sofocle e la rappresentazione della morte: il 'caso limite' della <i>Niobe</i> (su invito)
30-31/10/2013	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Poesia delle stelle. Fra Antichità e Medioevo. Seconda giornata di studio del gruppo di ricerca sui Manoscritti astronomici illustrati (convegno internazionale)	"Dall'astronomia all'astrologia, e ritorno. P.Schub. 15 + P.Gen. 4.157: Anubione, Firmico Materno e la tradizione antica (su invito)
14-15/06/2013	Oxford and Cambridge Club, London, UK	Academic Workshop on Imperial Greek Epic (convegno internazionale)	Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomeric</i> , Book 9: Refashioning the Old Story of Philoctetes (su invito)
19-20/04/2012	Università Ca' Foscari Venezia, Venezia, Italia	Nuove edizioni di poesia greca tardoantica. Giornate di studi (convegno internazionale)	Il IX libro di Quinto Smirneo (su invito)
08/02/2012	Scuola Normale Superiore, Pisa, Italia	Antiche Stelle a Bisanzio - Cod. Vaticanus Graecus 1087. Giornata di studio (convegno internazionale)	Ordine di sequenza degli estratti e ordine di sequenza delle figure, con A. Iafrate (su invito)
20-21/11/2008	ENS Paris - EHESS Paris - SNS Pisa - Université Paris Sorbonne (Paris IV) - Università di Pisa, Università di Pisa, Pisa, Italia	Ricerche Dottorali in Letteratura Greca. Seminario italo-francese (convegno internazionale)	Quinto Smirneo e i suoi modelli: rifunzionalizzazione e creazione originale (su invito)
31/05/2005	Institute of Classical Studies, London, UK	Turner Colloquium 2005. A Day of Papers Dedicated to the Memory of Sir Eric G. Turner (convegno internazionale)	Sophocles' <i>Eurypylus</i> Revisited (su invito)

### III.8 - Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Data/anno di conseguimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)	Ente/Istituzione conferente e Stato	Eventuali note

### III.9 - Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):

Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione <sup>10</sup>

<sup>10</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali l'ambito scientifico, il titolo della tesi, il giudizio riportato ecc. Se non è stato conseguito tale titolo, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

**III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>11</sup>:**

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
1 - Partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche o altro	2021 - a oggi	Membro del Comitato di redazione della rivista di fascia A "Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica".
2 - Partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche o altro	2021 - a oggi	Membro del Comitato di Redazione del "Lessico del Teatro Europeo / European Theatre Lexicon" (Call4Ideas2018; direzione: Prof.ssa A. Cozzoli, Università degli Studi Roma Tre).
3 - Servizio come membro di commissione per tesi dottorali	2018	Marco Catrambone, "Patterned Dialogue and Politeness Strategies in Sophocles", Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia, a.a. 2018/2019. Membro della commissione giudicatrice.
4 - Servizio come membro di commissione per tesi dottorali	2018	Francesco Morosi, "Su e giù, qua e là. Lo spazio in Aristofane", Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia, a.a. 2018/2019. Membro della commissione giudicatrice.
5 - Partecipazione a commissioni di concorso/esami	2009 - a oggi	Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia, Esami di ammissione al Corso Ordinario per allievi del primo e del quarto anno (prova scritta e colloquio orale): membro della commissione (Lingua e letteratura greca).
6 - Partecipazione a commissioni di concorso/esami	2022	Scuola Normale Superiore, Classe di Lettere e Filosofia, Colloqui di passaggio d'anno per gli allievi del Corso Ordinario: membro della commissione (Lingua e letteratura greca).
7 - Partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni	2-3/03/2018	Organizzatrice del convegno internazionale "The First Columns of the Derveni Papyrus: Problems and Perspectives", Pisa, Scuola Normale Superiore, 2-3 Marzo 2018 (con G.W. Most).
8 - Partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni	16/04/2016	Organizzatrice del convegno internazionale "Writing Homer Under Rome: Quintus of Smyrna's Posthomeric", Cambridge, University of Cambridge - St. John's College, 16 Aprile 2016 (con E. Greensmith).
9 - Partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni	07-09/11/2013	Organizzatrice del convegno internazionale "Staging Ajax's Suicide. A Three Day Conference at the Scuola Normale Superiore", Pisa, Scuola Normale Superiore, 7-9 Novembre 2013 (con G.W. Most).
10 - Incarichi di valutazione/referaggio scientifico	2021 - a oggi	Collaborazione come <i>peer reviewer</i> per la rivista di fascia A, e collegata serie monografica, "Trends in Classics".
11 - Incarichi di valutazione/referaggio scientifico	2021 - a oggi	Collaborazione come <i>peer reviewer</i> per la rivista di fascia A, e collegata serie monografica, "Studi Classici e Orientali".
12 - Incarichi di valutazione/referaggio scientifico	2020 - a oggi	Collaborazione come <i>peer reviewer</i> per la rivista di fascia A "The Classical Journal".
13 - Incarichi di valutazione/referaggio scientifico	2019 - a oggi	Collaborazione come <i>peer reviewer</i> per la rivista di fascia A "Lexis. Poetica, retorica e comunicazione nella tradizione classica".
14 - Incarichi di valutazione/referaggio scientifico	2019 - a oggi	Collaborazione come <i>peer reviewer</i> per la rivista di fascia A "Dioniso, rivista della fondazione INDA".
15 - Partecipazione ad attività di divulgazione scientifica	16 e 23/05/2022	Relatrice all'interno dell'evento annuale "La Normale a Scuola. Lezioni interattive in diretta online per le scuole superiori di tutta Italia e all'estero" (Scuola Normale

<sup>11</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/referaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti e ritenere meritevoli di valutazione.

		Superiore), 16 e 23 maggio 2022 (lezione: Mettere in scena una tragedia antica oggi: problemi di traduzione, trasposizione e drammaturgia).
16 - Partecipazione ad attività di divulgazione scientifica	30-31/05/2020	<i>Tutor</i> e mentore (settore Università di Pisa) all'interno del "NASA Space Apps Covid-19 Challenge" (Organizzato da NASA in collaborazione con ESA, JAXA, CSA e CNES; sito web <a href="https://covid19.spaceappschallenge.org/">https://covid19.spaceappschallenge.org/</a> ), 30-31 maggio 2020.
17 - Partecipazione ad attività di divulgazione scientifica	2017-2018	Relatrice e <i>tutor</i> presso il seminario annuale organizzato da Scuola Normale Superiore e Liceo Classico "G. Galilei", Pisa "Il teatro a Scuola. Aristofane per il teatro" (seminario settimanale per la durata dell'intero a.s.).
18 - Partecipazione ad attività di divulgazione scientifica	2016-2017	Relatrice e <i>tutor</i> presso il seminario annuale organizzato da Scuola Normale Superiore e Liceo Classico "G. Galilei", Pisa "Il teatro a Scuola. Sofocle per il teatro" (seminario settimanale per la durata dell'intero a.s.).
19 - Partecipazione ad attività di divulgazione scientifica	23-29/07/2010	Corso di orientamento estivo della Scuola Normale Superiore, Camigliatello Silano, CS, 23-29 luglio 2010: <i>tutor</i> per il settore di Antichistica per l'intera durata del corso (in aggiunta, lezione: "Femminismo e 'maschilismo' all'antica: due diverse narrazioni del mito del massacro degli uomini a Lemno").
20 - Partecipazione ad attività di divulgazione scientifica	dal 28/06 al 04/07/2009	Corso di orientamento estivo della Scuola Normale Superiore, Cortona, AR, 28 giugno - 4 luglio 2009: <i>tutor</i> per il settore di Antichistica per l'intera durata del corso (in aggiunta, lezione: "Il copione perduto. Il patrimonio dei frammenti della tragedia antica e i tentativi di ricostruzione: il caso della <i>Fedra</i> di Sofocle").
21 - Partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatrice	dal 30/08 - al 03/10/2021	18th Annual Conference of the European Association for the Study of Religions (IAHR Regional Conference), Pisa: Chair del Panel "ISC 21 Renaissance", 01 Settembre 2021.
22 - Partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatrice	07-08/05/2021	James George Frazer ottanta anni dopo, Università di Pisa - Associazione Italiana di Cultura Classica, Delegazione di Pisa, 7-8 Maggio 2021: Discussant (sessione del 7 Maggio).
23 - Partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatrice	02-03/03/2018	The First Columns of the Derveni Papyrus: Problems and Perspectives, Scuola Normale Superiore, Pisa, 2-3 Marzo 2018: Discussant.
24 - Partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatrice	dal 28/09 al 01/10/2006	Quintus Smyrnaeus: ein kaiserzeitlicher Sophist im homerischen Gewand. Internationale Tagung, Universität Zürich, 28 Settembre - 1 Ottobre 2006: Respondent.

#### Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTORE/COAUTORE

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1	Monografia	L. Ozbek	Sofocle, <i>Niobe</i> . Introduzione, testo critico, commento e traduzione (ISBN 978-88-6969-710-4)	Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press, Collana "Lexis Supplementi   Supplements", sottocollana "Fonti	In corso di stampa (si veda attestazione dell'Editore allegata all'elenco delle

			[ebook]; ISBN 978-88-6969-711-1 [stampa])	testi e commenti   Lexis Sources, Texts and Commentaries" (ISSN 2210-8866; e-ISSN 2724-3362)	pubblicazioni presentate per la valutazione)
2	Monografia	L. Ozbek	Filottete in Quinto di Smirne. <i>Posthomerica</i> 9.333-546: introduzione, testo, traduzione e commento (ISBN 978-88-7642-726-8)	Pisa, Edizioni della Normale, Collana "Testi e Commenti", n. 28	2022
3	Articolo in rivista	L. Ozbek	Rec. M.C. Encinas Sagredo – J. Bilbao Ruiz (a c. di), ΘΕΑΤΡΟΝ ΚΑΙ ΖΩΗ. Estudios de teatro griego en honor de la profesora Milagros Quijada Sagredo, Madrid, Ediciones Clásicas, 2021	Bryn Mawr Classical Review (ISSN 1063-2948)	In corso di stampa
4	Articolo in rivista	L. Ozbek	Pietra su pietra: materialità e drammaturgia nella <i>Niobe</i> di Eschilo	Lexis (ISSN 2724-1564), n. 40, pp. 357-380 <a href="https://doi.org/10.30687/lexis/2724-1564/2022/02/004">https://doi.org/10.30687/lexis/2724-1564/2022/02/004</a>	2022
5	Articolo in rivista	L. Ozbek	Shattered Mothers (and Relatives): Representing Maternal Grief and Responsibility in Greek Tragic Fragments	Studi Classici e Orientali (ISSN 0081-6124) n. 65, pp. 53-70 <a href="https://doi.org/10.12871/97888333919914">https://doi.org/10.12871/97888333919914</a>	2019
6	Articolo in rivista	F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi, L. Ozbek	<i>Skēptron</i> in Sophocles' <i>Oedipus Rex</i>	The Classical Quarterly (ISSN 0009-8388) n. 69, pp. 515-522 <a href="https://doi.org/10.1017/S0009838819000909">https://doi.org/10.1017/S0009838819000909</a>	2019
7	Articolo in rivista	L. Ozbek	(Almost) Like a God: Depicting Aeneas in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i>	Studi Italiani di Filologia Classica (ISSN 0039-2987) n. 15, pp. 133-156 <a href="https://doi.org/10.1400/270130">https://doi.org/10.1400/270130</a>	2018
8	Articolo in rivista	L. Ozbek, F. Morosi, S. Fanucchi	Un problema testuale 'dimenticato': Soph. <i>E/</i> 1245-50	Lexis (ISSN 2210-8823) n. 36, pp. 111-118	2018
9	Articolo in rivista	L. Ozbek	L'eccidio degli uomini a Lemno: il modello delle <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio e la sua	Philologus (ISSN 0031-7985) n. 155, pp. 292-306 <a href="https://doi.org/10.1524/phil.2011.0018">https://doi.org/10.1524/phil.2011.0018</a>	2011

			rifunzionalizzazione in Quinto Smirneo <i>Posthomerica</i> 9, 338-352		
10	Articolo in rivista	L. Ozbek	Per una riedizione e una nuova analisi testuale di PSI 1283 (Filisto, <i>Περὶ Σικελίας</i> ),	Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche (ISSN 0391-8181) n. 19, pp. 599-622	2008
11	Articolo in rivista	L. Ozbek	L'Euripilo di Sofocle: i modelli intertestuali del Fr. 210 R (P. Oxy. 1175, fr. 5) e un'ipotesi di datazione dell'opera	Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik (ISSN 0084-5388) n. 158, pp. 29-42	2006
12	Contributo in volume	L. Ozbek	Rewriting (and Reconstructing) the Story of Ino in Italy: Two Tragedies and a Ballet	A. Domouzi (ed.), <i>Tragedy Resurrected. Reconstructing, Adapting and Staging Lost Greek Tragedy</i> , Berlin - Boston, De Gruyter (ISBN 9783110699944)	In corso di stampa
13	Voce in Lessico	L. Ozbek	Piedi	Lessico bilingue del Teatro Europeo (ETL - European Theatre Lexicon) <a href="https://europeantheatrelexicon.mimesisjournals.com/index.php">https://europeantheatrelexicon.mimesisjournals.com/index.php</a>	In corso di stampa
14	Contributo in atti di convegno	L. Ozbek	Storia di un errore (di metodo): le ipotesi ottocentesche sulla <i>Niobe</i> di Sofocle come dramma satiresco	L. Carrara (a c. di), Il 'Quarto incluso'. Studi sul quarto dramma nel teatro greco di età classica. Atti del convegno internazionale, Pisa 9-10 Dicembre 2021, Pisa, ETS, pp. 175-198 (ISBN 9788846764621)	2022
15	Contributo in volume	L. Ozbek	Reshaping the Nature of Heroes: Heracles, Philoctetes and the Bow in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i>	S. Bär, E. Greensmith e L. Ozbek (eds), <i>Quintus of Smyrna's Posthomerica: Writing Homer</i>	2022

				Under Rome, Edimburgo, Edinburgh University Press, pp. 287-297 (ISBN 9781474493581; e- ISBN 9781474493604) <a href="https://doi.org/10.1515/9781474493604-002">https://doi.org/10.1515/9781474493604-002</a>	
16	Contributo in volume	S. Bär, E. Greensmith, L. Ozbek	Introduction: Going to Rome, Returning to Troy	S. Bär, E. Greensmith, L. Ozbek (eds), Quintus of Smyrna's <i>Posthomerica</i> : Writing Homer Under Rome, Edimburgo, Edinburgh University Press, pp. 1-13 (ISBN 9781474493581; e- ISBN 9781474493604) <a href="https://doi.org/10.1515/9781474493604-017">https://doi.org/10.1515/9781474493604-017</a>	2022
17	Contributo in volume	L. Ozbek	Elettra	F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi, L. Ozbek (a c. di), Sofocle per il teatro (2 voll.); vol. 1: <i>Elettra e Filottete</i> tradotti per la scena, Pisa, Edizioni della Normale, pp. 13-15 nota al testo; 27-71 traduzione (p. 11: nota di divisione del lavoro). (ISBN 978-88-7642- 634-6)	2018
18	Contributo in volume	L. Ozbek	GNOM 5, P.Berol. 11609, Esercizio scolastico / Frammento con sentenza	Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF), Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina, II.3: Gnomica, Firenze, Leo S. Olschki Editore, pp. 86-89 (ISBN 978-88-222- 6539-5)	2017
19	Contributo in volume	L. Ozbek	GNOM 43, P.Oxy. 3174v, Sentenza in trimetri	Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF), Testi e	2017

				lessico nei papiri di cultura greca e latina, II.3: Gnomica, Firenze, Leo S. Olschki Editore, pp. 308-311 (ISBN 978-88-222-6539-5)	
20	Contributo in volume	L. Ozbek	GNOM 50, P.Schub. 28, Gnomologio con testi drammatici	Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF), Testi e lessico nei papiri di cultura greca e latina, II.3: Gnomica, Firenze, Leo S. Olschki Editore, pp. 349-353 (ISBN 978-88-222-6539-5)	2017
21	Contributo in atti di convegno	L. Ozbek	Sofocle e la rappresentazione della morte: il 'caso limite' della <i>Niobe</i>	G.W. Most, L. Ozbek (eds), <i>Staging Ajax's Suicide</i> , Pisa, Edizioni della Normale, pp. 261-272 (ISBN 978-88-7642-567-7)	2015
22	Contributo in atti di convegno	L. Ozbek	L'ordine degli estratti di testo nel Vat. gr. 1087 (e alcune ipotesi di lavoro)	F. Guidetti, A. Santoni (a c. di), <i>Antiche Stelle a Bisanzio. Il codice Vaticano greco 1087</i> , Pisa, Edizioni della Normale, pp. 69-76 (ISBN 978-88-7642-485-4)	2013
23	Contributo in volume	L. Ozbek	PSI XVI 1579. Hom., II. VI 486-497	G. Bastianini, F. Maltomini, G. Messeri (a c. di), <i>Papiri della Società Italiana</i> , volume sedicesimo (PSI XVI), nn. 1175-1653, Firenze, Firenze University Press, pp. 29-30 (ISBN 978-88-6655-382-3; e-ISBN 978-88-6655-383-0)	2013
24	Contributo in volume	M. Cardin, L. Ozbek	Orfeo e Dioniso: nuove indagini su un frammento mitografico trascurato (PSI VII 850)	Corpus dei papiri filosofici greci e latini (CPF), <i>Papiri filosofici, Miscellanea di Studi</i> , VI, Firenze, Leo S.	2011

				Olschki Editore, pp. 137-162 (ISBN 978-88-222-6115-1)	
25	Traduzione in rivista	M. Telò, L. Ozbek	G.W. Most, 'Il bambino è padre dell'uomo': trauma infantile e personalità adulta da Rushdie a Omero e ritorno	Belfagor (ISSN 0005-8351) n. 65, pp. 547-569	2010
26	Contributo in volume	L. Ozbek	Testo mitografico?	Comunicazioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli», 8, Firenze, Istituto Papirologico «G. Vitelli», pp. 17-30 (ISBN 978-88-87829-42-6)	2009
27	Contributo in volume	L. Ozbek	Testo tecnico?	Comunicazioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli», 8, Firenze, Istituto Papirologico «G. Vitelli», pp. 42-53 (ISBN 978-88-87829-42-6)	2009
28	Contributo in atti di convegno	L. Ozbek	Ripresa della tradizione e innovazione compositiva: la medicina nei <i>Posthomerica</i> di Quinto Smirneo	M. Baumbach, S. Bär (eds), Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in Second Sophistic Epic, Berlin - New York, De Gruyter, pp. 159-183 (ISBN 9783110195774; e-ISBN 9783110942507) <a href="https://doi.org/10.1515/9783110942507-008">https://doi.org/10.1515/9783110942507-008</a>	2007
29	Contributo in volume	L. Ozbek	Callimachus, <i>Victoria Berenices</i> (?)	Comunicazioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli», 6, Firenze, Istituto Papirologico «G. Vitelli», pp. 3-9 (ISBN 88-87829-31-4)	2005
30	Curatela	S. Bär, E. Greensmith, L. Ozbek	Quintus of Smyrna's <i>Posthomerica</i> : Writing Homer Under Rome	Edimburgo, Edinburgh University Press	2022

			(ISBN 9781474493581; e-ISBN 9781474493604) <a href="https://doi.org/10.1515/9781474493604">https://doi.org/10.1515/9781474493604</a>		
31	Curatela	F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi, L. Ozbek	Sofocle per il teatro (2 voll.); vol. 2: <i>Edipo Re e Aiace</i> tradotti per la scena (ISBN 978-88-7642-646-9)	Pisa, Edizioni della Normale	2018
32	Curatela	F. Cannizzaro, S. Fanucchi, F. Morosi, L. Ozbek	Sofocle per il teatro (2 voll.); vol. 1: <i>Elettra e Filottete</i> tradotti per la scena (ISBN 978-88-7642-634-6)	Pisa, Edizioni della Normale	2018
33	Curatela	G.W. Most, L. Ozbek	Staging Ajax's Suicide, (ISBN 978-88-7642-567-7)	Pisa, Edizioni della Normale	2015
34	Recensione in rivista	L. Ozbek	Rec. G.P. Tsomis, Quintus Smyrnaeus: Originalität und Rezeption im zehnten Buch der <i>Posthomerica</i> . Ein Kommentar, Trier, Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2018	Anzeiger für die Altertumswissenschaft (ISSN 0003-6293) n. 73, pp. 164-168.	2020
35	Recensione in rivista	L. Ozbek	Quinto di Smirne, <i>Postomerica II: Memnone a Troia</i> (secondo il gusto dell'età imperiale),	Rivista di Filologia e di Istruzione Classica (ISSN 0035-6220) n. 145, pp. 207-214	2017
36	Recensione in rivista	L. Ozbek	Rec. L. Carrara (a c. di), L'indovino Poliido. Eschilo, <i>Le Cretesi</i> . Sofocle, <i>Manteis</i> . Euripide, <i>Poliido</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2014	Lexis (ISSN 2210-8823) n. 33, pp. 549-556.	2015
37	Edizione digitale	L. Ozbek	Joachim von Sandrart, <i>Sculpturae veteris admiranda; Academia nobilissimae artis pictoriae; Romae antiquae et novae theatrum</i>	Progetto "Sandrart.net", Kunsthistorisches Institut, Firenze, Max-Planck-Institut - J.W. Goethe Universität, Frankfurt <a href="http://la.sandrart.net/vol.1">http://la.sandrart.net/vol.1</a> <a href="http://la.sandrart.net/text/1">http://la.sandrart.net/text/1</a>	Edizione digitale

				<p>vol. 2 <a href="http://la.sandart.net/text/314">http://la.sandart.net/ text/314</a>;</p> <p>vol. 3 <a href="http://la.sandart.net/text/878">http://la.sandart.net/ text/878</a></p>	
--	--	--	--	--	--

**Allegato 2****ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>**

La sottoscritta (cognome e nome) OZBEK LEYLA  
 (Prov. [REDACTED])

**PRESENTA**

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (se presentata), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. 10/D2 Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	L. Ozbek	Sofocle, <i>Niobe</i> . Introduzione, testo critico, commento e traduzione (ISBN 978-88-6969-710-4 [ebook]; ISBN 978-88-6969-711-1 [stampa])	Venezia, Edizioni Ca' Foscari - Venice University Press, Collana "Lexis Supplements   Supplements", sottocollana "Fonti testi e commenti   Lexis Sources, Texts and Commentaries" (ISSN 2210-8866; e-ISSN 2724-3362),	Accettata per la pubblicazione, in corso di stampa (si veda attestazione dell'Editore allegata)
2 -	Monografia	L. Ozbek	Filottete in Quinto di Smirne. <i>Posthomerica</i> 9.333-546: introduzione, testo, traduzione e commento (ISBN 978-88-7642-726-8)	Pisa, Edizioni della Normale, Collana "Testi e Commenti", n. 28	2022
3 -	Articolo in rivista	L. Ozbek	Pietra su pietra: materialità e drammaturgia nella <i>Niobe</i> di Eschilo	Lexis (ISSN 2724-1564), n. 40, pp. 357-380 <a href="https://doi.org/10.30687/lexis/2724-1564/2022/02/004">https://doi.org/10.30687/lexis/2724-1564/2022/02/004</a>	2022
4 -	Articolo in rivista	L. Ozbek	Shattered Mothers (and Relatives): Representing Maternal Grief and Responsibility in Greek Tragic Fragments	Studi Classici e Orientali (ISSN 0081-6124) n. 65, pp. 53-70 <a href="https://doi.org/10.12871/97888333919914">https://doi.org/10.12871/97888333919914</a>	2019
5 -	Articolo in rivista	L. Ozbek	(Almost) Like a God: Depicting Aeneas in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i>	Studi Italiani di Filologia Classica (ISSN 0039-2987) n. 15, pp. 133-156	2018

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione si fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando.

				<a href="https://doi.org/10.1400/270130">https://doi.org/10.1400/270130</a>	
6 -	Articolo in rivista	L. Ozbek	L'eccidio degli uomini a Lemno: il modello delle <i>Argonautiche</i> di Apollonio Rodio e la sua rifunzionalizzazione in Quinto Smirneo <i>Posthomerica</i> 9, 338-352	Philologus (ISSN 0031-7985) n. 155, pp. 292-306 <a href="https://doi.org/10.1524/phil.2011.0018">https://doi.org/10.1524/phil.2011.0018</a>	2011
7 -	Articolo in rivista	L. Ozbek	Per una riedizione e una nuova analisi testuale di PSI 1283 (Filisto, <i>Περὶ Σικελίας</i> ).	Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche (ISSN 0391-8181) n. 19, pp. 599-622	2008
8 -	Articolo in rivista	L. Ozbek	L'Euripilo di Sofocle: i modelli intertestuali del Fr. 210 R (P. Oxy. 1175, fr. 5) e un'ipotesi di datazione dell'opera	Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik (ISSN 0084-5388) n. 158, pp. 29-42	2006
9 -	Contributo in volume	L. Ozbek	Reshaping the Nature of Heroes: Heracles, Philoctetes and the Bow in Quintus Smyrnaeus' <i>Posthomerica</i>	S. Bär, E. Greensmith e L. Ozbek (eds), <i>Quintus of Smyrna's Posthomerica: Writing Homer Under Rome</i> , Edimburgo, Edinburgh University Press, pp. 287-297 (ISBN 9781474493581; e-ISBN 9781474493604) <a href="https://doi.org/10.1515/9781474493604-002">https://doi.org/10.1515/9781474493604-002</a>	2022
10 -	Contributo in atti di convegno	L. Ozbek	L'ordine degli estratti di testo nel Vat. gr. 1087 (e alcune ipotesi di lavoro)	F. Guidetti, A. Santoni (a c. di), <i>Antiche Stelle a Bisanzio. Il codice Vaticano greco 1087</i> , Pisa, Edizioni della Normale, pp. 69-76 (ISBN 978-88-7642-485-4)	2013
11 -	Contributo in atti di convegno	L. Ozbek	Ripresa della tradizione e innovazione compositiva: la medicina nei <i>Posthomerica</i> di Quinto Smirneo	M. Baumbach, S. Bär (eds), <i>Quintus Smyrnaeus: Transforming Homer in Second Sophistic Epic</i> , Berlin - New York, De Gruyter, pp. 159-183	2007

				(ISBN 9783110195774; e- ISBN 9783110942507) <a href="https://doi.org/10.1515/9783110942507-008">https://doi.org/10.1515/9783110942507-008</a>	
12 -	Contributo in volume	L. Ozbek	Callimachus, Victoria <i>Berenices</i> (?)	Comunicazioni dell'Istituto Papirologico «G. Vitelli», 6, Firenze, Istituto Papirologico «G. Vitelli», pp. 3-9 (ISBN 88-87829-31-4)	2005

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

**DICHIARA**

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (*eventuale*) che la pubblicazione indicata al numero 1 dell'elenco sopra riportato è copia definitiva di dattiloscritto accettato per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n. 1 dell'elenco:
 

dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_  
oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore Edizioni Ca' Foscari – Venice University Press rilasciata in data 7 Marzo 2023.

Data 01/04/2023

Firma leggibile





## Fondazione Università Ca'Foscari



**Edizioni  
Ca'Foscari**

### Attestazione di prossima pubblicazione

Sede operativa  
Ca' Dolfin  
Calle Larga Foscari  
Dorsoduro, 3859/A  
30123 Venezia

T+39 0412346940/2/3/7  
F+39 0412346941  
[fondazione.cafoscari@unive.it](mailto:fondazione.cafoscari@unive.it)  
[www.unive.it/](http://www.unive.it/)  
[fondazionecafoscari.it](http://fondazionecafoscari.it)  
P.IVA 03387580271  
R.e.a. 303820  
Cod.Fisc.03387580271

Sede legale  
Ca' Foscari  
Dorsoduro, 3246  
30123 Venezia

Il sottoscritto Massimiliano Vianello, per conto di Edizioni Ca' Foscari – Venice University Press con sede in Dorsoduro 3246 VENEZIA, numero di telefono 041 234 8080, e-mail [ecf@unive.it](mailto:ecf@unive.it),

conferma che il manoscritto

*"Sofocle, Niobe. Introduzione, testo critico, commento e traduzione"*

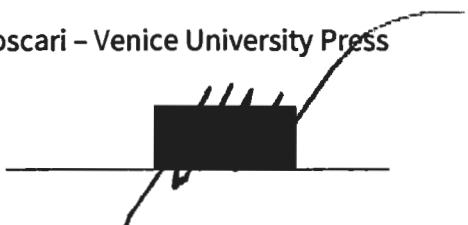
dell'Autrice Leyla Ozbek, (mail: [ozbek.leyla@gmail.com](mailto:ozbek.leyla@gmail.com))

- è stato accettato per la pubblicazione all'interno della Collana “Lexis Supplementi | Supplements”, sottocollana “Fonti testi e commenti | Lexis Sources, Texts and Commentaries” (ISSN 2210-8866; e-ISSN 2724-3362)
- una volta pubblicato riporterà i seguenti codici: ISBN 978-88-6969-710-4 [ebook]; ISBN 978-88-6969-711-1 [stampa]

Venice, 7 Marzo 2023



(Per conto di) Edizioni Ca' Foscari – Venice University Press



**CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE<sup>1</sup>**  
 (allegato alla domanda, da caricare sulla procedura informatica PICA)

**DOTT.SSA NADIA ROSSO**

**PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI**

Nome e cognome	<i>Nadia Rosso</i>
Data di nascita	
Luogo di nascita	
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/ <i>tenured</i>	<i>Borsista post-doc (Università degli Studi di Torino)</i>
Conoscenze linguistiche	<i>Inglese B1 (PET)</i>

**Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea in Lettere	16/01/2008	Università del Piemonte Orientale	110/110 con lode	Il coro nelle <i>Troiane</i> di Euripide (Tesi in Letteratura greca s.s.d. L-FIL-LET/02- Relatore: Luigi Battezzato)
Laurea in Lingua e Cultura Italiana	07/04/2010	Università del Piemonte Orientale	110/110 con lode e dignità di stampa	Il coro nell' <i>Elettra</i> di Euripide (Tesi in Letteratura greca s.s.d. L-FIL-LET/02 - Relatore: Luigi Battezzato)
Dottorato di ricerca in Tradizioni linguistico-letterarie nell'Italia antica e moderna	24/09/2015	Università del Piemonte Orientale	Molto buono	La colometria delle sezioni liriche delle <i>Supplici</i> di Euripide (Tesi in Letteratura greca s.s.d. L-FIL-LET/02 - Supervisore: Luigi Battezzato)
<i>Altri eventuali titoli di studio accademici</i>				
Cultrice della materia presso la cattedra di Lingua e Letteratura Greca (s.s.d. L-FIL-LET/02)	09/03/2016	Università del Piemonte Orientale	/	/

ecc. (specificare tali dati per ciascun titolo di studio accademico conseguito)

**PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI**

**III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:**

<sup>1</sup> Il presente curriculum scientifico professionale contiene l'elenco complessiva e circostanziata dei titoli posseduti dal candidato, ritenuti utili per la valutazione, secondo uno schema-tipo che può essere eventualmente modificato/integrato dal candidato adattandolo alle peculiarità della propria attività scientifico-professionale. Gli spazi disponibili nello schema per le varie categorie di titoli elencate possono essere integrati dal candidato secondo le proprie esigenze.

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività didattica svolta <sup>2</sup>
dal 01 / 10 / 2022 al 30 / 09 / 2023	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per il corso triennale di <i>Introduzione alla civiltà letteraria greca</i> (30 ore, s.s.d. L-FIL-LET/02, 6 CFU) 'Mito e poesia nella Grecia antica' – sede di Vercelli (Lezioni frontali: dal 18/10/2022 al 21/12/2022)
dal 01 / 10 / 2022 al 30 / 09 / 2023	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per il corso triennale di <i>Introduzione alla civiltà letteraria greca 1</i> (30 ore, s.s.d. L-FIL-LET/02, 6 CFU) 'Mito e poesia nella Grecia antica' – sede di Alessandria (Lezioni frontali: dal 17/10/2022 al 19/12/2022)
dal 01 / 10 / 2022 al 30 / 09 / 2023	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per l'attività di didattica integrativa (50 ore, s.s.d. L-FIL-LET/04, 4 CFU) relativa al corso triennale di <i>Introduzione alla lingua e civiltà letteraria latina</i> 'Introduzione alla lingua latina: dalla prima declinazione alla proposizione relativa' – sede di Vercelli (Lezioni frontali: dal 17/10/2022 al 15/06/2023)
dal 01 / 10 / 2022 al 30 / 09 / 2023	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per l'attività di didattica integrativa (50 ore, s.s.d. L-FIL-LET/04, 4 CFU) relativa al corso magistrale di <i>Cultura latina</i> 'Introduzione alla lingua latina: dai pronomi interrogativi ai congiuntivi indipendenti' – sede di Vercelli (Lezioni frontali: dal 11/10/2022 al 13/06/2023)
dal 03 / 03 / 2022 al 05 / 05 / 2022	Università del Piemonte Orientale	8 lezioni (15 ore) del corso triennale di <i>Introduzione alla civiltà letteraria greca</i> (s.s.d. L-FIL-LET/02, 6 CFU) 'Mito, storia e poesia nella Grecia antica' (docente titolare: Gabriella Vanotti) – sede di Vercelli (Lezioni frontali: 03/03/2022; 10/03/2022; 17/03/2022; 24/03/2022; 31/03/2022; 07/04/2022; 14/04/2022; 05/05/2022)
dal 03 / 03 / 2022 al 05 / 05 / 2022	Università del Piemonte Orientale	8 lezioni (15 ore) del corso triennale di <i>Introduzione alla civiltà letteraria greca 1</i> (s.s.d. L-FIL-LET/02, 6 CFU) 'Mito, storia e poesia nella Grecia antica' (docente titolare: Gabriella Vanotti) – sede di Alessandria (Lezioni frontali: 03/03/2022; 10/03/2022; 17/03/2022; 24/03/2022; 31/03/2022; 07/04/2022; 14/04/2022; 05/05/2022)
dal 01 / 10 / 2021 al 30 / 09 / 2022	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per l'attività di didattica integrativa (50 ore, s.s.d. L-FIL-LET/04, 4 CFU) relativa al corso triennale di <i>Introduzione alla lingua e civiltà letteraria latina</i> 'Introduzione alla lingua latina: dalla prima declinazione alla proposizione relativa' – sede di Vercelli (Lezioni frontali: dal 08/11/2021 al 13/04/2022)
dal 01 / 10 / 2021 al 30 / 09 / 2022	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per l'attività di didattica integrativa (50 ore, s.s.d. L-FIL-LET/04, 4 CFU) relativa al corso magistrale di <i>Cultura latina</i> 'Introduzione alla lingua latina: dai pronomi interrogativi ai congiuntivi indipendenti' – sede di Vercelli (Lezioni frontali: dal 28/02/2022 al 09/06/2022)
03/06/2021	Università del Piemonte Orientale	Lezione frontale (2 ore) per il <i>Laboratorio di Filologia classica</i> (docente referente: Raffaella Tabacco) dal titolo 'Filologia classica digitale' – sede di Vercelli
20/05/2021	Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro'	Lezione online (2 ore) per il <i>Laboratorio di informatica umanistica per lettere classiche</i> (docente referente: Sabina Castellaneta) dal titolo 'I frammenti tragici in DEFAG: testo e apparato critico in un'edizione critica digitale'

2 Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali la denominazione del corso o delle lezioni tenute e il n° delle ore di didattica frontale, la tipologia di attività formativa nell'ambito della quale è stata svolta l'attività didattica (corso di laurea, di dottorato, master, summer school ecc.), il contratto/rapporto lavorativo in base al quale è stata tenuta l'attività didattica (incarico di insegnamento, visiting professor, contratto di ricercatore ecc.) ecc.

dal 01 / 10 / 2020	al 30 / 09 / 2021	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per il corso triennale di <i>Letteratura greca A/B/C</i> (30 ore, s.s.d. L-FIL-LET/02, 6 CFU) 'Libertà e politica a Sparta e Atene: letteratura e polemica in Senofonte' – sede di Vercelli (Lezioni frontali: dal 19/04/2021 al 07/06/2021)
dal 23 / 04 / 2020	al 18 / 06 / 2021	Università del Piemonte Orientale	docente referente del <i>Laboratorio di Greco di base</i> (18 ore, 3 CFU attività ex. articolo 10, comma 5, lettera d) 'La lingua greca antica: elementi di fonologia e morfologia' – sede di Vercelli (Lezioni online: 23/04/2021; 30/04/2021; 07/05/2021; 14/05/2021; 21/05/2021; 28/05/2021; 04/06/2021; 11/06/2021; 18/06/2021)
dal 16 / 10 / 2020	al 20 / 11 / 2020	Università del Piemonte Orientale	docente di un modulo di 5 lezioni (5 ore) di 'Filologia digitale' per il <i>Laboratorio di alta formazione di Filologia Filosofica e Digital Humanities</i> (attività ex. articolo 10, comma 5, lettera d – docente referente: Silvia Fazzo) – sede di Vercelli (Lezioni online: 16/10/2020; 30/10/2020; 06/11/2020; 13/11/2020; 20/11/2020)
dal 01 / 10 / 2019	al 30 / 09 / 2020	Università del Piemonte Orientale	docente a contratto per il corso triennale di <i>Letteratura greca 1/2/3</i> (30 ore, s.s.d. L-FIL-LET/02, 6 CFU) 'La tragedia attica: Le <i>Baccanti</i> di Euripide' – sede di Alessandria (Lezioni frontali: dal 13/01/2020 al 12/03/2020)
28/05/2019		Università del Piemonte Orientale	Lezione frontale (2 ore) per il corso triennale di <i>Fondamenti di Linguistica 1</i> (docente titolare: Maria Napoli) dal titolo 'Il greco e il latino dal passato al futuro' – sede di Alessandria
12/05/2019		Università del Piemonte Orientale	Lezione frontale (2 ore) per il corso di Dottorato in 'Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: linguaggi, diritto, storia' (curriculum 'Tradizioni linguistico-letterarie') dal titolo 'I testi classici nell'era delle <i>Digital Humanities</i> : nuove prospettive di ricerca' su invito di Luigi Battezzato – sede di Vercelli
30/04/2019		Università del Piemonte Orientale	Lezione frontale (2 ore) per il corso triennale di <i>Letteratura greca A</i> (docente titolare: Luigi Battezzato) dal titolo 'La prosodia e la metrika greca' – sede di Vercelli
26/02/2019		Università del Piemonte Orientale	Lezione frontale (2 ore) per il corso di Dottorato in 'Istituzioni pubbliche, sociali e culturali: linguaggi, diritto, storia' (curriculum 'Tradizioni linguistico-letterarie') dal titolo 'Come strutturare un progetto di ricerca per bandi competitivi: domande di ricerca, metodologie, obiettivi' su invito di Luigi Battezzato – sede di Vercelli
dal 01 / 10 / 2012	al 30 / 09 / 2013	Università del Piemonte Orientale	Tutor del corso triennale e magistrale di <i>Letteratura greca</i> (docente titolare: Luigi Battezzato)
dal 01 / 10 / 2010	al 30 / 09 / 2011	Università del Piemonte Orientale	Tutor del corso triennale e magistrale di <i>Letteratura greca</i> (docente titolare: Luigi Battezzato)

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività didattica svolta)

### III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta <sup>3</sup>	
dal 23 / 01 / 2023	al 23 / 04 / 2023	Università degli Studi di Torino	Borsa di studio post dottorato per addestramento e perfezionamento alla ricerca dal titolo 'Trascrizioni, digitalizzazioni e studi di testi latini sulla lingua e la

<sup>3</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il rapporto lavorativo/contrattuale o la posizione accademica in base al quale è stata svolta l'attività formativa/di ricerca (es. assegno di ricerca, contratto di ricercatore a tempo determinato, borsa di studio/di scambio durante dottorato di ricerca ecc.), l'oggetto dell'attività, le modalità di svolgimento ecc.

				civiltà cinese' nell'ambito del progetto di ricerca nazionale <i>SERICA Sino-European Religious Intersections in Central Asia. Interactive Texts and Intelligent Networks</i> (s.s.d. L-FIL-LET/04) Responsabile: Andrea Balbo
dal 01 / 12 / 2021	al 01 / 06 / 2022	Università degli Studi di Torino		Borsa di studio post dottorato per addestramento e perfezionamento alla ricerca sul tema 'Trattamento elettronico, studio e preliminari per l'edizione con traduzione italiana di alcune fonti letterarie latine relative all'Oriente' nell'ambito del progetto di ricerca nazionale <i>SERICA Sino-European Religious Intersections in Central Asia. Interactive Texts and Intelligent Networks</i> (s.s.d. L-FIL-LET/04) Responsabile: Andrea Balbo
dal 01 / 06 / 2021	al 01 / 08 / 2021	Università del Piemonte Orientale		Borsa di studio post dottorato per addestramento e perfezionamento alla ricerca dal titolo 'Inserimento di testi giuridici frammentari nella biblioteca digitale DigilibLT: controllo testuale e annotazione XML' nell'ambito del progetto di ricerca regionale <i>Digital Library of Late-Antique Latin Texts</i> (s.s.d. L-FIL-LET/04) Responsabile: Raffaella Tabacco
dal 04 / 05 / 2020	al 03 / 05 / 2021	Università del Piemonte Orientale		Assegno di ricerca post-doc (12 mesi) in Lingua e Letteratura greca (s.s.d. L-FIL-LET/02) sul tema ' <i>Raccontare il mito nell'antichità: una proposta di annotazione XML-TEI del riuso testuale</i> ' nell'ambito del progetto, attribuito su base di Bando competitivo Fondazione CRT Macroarea umanistico-economico-giuridico-sociale (1° classificata) Responsabile: Luigi Battezzato
dal 03 / 09 / 2018	al 03 / 05 / 2020	Università del Piemonte Orientale		Assegno di ricerca post-doc (20 mesi) in Lingua e Letteratura greca (s.s.d. L-FIL-LET/02) sul tema ' <i>Le strategie del uertere in età tardo-antica: una codifica XML-TEI della traduzione</i> ', attribuito su base di Bando competitivo Fondazione CRT Macroarea umanistico-economico-giuridico-sociale (2° classificata) Responsabile: Luigi Battezzato
dal 22 / 06 / 2018	al 22 / 08 / 2018	Università del Piemonte Orientale		Borsa di studio post dottorato per addestramento e perfezionamento alla ricerca sul tema 'Inserimento di testi di prosa profana tardoantica nella biblioteca digitale DigilibLT' nell'ambito del progetto di ricerca regionale <i>Digital Library of Late-Antique Latin Texts</i> (s.s.d. L-FIL-LET/04) Responsabile: Raffaella Tabacco
dal 05 / 01 / 2017	al 04 / 01 / 2018	Università del Piemonte Orientale		Assegno di ricerca post-doc (12 mesi) in Lingua e Letteratura greca (s.s.d. L-FIL-LET/02) sul tema 'Studio di testi dal latino tardo, con particolare riferimento a fenomeni di bilinguismo tra greco e latino, e relativa annotazione in XML-TEI' nell'ambito del progetto internazionale <i>TBL, Textual Bilingualism in Latin</i> Responsabili: Raffaella Tabacco e Maria Napoli
dal 05 / 11 / 2015	al 04 / 01 / 2017	Università del Piemonte Orientale		Assegno di ricerca post-doc (14 mesi) in Lingua e Letteratura greca (s.s.d. L-FIL-LET/02) sul tema 'Individuazione e studio di fenomeni di bilinguismo tra greco e latino in testi della tarda latinità, e relativa annotazione in XML-TEI' nell'ambito del progetto internazionale <i>TBL, Textual Bilingualism in Latin</i> Responsabile: Maria Napoli
dal 18 / 07 / 2015	al 04 / 11 / 2015	Università del Piemonte Orientale		Borsa di studio per addestramento e perfezionamento alla ricerca sul tema 'Creazione di un <i>corpus</i> di testi della tarda latinità per lo studio di fenomeni di contatto

			con la lingua greca e relativa annotazione in XML-TEI, e ricerca di materiale bibliografico sul bilinguismo greco-latino' nell'ambito del progetto di ricerca <i>TBL Textual Bilingualism in Latin</i> (s.s.d. L-FIL-LET/02) Responsabile: Maria Napoli
dal 13 / 01 / 2015	al 30 / 04 / 2015	Università del Piemonte Orientale	Borsa di studio per addestramento e perfezionamento alla ricerca sul tema 'Svolgimento di attività di ricerca volte alla conclusione del progetto: marcatura XML-TEI ed elaborazione dei risultati della ricerca' nell'ambito del progetto di ricerca regionale <i>Digital Library of Late-Antique Latin Texts</i> (s.s.d. L-FIL-LET/04) Responsabile: Raffaella Tabacco
dal 16 / 12 / 2013	al 16 / 05 / 2014	Università del Piemonte Orientale	Borsa di studio per addestramento e perfezionamento alla ricerca sul tema 'Scansione, riconoscimento caratteri, marcatura XML-TEI, preparazione schede e inserimento bibliografia' nell'ambito del progetto di ricerca regionale <i>Digital Library of Late-Antique Latin Texts</i> (s.s.d. L-FIL-LET/04) Responsabile: Raffaella Tabacco
dal 01 / 11 / 2010	al 31 / 10 / 2013	Università del Piemonte Orientale	Borsa di studio del Dottorato di ricerca (XXVI ciclo) in Letteratura Greca (s.s.d. L-FIL-LET/02) nell'ambito del Dottorato 'Tradizioni linguistico-letterarie nell'Italia antica e moderna', cofinanziata dal progetto <i>DigilibLT (Digital Library of late-Antique Latin Texts)</i> per lo svolgimento del progetto di ricerca 'Ricerche di Letteratura latina tardo-antica: costruzione di una banca dati di autori latini dal II al V secolo d.C.' Responsabili: Luigi Battezzato e Raffaella Tabacco

ecc. (specificare tali dati per ciascun periodo di attività di formazione o di ricerca svolta)

**III.3 - Attività in campo clinico (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali sono richieste tali specifiche competenze):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>4</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività in campo clinico svolta)

**III.4 - Realizzazione di attività progettuale (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta <sup>5</sup>
dal __ / __ / __ dal __ / __ / __		

Ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività progettuale svolta)

**III.5 - Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca <sup>6</sup>	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività <sup>7</sup>
dal 30 / 09 / 2019 a oggi	DEFrAG-Tragedy (Digital Edition of Fragmentary Ancient	Referente UPO delle attività di ricerca e didattica relative all'accordo nazionale di collaborazione scientifica per la realizzazione

<sup>4</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>5</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione. Se non sono state svolte tali attività, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>6</sup> Indicare la denominazione del gruppo e/o del programma di ricerca interessato, specificando se sia nazionale o internazionale, l'eventuale ente finanziatore pubblico/privato e l'eventuale bando competitivo in base al quale il programma sia stato finanziato, e ogni altro elemento utile.

<sup>7</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali il ruolo di organizzazione, direzione, coordinamento, partecipazione che si ha all'interno del gruppo/programma di ricerca indicato (es. PI-principal investigator o responsabile di unità locale ecc.) e le attività svolte.

	Greek Tragedy), progetto nazionale, finanziato dal Fondo di Sviluppo e Coesione 2007-2013 – APQ Ricerca Regione Puglia (Responsabile scientifico: Sabina Castellaneta)	del progetto insieme alle Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', Università degli Studi di Trieste, Università degli Studi di Trento (siglato in data 11/01/2021) e membro del progetto
dal 01 / 06 / 2015 al 01 / 06 / 2017	TBL (Textual Bilingualism in Latin: language contact with Greek in Latin literary texts from the Classical Period to Late Antiquity), progetto internazionale (University of Cambridge, Paris-Sorbonne, Universidad de Salamanca, Liège Université), finanziato dalla Fondazione Compagnia di San Paolo (Responsabile scientifico: Maria Napoli)	Membro del progetto Collaborazione alla creazione del corpus, alla creazione di una specifica annotazione XML-TEI specifica per il bilinguismo antico, analisi e annotazione dei fenomeni di contatto nei testi
dal 01 / 10 / 2010 a oggi	DigilibLT (Digital Library of late antique Latin Texts), progetto internazionale (Universidad de Salamanca), finanziato dalla Regione Piemonte e dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Vercelli	Responsabile scientifico (insieme a Raffaella Tabacco, Maurizio Lana, Andrea Balbo, Alice Borgna, Ermanno Malaspina) Referente dell'attività di stage e PCTO, preparazione testi e codifica XML-TEI

ecc. (specificare tali dati per ciascun gruppo/programma di ricerca interessato)

### III.6 - Titolarità di brevetti (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista)<sup>8</sup>:

Titolo	Descrizione	N° deposito	N° concessione	Nome titolare	Nome inventore	Data di deposito

Ecc. (specificare tali dati per ciascun brevetto)

### III.7a - Relatore<sup>9</sup> a congressi e convegni nazionali e internazionali:

Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno, (specificando se nazionale o internazionale)	Titolo dell'intervento come relatore (specificando se sia avvenuto su invito)

8 Indicare i dati negli spazi indicati; se non si è titolare di brevetti, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

9 Si fa qui riferimento esclusivamente ad interventi effettuati come relatore in congressi/convegni. Partecipazioni a titolo di diverso (con poster, come semplice uditore ecc. potranno essere indicate sotto il successivo punto III.10.

Data 20 / 09 / 2022	Università di Padova, Padova	Convegno Internazionale <i>TPDL2022: 26<sup>th</sup> International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries</i>	<i>The digital library DigiLibLT</i>
Data 28 / 04 / 2022	Università del Piemonte Orientale, Vercelli	Seminari di Storia Antica e Letterature Classiche <i>Nunc bibendum est: strategie di comunicazione e narrazione della ripartenza</i>	<i>Ripartenze nelle tragedie frammentarie euripidee [Commenta: Sabina Castellaneta] su invito</i>
Data 28 / 06 / 2021	Università Ca' Foscari Venezia, online	Convegno nazionale <i>Biblioteche digitali di testi latini in Italia. Per un progetto di archivio comune</i>	<i>DigiLibLT come luogo di formazione [con Raffaella Tabacco, Maurizio Lana, Alice Borgna &amp; Francesca Michelone]</i>
Date 28 / 09 / 2020 – 29 / 09 / 2020	Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro', online	Convegno Internazionale <i>Ancient Greek Theatre in the Digital Age</i>	<i>DEFrAG-Tragedy: edizione critica digitale, dinamica e collaborativa dei frammenti tragici [con Sabina Castellaneta &amp; Lorenza Savignago]</i>
Date 10 / 10 / 2019 - 11 / 10 / 2019	Universitat de València, València	Convegno internazionale <i>VI Foro internacional de jóvenes investigadores</i>	<i>Le matrigne euripidee: frammenti di un personaggio</i>
Data/e 23 / 09 / 2019	Università degli Studi Roma Tre, Roma	Giornata di studi <i>Il lessico politico di Roma nelle fonti greche. Modalità e forme di comunicazione</i>	<i>Appunti sull'uso del termine <i>τυπανίς / tyrannis</i> (o suoi sinonimi alternativi) nelle fonti latine del I secolo a.C. (a partire da Cicerone) [con Gabriella Vanotti] su invito</i>
Date 03 / 06 / 2019 – 04 / 06 / 2019	Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano	Convegno Internazionale <i>First LiLa Workshop – Linguistic Resources &amp; NLP Tools for Latin</i>	<i>DigiLibLT – What it is and what it can bring [con Alice Borgna &amp; Maurizio Lana] su invito</i>
Data 31 / 05 / 2017	Universidad de Salamanca, Salamanca	Seminario all'estero <i>Seminarios de Investigación, Dpto. de Filología Clásica e Indoeuropeo</i>	<i>Il greco nel latino tardo tra sperimentalismo e gioco letterario su invito</i>
Date 24 / 04 / 2017 – 28 / 04 / 2017	Bayerische Akademie der Wissenschaften, München	Convegno internazionale <i>19<sup>th</sup> International Colloquium on Latin Linguistics</i>	<i>'Apollo...respondit μὴ κίνει Καμαρίναν'. Greek-Latin contact in the Textual Bilingualism in Latin corpus [con Maria Napoli &amp; Chiara Fedriani]</i>
Date 01 / 12 / 2016 – 02 / 12 / 2016	Università del Piemonte Orientale, Vercelli	Convegno internazionale <i>International Workshop Bilingualism and Language Contact in the Ancient and Modern World</i>	<i>Il 'bilinguismo testuale': dall'eziologia al lusus letterario</i>
Date 22 / 08 / 2016 – 26 / 08 / 2016	Uppsala Universitet, Uppsala	Convegno internazionale <i>12<sup>th</sup> International Colloquium Latin Vulgate – Latin Tardif XII</i>	<i>A new Corpus for Textual Bilingualism in Late Latin: methodological issues and first results [con Maria Napoli &amp; Chiara Fedriani]</i>

ecc. (specificare tali dati per ciascuna attività di relatore a congressi e convegni)

### III.8 - Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Data/anno di conseguimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)	Ente/Istituzione conferente e Stato	Eventuali note

ecc. (specificare tali dati per ciascun premio/riconoscimento per attività di ricerca conseguito)

**III.9 - Diploma di specializzazione europea riconosciuto da Board internazionali (relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione <sup>10</sup>

ecc. (specificare tali dati per ciascun Diploma eventualmente posseduto)

**III.10 – Eventuali ulteriori titoli posseduti<sup>11</sup>:**

Tipologia/denominazione del titolo o dell'attività svolta	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione
1 – Partecipazione a comitati editoriali	a.a. 2021-2022 – a oggi	Membro del comitato editoriale della rivista <i>Aristotelica</i>
2 – Attività di referaggio per riviste	a.a. 2021-2022 – a oggi	Revisore per la rivista <i>Umanistica digitale</i>
3 – Organizzazione di convegni	28 / 09 / 2020 – 29 / 09 / 2020	Organizzatore [con S. Castellaneta] del Convegno Internazionale con cadenza triennale <i>Ancient Greek Theatre in the Digital Age</i>
4 – Partecipazione a commissioni di concorso	27 / 04 / 2022	Componente della commissione giudicatrice per la valutazione delle candidature del bando n. 3/2022 (UPO) per il conferimento di una borsa di studio di addestramento e perfezionamento alla ricerca sul tema 'Attività di digitalizzazione dell'archivio storico del giornale vercellese <i>La Sesia</i> – decadi 1892-1913'
5 – Relatore e correlatore di tesi (Università del Piemonte Orientale)	a.a. 2016-2017 – a oggi	Relatrice di 1 tesi di laurea magistrale in <i>Letteratura greca</i> : - Fabio Palumbo 'Ulisse nell'Aiace di Sofocle' (17/12/2019: 110/110 con lode) Relatrice di 1 tesi di laurea triennale in <i>Letteratura greca</i> : - Ilaria Remotti 'L'Alope di Euripide: testo, traduzione e commento' (20/09/2022: 110/110 con lode) Correlatrice di 1 tesi di laurea magistrale in <i>Letteratura greca</i> : - Paola Miotto 'Dione di Prusa, Or. XI, capitoli 1-50' (26/04/2021: 110/110 con lode) Correlatrice di 1 tesi di laurea magistrale in <i>Scienza della biblioteca e dell'informazione</i> : - Francesca Michelone 'L'Ars breviata digitale: dal manoscritto al web' (29/04/2020: 110/110 con lode e dignità di stampa) Correlatrice di 1 tesi di laurea triennale in <i>Scienza della biblioteca e dell'informazione</i> :

<sup>10</sup> Indicare in modo circostanziato gli elementi utili alla valutazione quali l'ambito scientifico, il titolo della tesi, il giudizio riportato ecc. Se non è stato conseguito tale titolo, lasciare gli spazi in bianco/non compilati.

<sup>11</sup> Es. partecipazione a comitati di redazione di riviste scientifiche, attività di relatore o tutor per tesi dottorali ecc., partecipazione a comitati organizzatori di congressi/convegni, partecipazione ad attività di divulgazione scientifica, partecipazione a commissioni di concorso/esami finali per il conseguimento di titoli di studio accademici, incarichi di valutazione/referaggio scientifico, partecipazione all'organizzazione di mostre/esposizioni scientifiche pertinenti, partecipazione a congressi/convegni non in qualità di relatore ecc. Sarà facoltà della Commissione poter ricondurre tali titoli a quelli elencati ai punti precedenti e ritenerli meritevoli di valutazione.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesca Michelone 'La musica antica in Boezio. Una proposta di annotazione semantica' (20/09/2017: 110 con lode – vincitrice del Premio Gigliozi AIUCD 2018)</li> </ul> <p>Correlatrice di 3 tesi di laurea magistrale in <i>Storia greca</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco Gabriele Potenza 'Gli Alcmenoidi in età arcaica: profilo storico e rapporti con l'oracolo di Delfi' (16/05/2019)</li> <li>- Alessia Ferraris 'Temistocle e Alcibiade: due grandi Ateniesi a confronto' (29/04/2020)</li> <li>- Alessandra Testera 'Alcibiade nella tradizione storiografica e retorica greca tra V e IV secolo e nella biografia di Plutarco' (20/09/2022)</li> </ul> <p>Correlatrice di 1 tesi di laurea magistrale in <i>Letteratura latina</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lucia Costanza 'Lo Zibaldone latino di Giovanni Faldella, un manoscritto inedito: trascrizione ed analisi delle lettere G, H, I' (12/09/2018: 110/110 e lode)</li> </ul>
6 – Terza missione: attività didattiche e divulgative	a.a. 2015-2016 – a oggi  dal 06 / 03 / 2023 al 06 / 06 / 2023  07 / 02 /2023	Referente per l'attività di Stage e PCTO per il progetto DigilibLT  Docente per il progetto PNRR di Orientamento attivo sul tema 'Digital Humanities: cosa sono e come si fanno' presso il Liceo Classico 'Carlo Alberto' (Novara), il Liceo Classico 'Saluzzo-Plana' (Alessandria), Liceo delle Scienze Umane 'Lagrangia' (Vercelli) e il Liceo Artistico 'Alciati' (Vercelli)  Docente collaboratore per BAI: incontro trasversale Greco-Latino su <i>Digital Humanities</i>
7 – Affiliazioni	dal 27 / 04 / 2020 – a oggi  a.a. 2010-2011 – a oggi  a.a. 2015-2016 – a oggi	Membro del Centro interateneo e interdipartimentale di Studi Classici Nino Marinone  Socia AICC Delegazione di Vercelli  Socia AIUCD (Associazione per l'Informatica Umanistica e la Cultura Digitale)
8 – Attestati nell'ambito dell'Editoria e delle Biblioteche digitali	29 / 01 / 2014 – 31 / 01 / 2014  27 / 01 / 2014 – 28 / 01 / 2014  13 / 06 / 2013 – 14 / 06 / 2013  04 / 06 / 2012 – 07 / 06 / 2012	LaTeX winter School: sezione <i>Philological LaTeX</i> , Università del Piemonte Orientale, Vercelli  LaTeX winter School: sezione <i>Basic LaTeX</i> , Università del Piemonte Orientale, Vercelli  Summer School <i>Strumenti digitali per edizioni critiche a stampa</i> , Università del Piemonte Orientale, Vercelli  EpiDoc and TEI/XML training workshop, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Reggio Calabria

ecc. (indicare gli ulteriori titoli posseduti, indicando per ciascuno di essi, gli elementi utili all'eventuale valutazione)

#### Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTORE/COAUTORE

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione

	volume ecc.)				
1 -	Monografia	N. Rosso	Frizzo I e II <i>di Euripide</i> , edizione critica, traduzione e commento		in preparazione
2 -	Articolo	L. Battezzato, N. Rosso	<i>I composti greci in Fulgenzio: nuove proposte filologiche</i>		in preparazione
3 -	Contributo in volume	N. Rosso	<i>Ripartenze nelle tragedie frammentarie euripidee</i>	Collana <i>Sophia</i> Dell'Orso, Alessandria	in preparazione
4 -	Atti di convegno	N. Rosso	<i>The digital library DigilibLT</i>	L. Candela & G. Silvello, <i>Proceedings of the Workshops and Doctoral Consortium of the 26<sup>th</sup> International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries</i> , CEUR-WS (ISSN 1613-0073) Padua, 11-18	2022
5 -	Contributo in volume	N. Rosso	<i>Una nota filologica agli Hermeneumata Vaticana</i>	A. Borgna, M. Lana (a cura di), <i>Epistulae a familiaribus. Per Raffaella Tabacco</i> , Edizioni dell'Orso (ISBN 978-88- 3613-290-4), Alessandria, 467- 473	2022
6 -	Atti di convegno	C. Fedriani, M. Napoli, N. Rosso	<i>Un nuovo corpus per lo studio del bilinguismo testuale in latino tardo. Aspetti metodologici e primi risultati</i>	G. V. M. Haverling (ed.), <i>Studies on Late and Vulgar Latin in the Early 21<sup>st</sup> Century. Acts of the 12<sup>th</sup> International Colloquium "Latin vulgaire - Latin tardif"</i> , (Studia Latina Upsaliensia 37), <i>Acta Universitatis Upsaliensis</i> , Uppsala (ISBN 978- 91-513-0647-6), 13-23	2022
7 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>Sezione II - Digital lexicons and archives</i>	S. Castellaneta, N. Rosso (a cura di), <i>Ancient Greek Theatre in the Digital Age</i> , «FuturoClassico»	2021

				VII (DOI: 10.15162/2465-0951/1385), 177-179	
8 -	Articolo in Rivista di Fascia A	S. Castellaneta, N. Rosso, L. Savignago	<i>Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFrAG-Tragedy): tre casi di studio</i>	S. Castellaneta, N. Rosso (a cura di), <i>Ancient Greek Theatre in the Digital Age</i> , «FuturoClassico» VII (DOI: 10.15162/2465-0951/1385), 114-142	2021
9 -	Curatela	S. Castellaneta, N. Rosso (a cura di)	<i>Ancient Greek Theatre in the Digital Age</i>	«FuturoClassico» VII (DOI: 10.15162/2465-0951/1385)	2021
10 -	Articolo in rivista scientifica	G. Vanotti, N. Rosso	<i>Appunti sull'uso del termine ΤΥΠΑΝΝΟΣ / TYRANNUS nelle fonti letterarie di lingua greca e latina fra I secolo a.C. e I d.C. (a partire da Cicerone)</i>	«Codex» 2, 215-244 (DOI: 10.48255/J.Codex.02.2021.13)	2021
11 -	Articolo in rivista scientifica	N. Rosso	<i>Una matrigna in frammenti: Ino</i>	«Frammenti sulla scena» I, 1-17 (DOI: 10.13135/2612-3908/5553)	2020
12 -	Articolo in Rivista di Fascia A	S. Castellaneta, N. Rosso	<i>Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFrAG-Tragedy): idea progettuale e modello di codifica</i>	«FuturoClassico» VI, 153-180 (DOI: 10.15162/2465-0951/1170)	2020
13 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>Vertερε: una proposta di annotazione semantica XML-TEI della traduzione antica</i>	«FuturoClassico» VI, 136-152 (DOI: 10.15162/2465-0951/1170)	2020
14 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>Una nuova attestazione del topos 'Le città sono gli uomini' (Eur. fr. 828K) nel Ciclope euripideo (115-116)</i>	«Historikà» IX, 471-484 (DOI: 10.13135/2039-4985/4185)	2019
15 -	Contributo in volume	C. Fedriani, M. Napoli, N. Rosso	<i>Forms and functions of Greek words in Late Latin literary texts: a corpus-based approach</i>	N. Holmes, M. Ottink & J. Schrickx (eds.), <i>Lemmata Linguistica Latina. Words and Sounds</i> , vol. I, De Gruyter (ISBN 978-3-11-064518-7), 294-311	2019
16 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>La colometria antica del I stasimo delle Supplici di Euripide</i>	«Lexis» XXXV, 147-158	2017

17 -	Cronaca	N. Rosso	Cronaca del Convegno di Studi in ricordo di Roberta Piastri <i>I classici latini tra antico e moderno</i> , Vercelli 18 ottobre 2016	«Bollettino di Studi Latini» XLVII (I), 293-296	2017
18 -	Tesi di dottorato	N. Rosso	<i>La colometria delle sezioni liriche delle Supplici di Euripide</i>	Dissertazione	2015
19 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>L'ekphrasis corale del primo stasimo dell'Elettra di Euripide</i>	«Lexis» XXXI, 138-155	2013

ecc. (indicare le pubblicazioni dell'intera propria produzione scientifica, specificando tali dati per ciascuna di esse)

## Allegato 2

## ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>

Il sottoscritto (cognome e nome) Rosso Nadia residente in [redacted] degli anni 1985 ha reso 1 /

## **PRESENTA**

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. 10/D2 Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca .

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>L'ekphrasis corale del primo stasimo dell'Elettra di Euripide</i>	«Lexis» XXXI, 138-155	2013
2 -	Tesi di dottorato	N. Rosso	<i>La colometria delle sezioni liriche delle Supplici di Euripide</i>	Dissertazione	2015
3 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>La colometria antica del I stasimo delle Supplici di Euripide</i>	«Lexis» XXXV, 147-158	2017
4 -	Contributo in volume	C. Fedriani, M. Napoli, N. Rosso	<i>Forms and functions of Greek words in Late Latin literary texts: a corpus-based approach</i>	N. Holmes, M. Ottink & J. Schrickx (eds.), <i>Lemmatia Linguistica Latina. Words and Sounds</i> , vol. I, De Gruyter (ISBN 978-3-11-064518-7) 294-311	2019
5 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>Una nuova attestazione del topos 'Le città sono gli uomini' (Eur. fr. 828K) nel Ciclope euripideo (115-116)</i>	«Historikà» IX, 471-484 (DOI: 10.13135/2039-4985/4185)	2019
6 -	Articolo in Rivista di Fascia A	N. Rosso	<i>Vertepè: una proposta di annotazione semantica XML-TEI della traduzione antica</i>	«FuturoClassico» VI, 136-152 (DOI: 10.15162/2465-0951/1170)	2020
7 -	Articolo in Rivista di Fascia A	S. Castellaneta, N. Rosso	<i>Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFrAG-Tragedy): idea progettuale e modello di codifica</i>	«FuturoClassico» VI, 153-180 (DOI: 10.15162/2465-0951/1170)	2020
8 -	Articolo in rivista scientifica	N. Rosso	<i>Una matrigna in frammenti: Ino</i>	«Frammenti sulla scena» 1, 1-17 (DOI: 10.13135/2612-3908/5553)	2020
9 -	Articolo in rivista scientifica	G. Vanotti, N. Rosso	<i>Appunti sull'uso del termine <i>TYPANNOΣ / TYRANNUS</i> nelle fonti letterarie di lingua greca e latina fra I secolo a.C. e I d.C. (a partire da Cicerone)</i>	«Codex» 2, 215-244 (DOI: 10.48255/J.Codex.02.2021.13)	2021

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione di fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando

10 -	<i>Articolo in Rivista di Fascia A</i>	S. Castellaneta, N. Rosso, L. Savignago	<i>Digital Edition of Fragmentary Ancient Greek Tragedy (DEFRAG-Tragedy): tre casi di studio</i>	S. CASTELLANETA, N. ROSSO (a cura di), <i>Ancient Greek Theatre in the Digital Age</i> , «FuturoClassico» VII (DOI: 10.15162/2465-0951/1385), 114-142	2021
11 -	<i>Contributo in volume</i>	N. Rosso	<i>Una nota filologica agli Hermeneumata Vaticana</i>	A. Borgna-M. Lana (a cura di), <i>Epistulae a familiaribus. Per Raffaella Tabacco</i> , Edizioni dell'Orso (ISBN 978-88-3613-290-4), Alessandria, 467-473	2022
12 -	<i>Atti di convegno</i>	N. Rosso	<i>The digital library DigilibLT</i>	L. Candela & G. Silvello, <i>Proceedings of the Workshops and Doctoral Consortium of the 26<sup>th</sup> International Conference on Theory and Practice of Digital Libraries</i> , CEUR-WS (ISSN 1613-0073) Padua, 11-18	2022

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

#### DICHIARA

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (*eventuale*) che le pubblicazioni indicate ai numeri \_\_\_\_\_ dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n. \_\_\_\_\_ dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 2) per la pubblicazione n. \_\_\_\_\_ dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_ oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 3) ...ecc...

Data 31/3/2023

Firma leggibile



## CURRICULUM SCIENTIFICO PROFESSIONALE

DOTT.SSA Maria Giovanna Sandri

PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI

Nome e cognome	Maria Giovanna Sandri
Data di nascita	
Luogo di nascita	(VR)
Cittadinanza	
Posizione accademica/lavorativa attualmente ricoperta, specificando se a tempo indeterminato/tenured	1/7/2021 – 30/6/2023 Postdoc a tempo determinato (due anni) Loeb Foundation Postdoctoral Fellow, Faculty of Classics, Oxford; Non-stipendiary Junior Research Fellow, Wolfson College, Oxford.
Conoscenze linguistiche	Italiano (madrelingua), Inglese (fluente), Francese (lettura avanzata), Tedesco (lettura avanzata), Spagnolo (lettura avanzata), Greco moderno (lettura avanzata)

Parte II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI

Tipologia di titolo e denominazione	Data di conseguimento	Istituzione e Stato	Giudizio/valutazione finale (se prevista)	Titolo della tesi ed eventuali note
Laurea triennale in Lettere	28/10/2015	Università di Verona (Italia)	110/110 <i>cum laude</i>	<i>Aristofane a Verona. Il codice CXXXI della Biblioteca Capitolare</i>
Laurea magistrale in Scienze dell'Antichità	11/7/2017	Università "Ca' Foscari" Venezia (Italia)	110/110 <i>cum laude</i>	<i>Trattati greci su barbarismo e solecismo. Introduzione ed edizione critica</i>
Diploma di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità	21/6/2021	Scuola Normale Superiore (Italia)	<i>cum laude</i>	<i>Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica</i>

PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI

## III.1 - Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero:

Periodo di svolgimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività didattica svolta
dal 24/2/2023 in corso	Corpus Christi College, Oxford, UK	Tutorials in Textual Criticism (Master). 8 ore (ore sinora svolte: 7). Analisi critico-testuale dell' <i>Oreste</i> di Euripide.
dal 13/2/2023 al 6/3/2023	Balliol e Lady Margaret Hall College, Oxford, UK.	Tutorials in Greek Palaeography (Master). 4 ore. La minuscola greca e i suoi sviluppi.
3/2/2023	Faculty of Linguistics, Philology and Phonetics, Oxford, UK.	Tutorial in Latin Historical Linguistics (Master). 1 ora. L'accento latino.

16/2/2023	Faculty of Linguistics, Philology and Phonetics, Oxford, UK.	Tutorial in Greek Historical Linguistics (Master). 1 ora. Glosse morfo-sintattiche e fonologiche nel lessico di Meride.
dal 31/7/2022 al 12/8/2022	Bryanston School, Blandford Forum, UK	Tutor di Lingua Greca (livello: advanced 2) presso la 55th JACT Greek Summer School. 22,5 ore. Letture: <i>Odissea XII</i> ; Euripide, <i>Ippolito</i> ; Demostene, <i>Contro Boeto</i> .

**III.2 - Documentata attività di formazione o di ricerca presso qualificati Istituti Italiani o stranieri (oltre ai corsi di laurea/perfezionamento indicati all'interno della Parte II):**

Periodo di svolgimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività formativa/di ricerca svolta
dal 1/7/2021 – in corso (termine: 30/6/2023)	Faculty of Classics, Oxford, UK	Loeb Foundation Postdoctoral Fellow. Ricerca sui trattati grammaticali greci sugli spiriti.
dal 1/10/2021 – in corso (termine: 30/6/2023)	Wolfson College, Oxford, UK	Non-stipendiary Junior Research Fellow. Ricerca sui trattati grammaticali greci sugli spiriti; college advisor di tre studenti Ph.D.
1/11/2021 – 31/1/2022	Sackler Library, Oxford	Internship all' <i>Oxyrhynchus Papyri Collection</i> . Studio, conservazione e restauro di papiri sotto la supervisione della Prof.ssa D. Colomo.
30/9/2019 – 31/1/2020	University College London	Erasmus+. Scrittura della tesi di perfezionamento, sotto la supervisione del Prof. S. Colvin; ho frequentato il corso di papirologia del Prof. N. Gonis.
1/10/2017 – 30/6/2018	Università del Piemonte Orientale	Corso di dottorato (non terminato per rinuncia; posto senza borsa). Relatore: Prof. L. Battezzato. Partecipazione alle attività seminariali del corso.

**III.3 - Realizzazione di attività progettuale (solo relativamente ai settori concorsuali nei quali è prevista):**

Periodo di svolgimento	Istituzione e Stato	Breve descrizione dell'attività svolta
2021–2023	Faculty of Classics e Wolfson College, Oxford	Attività progettuale nell'ambito della ricerca postdoc: edizione critica e studio della tradizione manoscritta dei trattati grammaticali greci superstiti sugli spiriti. Mentor: Prof.ssa P. Probert.
2018–2021	Scuola Normale Superiore	Attività progettuale nell'ambito della ricerca di tesi dottorale: edizione critica e studio della tradizione manoscritta dei trattati retorico-grammaticali greci superstiti sui tropi. Relatori: Prof. L. Battezzato, G. W. Most, F. Pontani.
2015–2017	Università "Ca' Foscari" Venezia (Italia)	Attività progettuale nell'ambito della ricerca di tesi magistrale: edizione critica e studio della tradizione manoscritta dei trattati grammaticali greci superstiti sul barbarismo e solecismo. Relatore: Prof. F. Pontani.
2012–2015	Università di Verona	Attività progettuale nell'ambito della ricerca di tesi triennale: analisi testuale, codicologica, e paleografica del codice CXXXI della Biblioteca Capitolare di Verona, contenente la triade di Aristofane. Relatore: Prof. P. Scattolin.

**III.4 - Relatrice a congressi e convegni nazionali e internazionali:**

Giorno di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno	Titolo dell'intervento come relatrice

22/8/2022	Comitato scientifico del 24th International Congress of Byzantine Studies Byzantium – Bridge Between Worlds / Venice and Padua, 22-27 August 2022.  Università "Ca' Foscari" Venezia.	Panel: <i>The indispensable dictionary: new research perspectives on Cyril's lexicon.</i>  Congresso internazionale.	<i>Headless Lexica: Observations on Some Neglected Manuscripts of Cyril's Lexicon</i>
19/1/2022	Organizzatrice: Prof.ssa O. Tribulato (P.I. ERC project PURA).  Università "Ca' Foscari" Venezia.	<i>Phrynicus' Eclogue: Structure, Context and Reception.</i>  Workshop internazionale.	<i>Phrynicus on prosodies in the Eclogue</i> (su invito)
18/6/2021	Organizzatori: Prof. A. Cuomo, K. Bentein.  Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien.	<i>Correctness in Comparison. Negotiating linguistic norms in Greek from the Imperial Roman until the Later Byzantine period (I – XV AD).</i>  Convegno internazionale.	<i>Diachronic variation in the theorization on Greek breathings. The case-study of the Mischlexikon περὶ πνευμάτων</i>

**Relatrice a seminari nazionali e internazionali:**

Giorno di svolgimento	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del ciclo di seminari	Titolo dell'intervento <u>come relatrice</u>
10/5/2022	Organizzatore: Prof. A. Willi.  Faculty of Linguistics and Philology and Phonetics, Oxford	<i>Comparative Philology Graduate Seminar – TT 2022</i>	<i>Ancient and Byzantine Grammarians on Breaths in Greek: an Overview</i> (su invito)
5/5/2022	Organizzatore: Ancient World Research Cluster, Wolfson College.  Wolfson College, Oxford	<i>Ancient World Research Cluster Seminars – TT 2022</i>	<i>Ancient and Byzantine Theory of Breaths in Greek</i> (su invito)
13/12/2019	Institute of Classical Studies, London	<i>Postgraduate Work-in-Progress Seminar</i>	<i>Greek treatises on tropes. An overview</i>
30/10/2019	University College London	<i>Lyceum Seminar</i>	<i>On Anacreon, fr. 313a-b</i>

**School talks, presentazioni:**

Giorno di svolgimento	Sede di svolgimento	Tipologia	Titolo dell'intervento
6/12/2022	Colchester Royal Grammar School, Classics Society	School talk	<i>Breaths in Ancient Greek</i> (su invito)
18/5/2022	Faculty of Classics, Oxford	Presentazione ( <i>Advance Literary Papyrology Course – TT 2022</i> , Prof.ssa D. Colomo)	<i>POxy. inv. 23 3B.1/H(1-4)a</i>
18/1/2021	Scuola Normale Superiore, Pisa	Presentazione ( <i>Seminari di ricerca di filologia greca</i> , Prof. L. Battezzato)	<i>I περὶ τρόπων di Trifone III e dell'Anonymous IV</i>
17/3/2020	Scuola Normale Superiore, Pisa	Presentazione ( <i>Seminari di ricerca di filologia greca</i> , Prof. G. W. Most)	<i>Una nuova epitome del περὶ στιγμῆς di Nicanore di Alessandria</i>

31/3/2019	Scuola Normale Superiore, Pisa	Presentazione ( <i>Storia greca</i> , Prof.ssa A. Magnetto)	<i>La donazione di Attalo II a Delfi per l'educazione dei fanciulli (159/158 a.C.) – Choix 168</i>
19/3/2019	Scuola Normale Superiore, Pisa	Presentazione ( <i>Seminari di ricerca di filologia greca</i> , Prof. G. W. Most)	<i>Il περὶ τρόπων di Coondrio</i>
11/3/2019	Scuola Normale Superiore, Pisa	Presentazione ( <i>Filologia greca</i> , Prof. G. W. Most)	<i>La rhesis di Deianira in Soph. Trach. 672-722</i>

### III.5 - Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Data/anno di conseguimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento	Ente/Istituzione conferente e Stato	Eventuali note
2023	Wolfson Academic Fund for Fellows	Wolfson College, Oxford	Finanziamento per l'acquisto di riproduzioni digitali di manoscritti
2022	Lorne Thyssen Research Fund, TT 2022	AWRC, Wolfson College, Oxford	Finanziamento per le spese di stampa della mia monografia sui tropi
2022	Academic Conference and Seminar Account Fund	Wolfson College, Oxford	Finanziamento per l'organizzazione del workshop "Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities" (vd. prossimo paragrafo, III.10)
2021	Lorne Thyssen Research Fund, MT 2021	Wolfson College, Oxford	Finanziamento per l'acquisto di riproduzioni digitali di manoscritti
2021	Wolfson Academic Fund for Fellows	Wolfson College, Oxford	Finanziamento per l'acquisto di riproduzioni digitali di manoscritti
2021–2023	Two-year Non-Stipendiary Junior Research Fellowship	Wolfson College, Oxford	
2021–2023	Two-year Postdoctoral Fellowship	Loeb Classical Library Foundation, Cambridge, MA	
Giugno – Luglio 2020	Soggiorno di scambio ENS / SNS	École normale supérieure, Paris	Soggiorno di due mesi presso l'ENS di Parigi [soggiorno non svolto e borsa non riscossa a causa della pandemia covid]
2020	Dover Fund	The Society for the Promotion of Hellenic Studies, London	Finanziamento di un viaggio di ricerca presso la Biblioteca Nazionale di Atene, per la consultazione di alcuni manoscritti grammaticali. [premio non riscosso a causa della pandemia]
Ottobre 2020 – Gennaio 2021	Erasmus+	University College London	Borsa Erasmus+ per un soggiorno di quattro mesi presso UCL
Novembre 2018 – Giugno 2021	Borsa triennale di perfezionamento	Scuola Normale Superiore, Pisa	
Ottobre 2017 – Giugno 2018	Posto di dottorato senza borsa	Università del Piemonte Orientale	Posto di dottorato senza borsa [corso non concluso per rinuncia]
Luglio 2018	Contratto di collaborazione	Università "Ca' Foscari" Venezia	Finanziamento per la digitalizzazione di documenti dattiloscritti e riorganizzazione di materiali di ricerca sulla controversia religiosa medievale.

### III.6 – Eventuali ulteriori titoli posseduti:

Tipologia/denominazione	Periodo di svolgimento	Breve descrizione
-------------------------	------------------------	-------------------

del titolo o dell'attività svolta		
1 – Workshop (organizzazione)	Giugno 2022 – in corso	Sto organizzando, assieme a Philomen Probert, un workshop intitolato "Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities", che si terrà a Oxford (Wolfson College) il 27 e 28 giugno 2023.
2 – Voci enciclopediche	Febbraio 2023 – in corso	Per la <i>Greek and Roman Humanities Encyclopedia</i> curata da F. Montanari e A. Rengakos (De Gruyter, <i>forthcoming</i> ), mi sono state assegnate le seguenti voci: "Barbarism", "Breathings", "Correctness, linguistic / <i>Hellēnismos/Latinitas</i> ", "Diacritics", "Punctuation / Punctuation marks / <i>Stigmai</i> ", "Solecism", "Tropes", "Trypho".
3 – Edizioni di papiri	2021 – in corso	Mi è stata assegnata l'edizione dei seguenti papiri, per la serie <i>The Oxyrhynchus Papyri</i> : POxy inv. 23 3B.1/H(1-4)a (Anonymous, <i>De tropis</i> ); POxy inv. 37 3B.87/K2 (Plato, <i>Res Publica</i> III 399e-400a + 400c-400d).
4 – Referaggio scientifico	2021 – 2022	Dicembre 2022: Peer-review per <i>DEA (Digital Encyclopedia of Atticism)</i> . Settembre 2022: Peer-review per <i>Greek, Roman and Byzantine Studies</i> . Marzo 2021: Peer-review per <i>Classical Quarterly</i> .
5 – Incarichi istituzionali	2013 – 2021	2018 – 2021: Membro del CUG (Comitato Unico di Garanzia), Scuola Normale Superiore, Pisa. 2017: Membro della commissione paritetica per le relazioni tra studenti e professori, Dipartimento di Studi Umanistici, Università "Ca' Foscari" Venezia. 2014 – 2015: Membro del Co.Re.Co. (Comitato di Coordinamento Regionale delle Università del Veneto), Regione Veneto. 2014 – 2015: Membro del Consiglio d'Amministrazione, Università di Verona. 2014 – 2015: Presidente del Consiglio degli Studenti, Università di Verona. 2013 – 2014: Membro del Senato Accademico, Università di Verona.

#### Parte IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI E' AUTRICE/COAUTRICE

N.	Tipologia del prodotto scientifico	Autore/i	Titolo del prodotto	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento	Anno di pubblicazione
1 -	Articolo su rivista	F. Pontani, M. G. Sandri	<i>The lost ending of Ps.-Herodian's On solecism</i>	<i>RhM</i> 161, 74–83. ISSN: 35449X	2018
2 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Una schedografia salentina sinora trascurata: il Laur. Plut. 89,25</i>	<i>Rudiae</i> n.s. 4, 133–144. e-ISSN: 2532-697X	2018
3 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Il περὶ συντάξεως λόγου di Gregorio di Corinto nel ms. Barocci 131: un testimone riscoperto</i>	<i>Lexis</i> 37, 420–425. e-ISSN: 2724-1564	2019
4 -	Monografia	M. G. Sandri	<i>Trattati greci su barbarismo e solecismo. Introduzione ed edizione critica</i>	De Gruyter ISBN: 9783110659085	2020

			ISBN: 9783110659085		
5 -	Articolo su rivista	F. Pontani, M. G. Sandri	<i>A New Manuscript Witness of Callimachus' Iambus 5, ll. 23-29</i>	ZPE 213, 23–27. ISSN: 84-5388	2020
6 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Un trattato bizantino sulla sintassi preposizionale e la tradizione greca περὶ προθέσεων</i>	MEG 20, 209–253. ISSN: 1593-456X	2020
7 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Un nuovo estratto del Lexicon Vindobonense nel ms. Barocci 216</i>	<i>Prometheus</i> 46, 272–279. e-ISSN: 2281-1044	2020
8 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>On POxy XVII 2093, fr. 1 ll. 11-15 (Soph. Aj. 61-67)</i>	ZPE 216, 9–11. ISSN: 84-5388	2020
9 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Su Anacr. SLG S313</i>	<i>Eikasmos</i> 31, 29–35 ISSN: 2612-2448.	2020
10 -	Articolo su rivista	F. Pontani, M. G. Sandri	<i>New Poetic Fragments from a Neglected Witness of Ps.-Trypho's De tropis: Callimachus, Ps.-Hesiod, Ps.-Simonides</i>	CQ 71.1, 240–252. DOI: 10.1017/S0009838821000537	2021
11 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Un'epitome del lessico Segueriano Sulla Sintassi nel ms. Laur. Plut. 57.24</i>	<i>Prometheus</i> 47, 285–291. e-ISSN: 2281-1044	2021
12 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Cocondrius, immo Concordius</i>	RFIC 149, 114–133. DOI: 10.1484/J.RFIC.5.127354	2021
13 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Su due codici dell'Epitome di Erodiano ad opera dello Ps.-Arcadio e sul cosiddetto 'libro XX'</i>	RPh 95.2 ISSN: 1760-8430	2021 (2023) in corso di stampa
14 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>L'epitome del περὶ πνευμάτων di Trifone d'Alessandria (con nuovi frammenti di Alessandro Etolo (?), Tirannione e Aristocle di Rodi)</i>	RHT n.s. 17, 111–144. DOI: 10.1484/J.RHT.5.128371	2022
15 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Nuovi frammenti sulle interpunzioni dall'opera di Nicanore di Alessandria (con una conferma di congettura a Aristoph. Eccl. 841 e un nuovo frammento poetico adespoto)</i>	Glotta 98, 279–301. DOI: 10.13109/glot.2022.98.1.279	2022
16 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>On Aeschylus' fr. 429a Radt (=599a Mette)</i>	CPh 117.2, 386–389. DOI: 10.1086/718646	2022

17 -	<i>Articolo su rivista</i>	M. G. Sandri	<i>Two new lexica on accentuation and vowel quantities (with new fragments of Eupolis, Aristophanes of Byzantium (?), Aristarchus of Samothrace and Seleucus of Alexandria (?))</i>	CCJ, first view, 1–45. DOI: 10.1017/S1750270522000112	2022
18 -	<i>Monografia</i>	M. G. Sandri	<i>Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica</i>  ISBN: 9783111072142	<i>De Gruyter</i> ISBN: 9783111072142	2023 in corso di stampa
19 -	<i>Articolo su rivista</i>	M. G. Sandri	<i>Un nuovo manoscritto di Giovanni Rhaseos (XVI s.): il codice Fondo Universitario 102 della Biblioteca Universitaria di Urbino</i>	<i>Scriptorium</i> e-ISSN: 2526-8848	2023 in corso di stampa
20 -	<i>Articolo su rivista</i>	M. G. Sandri	<i>Un inedito περὶ ἔτυμολογίας e altri etimologici bizantini, da Orione all'Etymologicum Gudianum</i>	<i>Nέα Πώμη</i> ISSN: 1970-2345	2023 in corso di stampa
21 -	<i>Articolo su rivista</i>	M. G. Sandri	<i>Studio preliminare del ms. Atheniensis EBE 1089, con appunti sulle tradizioni manoscritte e sui testi dell'Ecloga di Frinico e del Lessico di Meride</i>	<i>Lexis 41.1</i> e-ISSN: 2724-1564	2023 in corso di stampa

**Allegato 2****ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE<sup>1</sup>**

La sottoscritta Maria Giovanna Sandri nata [REDACTED]  
residente in [REDACTED]

**PRESENTA**

le seguenti pubblicazioni, nel limite di 12 previsto dal bando ivi compresa la tesi di dottorato (*se presentata*), ai fini della valutazione nella selezione a n.1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. 10/D2 Lingua e letteratura greca, s.s.d. L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Monografia	M. G. Sandri	<i>Trattati greci su barbarismo e solecismo. Introduzione ed edizione critica</i> ISBN: 9783110659085	<i>De Gruyter</i> ISBN: 9783110659085	2020
2 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Un trattato bizantino sulla sintassi preposizionale e la tradizione greca περὶ προθέσεων</i>	<i>MEG</i> 20, 209–253. ISSN: 1593-456X	2020
3 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>On POxy XVII 2093, fr. 1 ll. 11-15 (Soph. Aj. 61-67)</i>	<i>ZPE</i> 216, 9–11. ISSN: 84-5388	2020
4 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Su Anacr. SLG S313</i>	<i>Eikasmos</i> 31, 29–35 ISSN: 2612-2448.	2020
5 -	Articolo su rivista	F. Pontani, M. G. Sandri	<i>New Poetic Fragments from a Neglected Witness of Ps.-Trypho's De tropis: Callimachus, Ps.-Hesiod, Ps.-Simonides</i>	<i>CQ</i> 71.1, 240–252. DOI: 10.1017/S0009838821000537	2021
6 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Cocondrius, immo Concordius</i>	<i>RFIC</i> 149, 114–133. DOI: 10.1484/J.RFIC.5.127354	2021
7 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>L'epitome del περὶ πνευμάτων di Trifone d'Alessandria (con nuovi frammenti di Alessandro Etolo (?), Tirannione e Aristocle di Rodi)</i>	<i>RHT</i> n.s. 17, 111–144. DOI: 10.1484/J.RHT.5.128371	2022
8 -	Articolo su rivista	M. G. Sandri	<i>Nuovi frammenti sulle interpunkzioni dell'opera di Nicanore di Alessandria (con una conferma di congettura a Aristoph. Eccl. 841 e</i>	<i>Glotta</i> 98, 279–301. DOI: 10.13109/glot.2022.98.1.279	2022

<sup>1</sup> Con riferimento alla tipologia di pubblicazioni valutabili e alle modalità di presentazione di fa diretto rinvio all'art.3, comma 2 lett.c) del bando.

			<i>un nuovo frammento poetico adespoto)</i>		
9 -	<i>Articolo su rivista</i>	M. G. Sandri	<i>On Aeschylus' fr. 429a Radt (=599a Mette)</i>	<i>CPh 117.2, 386–389.</i> DOI: <a href="https://doi.org/10.1086/718646">10.1086/718646</a>	2022
10 -	<i>Articolo su rivista</i>	M. G. Sandri	<i>Two new lexica on accentuation and vowel quantities (with new fragments of Eupolis, Aristophanes of Byzantium (?), Aristarchus of Samothrace and Seleucus of Alexandria (?))</i>	<i>CCJ, first view, 1–45.</i> DOI: <a href="https://doi.org/10.1017/S1750270522000112">10.1017/S1750270522000112</a>	2022
11 -	<i>Monografia</i>	M. G. Sandri	<i>Trattati greci sui tropi. Introduzione ed edizione critica</i>  <i>ISBN: 9783111072142</i>	<i>De Gruyter</i> ISBN: <a href="https://doi.org/10.1017/S1750270522000112">9783111072142</a>	2023 (in corso di stampa)
12 -	<i>Articolo su rivista</i>	M. G. Sandri	<i>Un inedito περὶ ἔτυμολογίας e altri etimologici bizantini, da Orione all'Etymologicum Gudianum</i>	<i>Nέα Πώμη</i> ISSN: 1970-2345	2023 (in corso di stampa)

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

#### DICHIARA

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate nel rispetto degli eventuali obblighi di legge come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (*eventuale*) che le pubblicazioni indicate ai numeri 11 e 12 dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n. 11 dell'elenco dichiara che è stata accettata dall'Editore De Gruyter in data 29/9/2022 (si allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore);
  - 2) per la pubblicazione n. 12 dell'elenco dichiara che è stata accettata dall'Editore Νέα Πώμη in data 3/11/2022 (si allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore).

Data 17/3/2023

Firma leggibile



Dott. Nicola Zito

*Curriculum scientifico-professionale*

**PARTE I – INFORMAZIONI GENERALI**

Nome:	Nicola
Cognome:	Zito
Data di nascita:	[REDACTED]
Luogo di nascita:	[REDACTED]
Nazionalità:	[REDACTED]
Posizione attuale:	Collaboratore scientifico ( <i>wissenschaftlicher Mitarbeiter</i> ), Goethe-Universität, Francoforte sul Meno (01/09/2021–31/08/2023).
Competenze linguistiche:	Italiano (madrelingua), francese (eccellente), inglese (più che buono), tedesco (buono).

**PARTE II – TITOLI DI STUDIO ACCADEMICI**

04/07/2016	Agrégation de Lettres classiques (classificato al 24° posto)
L' <i>Agrégation</i> è un concorso francese altamente competitivo, che consente al candidato di insegnare nelle scuole secondarie (dagli 11 ai 18 anni) e nelle università. Gli studenti che intendono intraprendere una carriera accademica sono invitati a superarla. L' <i>Agrégation</i> in Lettere Classiche attesta la capacità di insegnare non solo la lingua e la letteratura francesi, ma anche il Latino e il Greco Antico.	
01/02/2009 – 31/01/2012	Université Paris-Nanterre – Università degli Studi di Firenze Dottorato in cotutela internazionale <i>Mention très honorable avec félicitations du jury</i>
	<b>Tesi:</b> <i>Recherches sur le Perì Katarchôn de Maxime</i> , discussa il 28 marzo 2012 <b>Relatori:</b> Proff. Pierre Chuvin, Enrico Livrea <b>Commissione:</b> Proff. Gianfranco Agosti, Jean-Luc Fournet
01/09/2004 – 04/11/2008	Università degli Studi di Firenze Laurea specialistica in Lettere antiche, 110/110 e lode
01/09/2001 – 01/07/2004	Università degli Studi di Macerata Laurea triennale in Lettere antiche, 110/110 e lode

**PARTE III – ALTRI TITOLI POSSEDUTI**

**III.1 – Attività didattica a livello universitario in Italia o all'estero**

27/01/2022 – 12/05/2022	Sorbonne Université, Parigi Docente a contratto (Greco antico)
01/10/2020 – 16/04/2021	Université Paris-Nanterre, Parigi Docente a contratto (Latino e Retorica antica)
18/09/2020 – 08/01/2021	Sorbonne Université, Parigi Docente a contratto (Greco antico)
12/09/2019 – 24/02/2020	Université Paris-Nanterre, Parigi Docente a contratto (Latino e letteratura greco-latina)
22/01/2018 – 26/03/2018	Université Paris-Nanterre, Parigi Docente a contratto (Greco)

### III.2 – Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri

01/09/2021 – 31/08/2023      Goethe-Universität, Francoforte sul Meno  
Collaboratore scientifico (*wissenschaftlicher Mitarbeiter*)

### III.3 – Relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali

- 20/07/2023      *Poesia, politica e religione alla corte di Giuliano*, Goethe-Universität, Francoforte, convegno internazionale *Kaiser Julian und seine Zeit*. [imminente]
- 15/06/2023      *ILithica “orfici”: un esempio di poesia neoplatonica?*, Università degli Studi di Catania, Annual Conference of the International Society for Neoplatonic Studies. [imminente]
- 27/03/2023      *“Recentiores sed non deteriores. L'exemple du ms. Turicensis C. 296”*, Sorbonne Université, workshop internazionale *Scholies et lexiques techniques*. [imminente]
- 11/03/2023      *Le catalogue des pierres dans le Lapidaire “orphique”*, Goethe-Universität, Francoforte, workshop internazionale *Das antike Lehrgedicht: literarische Quellen und Kataloge*.
- 09/09/2022      *Aborti spontanei e procurati nel Περὶ Καταρχῶν di Massimo*, Sorbonne Université, convegno internazionale Μάρτυρι μύθῳ. *Poésie, histoire et société aux époques impériale et tardive*.
- 12/03/2021      *Le ventre dans les mélothésies zodiacale et planétaire*, Institut d'Études Avancées de Paris, convegno internazionale *Entrailles, tripes et boyaux: le ventre dans tous ses états – Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne*.
- 26/04/2019      *Mirabilia e medicina nella letteratura neoplatonica*, Fondazione – Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, Sessantasettesima settimana di studio *La conoscenza scientifica nell'Alto Medioevo*.
- 13/06/2018      *Les mirabilia dans les Hieroglyphica d'Horapollon: modes d'emploi*, Collège de France, Parigi, convegno internazionale *Horapollon: Hellénisme et hiéroglyphes dans l'Antiquité tardive*.
- 17/02/2017      *Guérir par les astres, guérir par les pierres: l'exemple du Περὶ Καταρχῶν de Maxime et du Lapidaire orphique*, Sorbonne Université – UMR 8167 “Orient et Méditerranée”, Parigi, workshop internazionale *Le Traitement. De la notion physique à ses représentations métaphoriques dans l'Antiquité gréco-romaine classique et tardive*.
- 27/10/2014      *Una nuova edizione di Massimo astrologo*, Sapienza – Università di Roma, seminario internazionale *Ecdotica e interpretazione di testi poetici greci della Tarda Antichità. Nuove edizioni, commenti, progetti*.
- 20/07/2010      *Platonismo e astrologia a Bisanzio nel IX secolo: il caso del Περὶ Καταρχῶν di Massimo*, Goethe-Universität, Francoforte, convegno internazionale *Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance*.

### III.4 – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca

07/11/2022 Finanziamento della Fondazione Fritz Thyssen (€ 14.000)

La Fondazione Thyssen ha accettato di finanziare il convegno internazionale e interdisciplinare *Kaiser Julian und seine Zeit*, che si terrà presso la Goethe-Universität di Francoforte nel luglio 2023 (cfr. *infra*). Solo il 15% degli studiosi riesce a ottenere un sostegno finanziario da parte della Fondazione, il cui scopo è promuovere la scienza e la ricerca.

08/02/2021 Marie Skłodowska-Curie Action (€ 162.806,40)

Progetto di ricerca: *Orphic Lithika: A New Edition* (Grant Agreement Nr. 101030107). Le “Marie Skłodowska-Curie Actions” sono una serie di importanti finanziamenti creati dalla Commissione europea per sostenere la ricerca nello spazio europeo. Esse sono tra le borse di studio per la ricerca e l’innovazione più competitive e prestigiose d’Europa e mirano a favorire lo sviluppo dei ricercatori a tutti i livelli della loro carriera. Le “Marie Skłodowska-Curie Actions” promuovono la ricerca interdisciplinare e le collaborazioni internazionali, sostenendo studiosi provenienti da tutto il mondo.

18/12/2017 Premio Sournia della “Société française d’Histoire de la Médecine”.

Premio destinato a ricompensare, ogni due anni, un lavoro di ricerca originale nel campo della storia delle scienze mediche, scritto in francese da un ricercatore straniero di età inferiore ai 40 anni. Il vincitore riceve la medaglia d’argento della Società. Questo premio mi è stato conferito per il mio contributo allo studio della medicina astrologica nella mia edizione commentata del poema *Perì Katarchôn* di Massimo.

## PARTE IV – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### IV.1 Monografia

Maxime, *Des Initiatives*, Texte établi, traduit et annoté par Nicola Zito, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 2016 – XCVI + 204 pagine, in parte doppie. [ISBN: 978-2-251-00605-5]

### IV.2 Pubblicazioni in riviste scientifiche

[1] Il Περὶ Καταρχῶν di Massimo: poesia e religione alla corte di Giuliano?, *Bollettino dei Classici*, 43 (2022), p. 399-426. [ISSN: 0391-8270]

[2] Le Lapidaire orphique: Julien et le sacrifice parfait?, *Medioevo Greco*, 21 (2021), p. 453-484. [ISSN: 1593-456X - ISBN: 978-88-3613-197-6]

[3] *Etymologies and Puns in Maximus’ Περὶ Καταρχῶν*, *Incontri di filologia classica* 19 (2019-2020), p. 249-256. [ISSN: 2464-8752 - eISSN: 2464-8760]

[4] Τὸ λεληθὸς σκοπεῖν καὶ διερευνᾶσθαι: *l’Empereur Julien et le Lapidaire orphique*, *Revue des Études grecques*, 130 (2017), p. 701-721. [ISSN: 0035-2039]

[5] *Le catalogue des femmes vertueuses dans le Perì Katarchôn de Maxime* (v. 90-93), *Revue des Études tardo-antiques* 4 (2014-2015), p. 115-122. [ISSN: 2115-8266]

[6] *Massimo di Efeso e i Lithica orfici*, *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 140 (2012), p. 134-166. [ISSN: 0035-6220]

[7] *Sull’autore del poemetto Perì Katarchôn attribuito a Massimo di Efeso*, *Eikasmós* 23 (2012), p. 259-276. [ISSN: 2037-9544]

#### IV.3 Pubblicazioni in atti di convegni e volumi collettivi

- [8] *Le ventre dans les mélothesies zodiacale, décanique et planétaire*, in F. Collard, É. Samama (a cura di), *Histoire du ventre. Entrailles, tripes et boyaux. Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne*, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 267-278. [ISBN: 978-2-343-24686-4]
- [9] *Horapollon et le “petit noyau”: traces du Platonisme tardif dans le traité sur les Hiéroglyphes*, in J.-L. Fournet (a cura di), *Les Hieroglyphica d'Horapollon de l'Égypte antique à l'Europe moderne. Histoire, fiction et réappropriation*, Paris, ACHCBYz, 2021, p. 143-156. [ISBN: 978-2-916716-79-4]
- [10] *Medicina e mirabilia nella letteratura neoplatonica*, in *La conoscenza scientifica nell'Alto Medioevo*, Spoleto, Fondazione Centro italiano di studi sull'alto Medioevo, 2020, p. 143-170. [ISBN: 978-88-6809-283-2]
- [11] *Guérir par les astres, guérir par les pierres. L'exemple du Περὶ Καταρχῶν de Maxime et des Λιθικά orphiques*, in T. Martí Casado and M. Savva (a cura di), *Le Traitement. De la notion physique à ses représentations métaphoriques dans l'Antiquité gréco-romaine classique et tardive*, Paris, UMR 8167 “Orient et Méditerranée”, 2019, p. 101-120.
- [12] *Astrologia, mitologia e filologia nel Perì Katarchôn di Massimo*, in F. Guidetti (a cura di), *Poesia delle stelle tra antichità e medioevo*, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, 2016, p. 375-385. [ISBN: 978-88-7642-584-4]
- [13] *Per una rilettura del “secondo prologo” dei Lithica orfici*, in D. Lauritzen and M. Tardieu (a cura di), *Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin*, Paris, Éditions du CNRS, 2013, p. 161-173. [ISBN: 978-2-271-07916-9]
- [14] *Due note al testo del Perì Katarchôn di Massimo*, in D. Gigli Piccardi and E. Magnelli (a cura di), *Studi di poesia greca tardoantica*, Firenze, Firenze University Press, 2013, p. 29-36. [ISBN: 978-88-6655-487-5]
- [15] *Platonismo e astrologia a Bisanzio nel IX secolo: il caso del Perì Katarchôn di Massimo*, in H. Seng (a cura di), *Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance*, Heidelberg, Winter, 2013, p. 9-28. [ISBN: 978-3-8253-6137-2]

#### PARTE V – ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

- [1] Organizzatore, con i Proff. Helmut Seng e Giusto Traina, del convegno internazionale *Kaiser Julian und seine Zeit*, Goethe-Universität, Francoforte, 19-21 luglio 2023.
- [2] Organizzatore, con la Dottoressa Yasmin Schmidt, del workshop internazionale *Das antike Lehrgedicht: literarische Quellen und Kataloge*, Goethe-Universität, Francoforte, 10-11 marzo 2023.
- [3] Organizzatore, con la Dottoressa Morgane Cariou, del convegno internazionale *Máptuρι Μύθω. Poésie, Histoire et Société aux époques impériale et tardive*, Sorbonne Université, 8-10 settembre 2022.
- [4] Organizzatore, con la Dottoressa Lucia Maddalena Tissi, del workshop *La poesia greca tardo-antica*, Università di Firenze, 4 ottobre 2012.

Il sottoscritto Nicola ZITO, r

## PRESENTA

le seguenti massimo 12 pubblicazioni, compresa la eventuale tesi di dottorato, ai fini della valutazione nella selezione a n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipo a) per il s.c. 10/D2, s.s.d. L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca.

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	Articolo	Nicola Zito	Il Περὶ Καταρχῶν di Massimo: poesia e religione alla corte di Giuliano ?	<i>Bollettino dei Classici</i> ISSN: 0391-8270	2022
2 -	Contributo in volume	Nicola Zito	Le ventre dans les mélothesies zodiacale, décanique et planétaire	<i>Histoire du ventre. Entrailles, tripes et boyaux. Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne</i> ISBN: 978-2-343-24686-4	2021
3 -	Articolo	Nicola Zito	Le <i>Lapidaire</i> orphique: Julien et le sacrifice parfait ?	<i>Medioevo Greco</i> ISSN: 1593-456X ISBN: 978-88-3613-197-6	2021
4 -	Contributo in volume	Nicola Zito	Horapollon et le "petit noyau": traces du Platonisme tardif dans le traité sur les <i>Hiéroglyphes</i>	<i>Les Hieroglyphica d'Horapollon de l'Égypte antique à l'Europe moderne. Histoire, fiction et réappropriation</i> ISBN: 978-2-916716-79-4	2021
5 -	Articolo	Nicola Zito	Etymologies and Puns in Maximus' Περὶ Καταρχῶν	<i>Incontri di filologia classica</i> ISSN: 2464-8752 eISSN: 2464-8760	2021
6 -	Articolo	Nicola Zito	Medicina e <i>mirabilia</i> nella letteratura neoplatonica	<i>La conoscenza scientifica nell'alto medioevo</i> ISBN: 978-88-6809-283-2	2020

7 -	Contributo in volume	Nicola Zito	Astrologia, mitologia e filologia nel <i>Perì Katarchôn</i> di Massimo	Poesia delle stelle tra antichità e medioevo ISBN: 978-88-7642-584-4	2016
8 -	Monografia	Nicola Zito	Maxime, <i>Des initiatives</i> , texte établi, traduit et annoté par N. Zito	ISBN: 978-2-251-00605-5	2016
9 -	Articolo	Nicola Zito	Le catalogue des femmes vertueuses dans le <i>Perì Katarchôn</i> de Maxime (v. 90-93)	<i>Revue des Études Tardo-antiques</i> ISSN: 2115-8266	2014-2015
10 -	Contributo in volume	Nicola Zito	Per una rilettura del "secondo prologo" dei <i>Lithica orfici</i>	<i>Le voyage des légendes. Hommages à Pierre Chuvin</i> ISBN: 978-2-271-07916-9	2013
11 -	Contributo in volume	Nicola Zito	Platonismo e astrologia a Bisanzio nel IX secolo: il caso del <i>Perì Katarchôn</i> di Massimo	<i>Platonismus und Esoterik in byzantinischem Mittelalter und italienischer Renaissance</i> ISBN: 978-3-8253-6137-2	2013
12 -	Articolo	Nicola Zito	Massimo di Efeso e i <i>Lithica orfici</i>	<i>Rivista di Filologia e Istruzione Classica</i> ISSN: 0035-6220	2012

A tal fine il sottoscritto, sotto la propria responsabilità, ai sensi dell'art.46 e 47 del D.P.R. 445/2000 s.m.i., consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 dello stesso decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

#### DICHIARA

- che le copie delle pubblicazioni indicate nel predetto elenco, da caricare esclusivamente sulla procedura informatica PICA, sono conformi agli originali in proprio possesso e che sono già state pubblicate come attestato nella stessa domanda, fatto salvo quanto previsto al punto seguente;
- (eventuale) che le pubblicazioni indicate ai numeri \_\_\_\_\_ dell'elenco sopra riportato sono copie definitive di dattiloscritti accettati per la pubblicazione, ed in particolare:
  - 1) per la pubblicazione n.\_\_\_\_ dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_  
 oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 2) per la pubblicazione n.\_\_\_\_ dell'elenco:  
 dichiara che è stata accettata dall'Editore \_\_\_\_\_ in data \_\_\_\_\_  
 oppure  
 allega apposita attestazione di accettazione dell'Editore \_\_\_\_\_ rilasciata in data \_\_\_\_\_
  - 3) ...ecc...

13 marzo 2023

Firma



