

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO LA CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 *LETTERATURA ITALIANA* - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 *LETTERATURA ITALIANA* AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, LEGGE N.240/2010, BANDITA CON D.D. N.176 DEL 25.03.2021.

**Verbale n.1
(seduta preliminare)**

L'anno duemilaventuno, il giorno 20 del mese di maggio, alle ore 9.00, si riunisce al completo per via telematica la Commissione della procedura valutativa indicata in epigrafe, nominata con D.D. n. 267 del 11.05.2021 composta da:

- Prof.ssa Italia Paola Maria Carmela, professore ordinario presso l'Università di Bologna, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10;
- Prof. Marcozzi Luca, professore ordinario presso l'Università di Roma Tre, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10;
- Prof. Tomasi Franco, professore ordinario presso l'Università di Padova, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10.

La Commissione ha accertato che ciascun componente è in condizione di avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale, di cui fa uso esclusivo e protetto, idonei a consentire la comunicazione in tempo reale e il collegamento tra i partecipanti alla riunione, nonché la visione degli atti e lo scambio di documenti.

I componenti della Commissione preliminarmente prendono visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura valutativa indicata in epigrafe che riguarda la copertura di n.1 posto di professore di seconda fascia mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 e del "Regolamento per la disciplina della chiamata di professori di ii fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge 30.12.2010 n. 240 nell'ambito dei piani straordinari per la progressione di carriera dei ricercatori universitari in possesso di abilitazione scientifica nazionale" ed in particolare i seguenti atti e riferimenti normativi: art. 24, comma 6 della Legge n.240/2010; gli artt.4 e seguenti del predetto Regolamento; bando di indizione della procedura; decreto di nomina della Commissione.

La Commissione procede quindi alla designazione del Presidente nella persona della Prof.ssa Paola Maria Carmela Italia e del Segretario verbalizzante nella persona del Prof. Luca Marcozzi.

La Commissione prende atto altresì che dal giorno 11 maggio 2021, data del Decreto direttoriale di nomina, decorre il termine di due mesi entro il quale i lavori della presente procedura devono concludersi, fatta salva la possibilità di proroga prevista dall'art. 4, comma 3 del Regolamento.

Il Presidente ricorda gli adempimenti della Commissione ai sensi del bando e del Regolamento che sono riconducibili alle seguenti fasi della procedura valutativa:

- 1) Predeterminazione - sulla base dei criteri/parametri conformi agli standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale indicati nel Regolamento e richiamati dall'art.5 del bando - dei criteri per la valutazione delle seguenti attività dei candidati:
 - attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti;
 - attività di ricerca
 - pubblicazioni scientifiche
 - attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte
- 2) Valutazione delle attività elencate al punto 1) del/dei ricercatore/i interessato/i secondo i predetti criteri/parametri;
- 3) Redazione di una motivata relazione sul/sui ricercatore/i esaminato/i nella quale formulare, con deliberazione assunta a maggioranza/all'unanimità dei componenti, il proprio giudizio collegiale in conformità con quanto indicato dall'art.6, comma 2 del Bando che si intende qui integralmente richiamato;
- 4) Trasmissione degli atti, costituiti dai verbali delle riunioni di cui fanno parte i giudizi collegiali espressi, al responsabile del procedimento.

Tutto ciò premesso, la Commissione predetermina e riporta qui di seguito i criteri/parametri di valutazione in conformità a quanto previsto dall'art.5 del bando:

I. Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, gli standard qualitativi utilizzati dalla Commissione terranno conto dei seguenti aspetti:

- a) volume e continuità dell'attività didattica con particolare riferimento al numero dei moduli/corsi di insegnamento tenuti per anno di cui si è assunta la responsabilità. Potranno essere apprezzate altresì, se presenti, eventuali esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, anche esteri o internazionali;
- b) esiti della valutazione da parte degli allievi dei moduli/insegnamenti tenuti nei corsi ordinari e/o di dottorato (PHD) rilevata negli ultimi tre anni con gli strumenti predisposti dalla Scuola e secondo quanto riportato nelle relazioni annuali sulla valutazione della qualità della didattica. Tali esiti saranno forniti alla Commissione dagli uffici. Più specificatamente saranno considerati meritevoli di apprezzamento, ove disponibili almeno parzialmente per tutti i candidati (in caso di partecipazione di più candidati), gli esiti delle valutazioni relative ai corsi/moduli tenuti da ciascun candidato per i quali risultino un numero di rispondenti al questionario pari o superiore al 60% degli iscritti ai corsi/moduli stessi e comunque in numero non inferiore a cinque¹, prestando particolare attenzione ai quesiti sulla puntualità, reperibilità del candidato e soddisfazione globale dei corsi/moduli stessi;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto e/o commissioni di valutazione del percorso formativo degli studenti e/o commissioni di ammissione al corso ordinario o di dottorato (PHD);
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla supervisione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui il ricercatore è relatore.

II. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica, gli standard qualitativi utilizzati dalla Commissione terranno conto dei seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi. Sotto questo profilo potrà essere apprezzata la capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale e/o la capacità di ideare nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali;
- b) direzione di istituti culturali e di ricerca o di articolazioni interne degli stessi; direzione di riviste, collane editoriali, encyclopedie o partecipazione a comitati editoriali degli stessi;
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o partecipazione all'organizzazione degli stessi;
- e) attività di ricerca svolta sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati presso istituzioni di alta cultura, università, accademie ed enti di ricerca, pubblici e privati, italiani o stranieri, di alta qualificazione a livello nazionale e internazionale;
- f) risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di spin off partecipati e non, conseguimento della titolarità di brevetti o impiego degli stessi, nei settori in cui è rilevante.

¹ Per favorire l'apprezzamento degli esiti delle valutazioni studentesche pur in presenza di numeri ridotti di iscritti ai diversi insegnamenti, le due soglie minime relative al numero dei rispondenti al questionario potranno essere applicate sia al singolo corso/modulo, sia in modo aggregato a più corsi/moduli tenuti dal ricercatore nel medesimo anno accademico qualora ciò sia funzionale al soddisfacimento delle soglie stesse, fermo restando che saranno messi a disposizione della Commissione gli esiti dei questionari raccolti distintamente per i diversi corsi/moduli, tenuti dal ricercatore, che saranno risultati meritevoli di apprezzamento.

A tale proposito, considerate le caratteristiche del settore scientifico disciplinare oggetto della presente procedura valutativa, la Commissione precisa che non terrà conto del criterio previsto dalla precedente lett. f) relativo al trasferimento tecnologico e ai brevetti.

III. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

Ai fini della valutazione, sono considerate le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché i saggi inseriti in opere collettanee e di articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione terrà conto degli standard qualitativi relativi ai seguenti aspetti:

A) - Produzione scientifica complessiva

La Commissione valuterà, in relazione alle caratteristiche del settore, la consistenza complessiva della produzione scientifica del ricercatore, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca anche connessi a funzioni genitoriali o ad altri periodi di congedo o di aspettativa diversi da quelli previsti per motivi di studio.

B) – Pubblicazioni scientifiche presentate nel limite previsto dal bando

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e settore scientifico disciplinare oggetto del posto di associato da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;
- e) nell'ambito dei settori in cui ne è consolidato l'uso a livello internazionale le Commissioni si avvalgono anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di inizio della valutazione:
 - numero totale delle citazioni;
 - numero medio di citazioni per pubblicazione;
 - "impact factor" totale;
 - "impact factor" medio per pubblicazione;
 - combinazioni dei precedenti parametri atti a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

Riguardo alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche e all'applicazione dei predetti criteri previsti dal bando, la Commissione specifica altresì quanto segue:

- In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni fissato dal Bando, la Commissione stabilisce che valuterà le stesse secondo l'ordine indicato dal candidato nell'elenco, fino al raggiungimento del limite stabilito.
- Con riferimento al criterio di cui alla precedente lett. d), al fine di valutare l'apporto individuale del ricercatore nei lavori svolti in collaborazione con i commissari della presente procedura o con terzi la Commissione stabilisce di attenersi ai seguenti criteri: verranno riconosciute e valutate soltanto le porzioni testuali esplicitamente attribuite ai candidati tramite le indicazioni contenute nella pubblicazione.

La Commissione stabilisce altresì che qualora non sia enucleabile l'apporto del ricercatore in base ai predetti criteri, verrà utilizzato il seguente criterio residuale: l'apporto del ricercatore verrà considerato paritetico tra i vari autori. Conseguentemente, tutte le pubblicazioni saranno quindi valutabili sotto questo profilo.

- Infine, con riferimento agli indicatori bibliometrici di cui alla precedente lett. e), la Commissione specifica di non avvalersene in quanto non ne è consolidato l'uso al livello internazionale per il settore scientifico-disciplinare oggetto della presente procedura.

IV. Valutazione delle attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte

Costituiscono oggetto di valutazione, avuto riguardo al volume, alla durata, continuità, e grado di responsabilità delle funzioni svolte, le seguenti attività con particolare riferimento a quelle svolte per conto della Scuola:

- a) cariche o incarichi accademici-istituzionali di responsabilità e/o di servizio formalmente conferiti dagli organi accademici;
- b) partecipazioni in qualità di componente a Commissioni/Comitati o altri organi a carattere collegiale di ateneo o di struttura accademica previsti da Regolamenti accademici per realizzare finalità di carattere istituzionale, organizzativo, gestionale e di servizio, quali il Comitato Unico di Garanzia, le Commissioni paritetiche, il Collegio dei docenti di corsi Ph.D., le Commissioni elettorali ecc.;
- c) svolgimento di attività di terza missione quali la partecipazione con interventi orali e/o assistenza nei corsi di orientamento universitari, la collaborazione didattica, organizzativa o l'intervento in programmi di divulgazione scientifica o in conferenze, dibattiti o altri eventi promossi dalla Scuola, o da altri atenei o soggetti pubblici o privati, e rivolti a un pubblico non specializzato, ecc.

Per ciascuno degli ambiti di valutazione da I. a IV. precedentemente indicati la Commissione esprimerà, nella Relazione motivata di cui all'art.6 comma 2 del Bando, il proprio giudizio collegiale articolato e di merito secondo i criteri/parametri previsti, nonché un giudizio sintetico graduato secondo la seguente scala di valutazione prevista dal bando: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, ottimo.

Terminate le attività di predeterminazione dei criteri di valutazione, il Presidente ne informerà gli uffici anche al fine di ricevere il nominativo del/dei candidato/i partecipanti e la relativa documentazione per proseguire i lavori. La Commissione si aggiorna pertanto ad una successiva seduta telematica in data da concordare.

La seduta ha termine alle ore 10.00

Letto, approvato e sottoscritto

PER LA COMMISSIONE, Prof. Luca Marcozzi

Roma, 20/05/2021

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO LA CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 *LETTERATURA ITALIANA* - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 *LETTERATURA ITALIANA* AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, LEGGE N.240/2010, BANDITA CON D.D. N.176 DEL 25.03.2021.

**Verbale n.2
(valutazione e giudizi collegiali)**

L'anno duemilaventuno, il giorno 28 del mese di maggio alle ore 11, si riunisce al completo per via telematica la Commissione della procedura valutativa indicata in epigrafe, nominata con D.D. n. 267 del 11.05.2021 composta da:

- Prof.ssa Italia Paola Maria Carmela, professore ordinario presso l'Università di Bologna, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10;
- Prof. Marcozzi Luca, professore ordinario presso l'Università di Roma Tre, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10;
- Prof. Tomasi Franco, professore ordinario presso l'Università di Padova, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10.

La Commissione ha accertato che ciascun componente è in condizione di avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale, di cui fa uso esclusivo e protetto, idonei a consentire la comunicazione in tempo reale e il collegamento tra i partecipanti alla riunione, nonché la visione degli atti e lo scambio di documenti.

La Commissione, dopo lo svolgimento della seduta preliminare in cui ha fissato i criteri di valutazione, ha chiesto agli uffici l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda di partecipazione alla selezione e prende atto che il solo ricercatore della Scuola da valutare è il dott. Andrea Torre, nato a _____, il _____.

Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela e affinità entro il IV grado incluso con gli altri commissari e con il candidato (art.5, comma 2 del D. Lgs 1172/1948) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt.51 e 52 del c.p.c. (dichiarazioni indicate in calce al verbale).

La Commissione passa quindi alla fase di valutazione delle attività del candidato prendendo in considerazione la seguente documentazione trasmessa dagli uffici competenti:

- la domanda e il *curriculum* del candidato comprensivo dell'indicazione delle attività didattiche, di ricerca, accademico-istituzionali, di servizio e di terza missione svolte, con l'elencazione complessiva di tutti i titoli posseduti e dell'intera propria produzione scientifica;
- le pubblicazioni presentate dal candidato, nel limite di 10 previsto dal bando;
- le informazioni relative agli esiti delle valutazioni studentesche.

Riguardo alla predetta documentazione, la Commissione ritiene che i titoli desumibili dal *curriculum* del candidato allegato alla domanda (**allegato 1**) e le pubblicazioni presentate nel limite di 10, di cui all'elenco parimenti allegato al presente verbale (**allegato 2**), siano tutte valutabili.

Dopo attenta analisi della predetta documentazione, al termine delle attività di valutazione svolte in conformità ai criteri previsti e a seguito di approfondita discussione, la Commissione redige la **motivata relazione** allegata (**allegato 3**), che fa parte integrante del presente verbale, in cui la medesima Commissione formula all'unanimità il proprio giudizio collegiale in conformità con quanto richiesto dall'art.6, comma 2 del Bando, utilizzando la seguente scala di giudizio come stabilito nella seduta preliminare: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, ottimo.

Come risulta dalla predetta motivata relazione allegata, la Commissione, al termine delle proprie valutazioni e dei giudizi espressi, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti ha espresso il proprio parere favorevole al superamento con esito positivo, da parte del dott. Andrea Torre la presente procedura valutativa di cui all'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 che proseguirà, pertanto, con la successiva fase di chiamata ai sensi dell'art. 6, comma 4 del Bando di indizione della procedura.

Terminati i propri lavori, la Commissione dà mandato al Segretario di inviare all'attenzione del Direttore della Scuola Normale Superiore, unitamente ad apposita nota di trasmissione degli atti, il presente verbale, completo dei suoi allegati, insieme alle dichiarazioni di adesione al verbale della riunione telematica degli altri due commissari, datate e sottoscritte.

La seduta ha termine alle ore 13.

Letto, approvato e sottoscritto

PER LA COMMISSIONE, Prof.

Roma, 28/05/2021

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized 'X' or a similar mark.

CURRICULUM DEL RICERCATORE**DOTT. ANDREA TORRE****Parte I – ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**
(art.5, comma 2 del bando)**I.1 - Attività didattica svolta presso la Scuola Normale Superiore con particolare riferimento al numero dei moduli/corsi di insegnamento tenuti per anno di cui si è assunta la responsabilità:**

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Denominazione dell'insegnamento (specificando se corso o modulo)	n. ore di didattica frontale	Tipologia di attività formativa ³
dal 01.10.2011 al 30.09.2012 (a.a. 2011-2012)	modulo: <i>Esegesi visiva dei Rerum Vulgarium Fragmenta</i>	n. 16 ore	attività di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana
dal 01.10.2012 al 30.09.2013 (a.a. 2012-2013)	modulo: <i>Lettura dell'Orlando furioso</i>	n. 16 ore	attività di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana
dal 01.10.2013 al 30.09.2014 (a.a. 2013-2014)	modulo: <i>La poesia di Torquato Tasso</i>	n. 16 ore	attività di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana
dal 01.10.2014 al 30.09.2015 (a.a. 2014-2015)	modulo: <i>Autobiografia e confessione. Lettura del Secretum</i>	n. 16 ore	attività di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana
dal 01.10.2014 al 30.09.2015 (a.a. 2014-2015)	Corso di Teoria della letteratura e critica letteraria: <i>Forme e funzioni dell'intertestualità</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale all'interno del Dottorato in Letterature e Filologie Moderne
dal 01.10.2015 al 30.09.2016 (a.a. 2015-2016)	modulo: <i>Esercizi di lettura sul Canzoniere petrarchesco</i>	n. 16 ore	attività di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana
dal 01.10.2015 al 30.09.2016 (a.a. 2015-2016)	Corso di Teoria della letteratura e critica letteraria: <i>Letteratura e codice mitologico</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale all'interno del Dottorato in Letterature e Filologie Moderne
dal 01.10.2016 al 30.09.2017 (a.a. 2016-2017)	modulo: <i>Lettura delle Satire di Ariosto</i>	n. 16 ore	attività di didattica integrativa nell'ambito dell'insegnamento di Letteratura Italiana
dal 01.10.2016 al 30.09.2017 (a.a. 2016-2017)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>Travestimenti spirituali di classici italiani e altre forme di retorica del sacro</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale all'interno del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medievale e moderna

dal 01.10.2017 al 30.09.2018 (a.a. 2017-2018)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>Rappresentazione e progetto: lettura de Il libro del Cortegiano</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale per gli studenti del corso ordinario
dal 01.10.2017 al 30.09.2018 (a.a. 2017-2018)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>Percorsi dell'ecfrasi fra Rinascimento ed età barocca</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale all'interno del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medievale e moderna
dal 01.10.2018 al 30.09.2019 (a.a. 2018-2019)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>Corpo e parola. L'immagine della ferita da Petrarca a Tasso</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale all'interno del Dottorato in Letteratura, Arte e Storia dell'Europa medievale e moderna
dal 01.10.2019 al 30.09.2020 (a.a. 2019-2020)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>I Triumphi di Petrarca e il dialogo parola-immagine</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale per gli studenti del corso ordinario
dal 01.10.2019 al 30.09.2020 (a.a. 2019-2020)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>Due casi di dicibile vedere: i Triumphi di Petrarca e la Galleria di Marino</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale all'interno del Dottorato in Italianistica e Filologia moderna
dal 01.10.2019 a oggi (a.a. 2020- 2021)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>La produzione lirica di Torquato Tasso</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale per gli studenti del corso ordinario
dal 01.10.2019 a oggi (a.a. 2020- 2021)	Corso di Letteratura italiana del Rinascimento: <i>La lirica sacra di Torquato Tasso</i>	n. 40 ore	attività di didattica ufficiale all'interno del Dottorato in Italianistica e Filologia moderna

I.2 - Esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, anche esteri o internazionali:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Ateneo o Istituto di ricerca di alta qualificazione	Breve descrizione dell'attività svolta ⁴
19-20 aprile 2007	Università Suor Orsola Benincasa di Napoli	Invitato a tenere due lezioni (4 ore) nell'ambito del Corso di Letteratura Italiana. Titoli delle lezioni: <i>Indagine su Petrarca e l'arte della memoria - Metafore della memorizzazione e del ricordo in Petrarca</i> .
dal 22.04.2008 al 28.02.2009 (a.a. 2007-2008)	Dipartimento di Studi letterari e Filologici della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della Basilicata (sede di Potenza)	Insegnamento di Letteratura Italiana I e II per un numero di 30 ore (5 CFU), per i corsi di laurea di Linguistica, Filologia e Letteratura (titolo del corso: <i>Strumenti e pratiche per l'esegesi visiva del Canzoniere</i>); e insegnamento di Teoria della letteratura per un numero di 30 ore (5 CFU) per il corso di laurea di Linguistica, Filologia e Letteratura (titolo del corso: <i>La teoria, l'unanensimo e altri démoni</i>), e partecipazione alle relative commissioni d'esame.
dal 01.10.2008 al 30.09.2009 (a.a. 2008-2009)	Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma	Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura e Filologia del Rinascimento (80 ore, 10 CFU, titolo del modulo: <i>Lettture rinascimentali dell'Orlando Furioso</i>) della Laurea triennale e specialistica, e partecipazione alle relative commissioni d'esame.
dal 01.10.2009 al 30.09.2010 (a.a. 2009-2010)	Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma	Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura e Filologia del Rinascimento (80 ore, 10 CFU, titolo del modulo: <i>Problematizzazioni rinascimentali dell'eroe</i>) della Laurea triennale e specialistica, e partecipazione alle relative commissioni d'esame.
dal 01.10.2010 al 30.09.2011 (a.a. 2010-2011)	Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma	Docente a contratto per l'insegnamento di Letteratura e Filologia del Rinascimento (40 ore, 6 CFU, titolo del modulo: <i>Incontri fra parole e immagini nella cultura letteraria umanistico-rinascimentale</i>) della Laurea

		specialistica, e partecipazione alle relative commissioni d'esame.
19 maggio 2011	Dipartimento d'Italianistica dell'Università di Parma	Invitato a tenere una lezione (2 ore) nell'ambito del dottorato di Italianistica e Filologia romanza. Titolo della lezione: <i>Vedere Petrarca</i> .
24 maggio 2012	Istituto Italiano di Scienze Umane di Napoli	Invitato a tenere una lezione (2 ore) nell'ambito del dottorato in <i>Letteratura Italiana Moderna. Rappresentazioni, ideologie, immagini della cultura</i> . Titolo della lezione: <i>Seminario metodologico. Dal lavoro di ricerca alla redazione di una tesi di dottorato</i> .
dal 01.10.2013 al 30.09.2014 (a.a. 2013-2014)	Classe accademica di Scienze Umane dell'Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia	Docente invitato (visiting professor) per l'insegnamento di Letteratura Italiana (12 ore, titolo del modulo: <i>Lo scrittore in veste di lettore: i piaceri della lettura e i suoi miti da Petrarca a Tasso</i>), e partecipazione alle relative commissioni d'esame.
12 gennaio 2016	Università di Extremadura a Caceres (Spagna)	Invitato a tenere una lezione (2 ore) nell'ambito del Taller de Formación metodológica del programa de doctorado interuniversitario (Universidades de Córdoba, Extremadura, Huelva y Jaén). Titolo della lezione: <i>Un ejemplo de investigación en humanidades digitales: el Centro di elaboración informática di testi e immagini nella tradizione letteraria de la Scuola Normale Superiore di Pisa</i> .
31 maggio 2018	Università di Padova	Invitato a tenere una lezione (2 ore) nell'ambito della scuola di dottorato in scienze linguistiche, filologiche e letterarie <i>Letteratura e immagini</i> . Titolo della lezione: <i>Navigando nella galassia Ariosto: fortuna verbovisiva di un classico</i> .
2 marzo 2021	Università de L'Aquila	Invitato a tenere una lezione (2 ore) nell'ambito del dottorato in Letteratura, arti, media: la transcodificazione (dettaglio e sistema). Titolo della conferenza: <i>Le interpretazioni visive della poesia petrarchesca: dal dettaglio ermeneutico del commento visivo al sistema della ricezione del testo</i> .

I.3 - Partecipazione alle commissioni istituite dalla Scuola Normale Superiore per gli esami di profitto e/o commissioni di valutazione del percorso formativo degli studenti e/o commissioni di ammissione al corso ordinario o di dottorato (PHD):

A.A. e/o periodo di svolgimento dell'attività di commissario	Tipologia di Commissione a cui si è partecipato ⁵
A.A. 2011/2012	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2011/2012
24 marzo 2011	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento SNS in cotutela della dott.ssa U. Benzi presso l'Università di Aix-en-Provence
3 maggio 2011	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
22 novembre 2011	Commissione di passaggio d'anno allievi di perfezionamento
25 novembre 2011	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento SNS in cotutela del dott. M. Pretalli presso l'Università di Besançon
A.A. 2012/2013	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2012/2013
27 aprile 2012	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
27 novembre 2012	Partecipazione come commissario alla discussione del diploma di licenza della dott.ssa Campegiani, e del dott. Russo
27 novembre 2012	Partecipazione come commissario alla riunione dei colloqui di passaggio d'anno dei perfezionandi in letteratura italiana
9 luglio 2012	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Caneparo

14.12.2012	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Godioli
A.A. 2013/2014	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2013/2014
28.02.2013	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Qi Chen
22 aprile 2013	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
28.11.2013	Commissione colloqui di passaggio d'anno allievi PhD
A.A. 2014/2015	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2014/2015
15 aprile 2014	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
23 giugno 2014	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Favaro
23 giugno 2014	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Giroto
21 luglio 2014	Commissione ammissioni allievi PhD
20 ottobre 2014	Commissione colloqui di passaggio d'anno allievi PhD
A.A. 2015/2016	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2015/2016
02.02.2015	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Gambin
06.03.2015	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Campegiani
15 aprile 2015	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letterature comparate
16 aprile 2015	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
20 aprile 2015	Commissione di ammissione per PhD Letterature e filologie moderne per l'a.a. 2015/2016
09.06.2015	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Giammei
A.A. 2016/2017	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2016/2017
18.02.2016	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Benassi
01.03.2016	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Marelli
22 marzo 2016	Commissione di ammissione per PhD Letterature e filologie moderne per l'a.a. 2016/2017
19 e 26 aprile 2016	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana e Letterature comparate
20 aprile 2016	Commissione colloquio passaggi d'anno allievi PhD
13.12.2016	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Mengoni
A.A. 2017/2018	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2017/2018
23 marzo 2017	Commissione di ammissione per PhD Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna per l'a.a. 2017/2018
19 aprile 2017	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
26 aprile 2017	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
A.A. 2018/2019	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2018/2019
27-28 marzo 2018	Commissione di ammissione per PhD Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna per l'a.a. 2018/2019
11 aprile 2018	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana

12 aprile 2018	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Macinante
11.09.2018	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Pidatella
24.09.2018	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Lorenzini
10 ottobre 2018	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Lalli
23.10.2018	Commissione colloqui passaggio d'anno PhD
03.12.2018	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Ingallinella
12.12.2018	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Forlesi
05.11.2019	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Italiano
A.A. 2019/2020	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2019/2020
26 febbraio 2020	Commissione di ammissione per PhD Italianistica e filologia moderna per l'a.a. 2020/2021
12.06.2020	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Da Cengio
18.06.2020	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Hijazin
7 luglio 2020	Commissione giudicatrice dei colloqui degli allievi di Letteratura italiana
10 luglio 2020	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Bassi
27 luglio 2020	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Riccobono
A.A. 2020/2021	Commissione di ammissione degli allievi al corso ordinario in Lettere e filosofia per l'a.a. 2020/2021
09.10.2020	Commissione ammissione allievi PhD
14.10.2020	Commissione colloqui passaggio d'anno PhD
21.10.2020	Commissione colloqui passaggio d'anno PhD
22.10.2020	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Simone
29.10.2020	Commissione colloqui passaggio d'anno PhD
04.11.2020	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Otria
16.12.2020	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento della dott.ssa Pini
25.01.2021	Partecipazione come commissario alla discussione della tesi di perfezionamento del dott. Katzantonis
08.03.2021	Commissione ammissione allievi PhD

I.4 – Attività di tipo seminariale, attività mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla supervisione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui il ricercatore è relatore:

A.A. e/o periodo di svolgimento dell'attività	Tipologia di attività svolta e/o breve descrizione della stessa ⁶
a.a. 2007-2008	Relatore della tesi di laurea specialistica della dott.ssa Mara Sabia nel corso di laurea di Linguistica, Filologia e Letteratura della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università della



	Basilicata (sede di Potenza): <i>La rappresentazione manicomiale nella cultura letteraria del Novecento italiano</i>
a.a. 2008-2009	Relatore della tesi di laurea triennale di Daniela Codeluppi presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma: <i>Il Decamerone spirituale (1574) di F. Dionigi da Fano: un caso di riscrittura.</i>
a.a. 2009-2010	Relatore della tesi di laurea specialistica della dott.ssa Federica Talamini (<i>Omero dopo Ariosto. L'Ulisse di Lodovico Dolce</i>) e della tesi di laurea triennale di Federica Bigi (<i>Il mito di Eco e Narciso in alcune riscritture rinascimentali: Giovanni Muzzarelli, Luigi Alamanni, Giovanni Andrea dell'Anguillara</i>) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma
a.a. 2010-2011	Relatore delle tesi di laurea triennale di Laura Perlini (<i>Parole di pietra. Il motivo della pietra nelle Rime di Michelangelo</i>), di Maria Chiara Tamani (<i>La nobilissima Circe: maga e guida in Giovan Battista Gelli</i>), e di Greta Culatina (<i>«Tl volteresti ancora?». La parola a Euridice nella catabasi d'amore di Antonio Bruni</i>) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma.
dall'A.A. 2016/2017	Tutor e Relatore di tesi di PHD della dott.ssa Martina Dal Cengio, tesi su <i>Edizione critica delle Rime di G. Molin</i> (discussa in data 12.06.2020)
dall'A.A. 2015/2016	Tutor e Relatore di tesi di PHD del dott. Massimiliano Simone, tesi su <i>Il mito della rete di Vulcano tra letteratura e arti figurative</i> (discussa in data 22.10.2020)
dall'A.A. 2015/2016	Tutor e Relatore di tesi di PHD della dott.ssa Carolina Pini, tesi su <i>Gli scritti sull'arte di G.B. Gelli</i> (discussa in data 16.12.2020)

Parte II – ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

(art.5, comma 3 del bando)

II.1 – Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (indicata con riferimento anche alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso l'eventuale partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale e/o alla capacità di ideare nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali)

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca ⁷	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell'attività ⁸
2006-2008	Membro dell'Unità di ricerca della Scuola Normale Superiore di Pisa nell'ambito del progetto ministeriale Prin 2006 (<i>L'Orlando Furioso e la sua fortuna figurativa. Ricerche per un archivio digitale di parole e immagini</i>)	Membro dell'unità di ricerca: partecipazione alle attività di ricerca e di disseminazione dei risultati della ricerca
2011-2016	Membro del programma di ricerca European Research Council-Advanced Grant "Looking at Words Through Images: Some Case Studies for a Visual History of Italian Literature" (2011-2016), nell'ambito del Seventh Framework Programme, svoltosi presso la Classe Accademica di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa (PI: Lina Bolzoni): www.galassiaariost.sns.it	Membro dell'unità di ricerca: partecipazione alle attività di ricerca e di disseminazione dei risultati della ricerca
2017-2019	Partecipazione al progetto di ricerca AHRC Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy, 1350-1650, promosso dalle università di Warwick e Leeds (PI: Simon Gilson)	Membro dell'Advisory Board

2018-2020	Membro del progetto di ricerca internazionale <i>Textos e imágenes de la memoria II: retórica y artes de la memoria en los siglos XV y XVI</i> , promosso dall'Universidad de Extremadura di Cáceres (PI: Luis Merino Jerez)	Membro dell'unità di ricerca: partecipazione alle attività di ricerca e di disseminazione dei risultati della ricerca
2020-oggi	Coordinatore dell'unità locale (Pisa, Scuola Normale Superiore) del progetto ministeriale Prin 2017 "I libri di lirica nella prima modernità in Italia: archivi digitali e nuove pratiche editoriali"	Coordinatore dell'unità di ricerca SNS: coordinamento delle attività di ricerca e di disseminazione dei risultati della ricerca

II.2 – Direzione di istituti culturali e di ricerca, o di articolazioni interne degli stessi

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituto culturale e di ricerca o sua articolazione interna	Breve descrizione dell'attività di direzione svolta*
dal _____ al _____		
Ecc.		

II.3 – Direzione di riviste, collane editoriali, encyclopedie o partecipazione a comitati editoriali degli stessi

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Titolo della rivista/collana editoriale, encyclopedie	Breve descrizione dell'attività svolta ¹⁰
dal 2004 a oggi	«Nuova Informazione Bibliografica» (edizioni Il Mulino)	Membro del comitato di redazione
dal 2013 a oggi	collana editoriale "BiTeS-Biblioteca italiana di Testi e Studi" (www.bitesonline.it)	Membro del comitato scientifico
dal 2015 a oggi	«Annali della Scuola Normale Superiore. Classe di Lettere» (Edizioni della Normale)	Membro del comitato di redazione
dal 2019 a oggi	«L'immagine riflessa. Testi, società, culture» (Edizioni dell'Orso)	Membro del comitato di redazione
dal 2019 a oggi	«Artes Renascentes» (Fabrizio Serra editore)	Membro del collegio di direzione

II.4 – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Data/anno di conseguimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)	Ente/Istituzione conferente il premio e Stato
/ / _____	-	-

II.5 – Partecipazione in qualità di relatore¹¹ a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o partecipazione all'organizzazione degli stessi:

Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno (specificando se nazionale o internazionale)	Titolo dell'intervento come relatore (specificando se su invito) oppure Breve descrizione della partecipazione all'organizzazione
21-22 maggio 2001	Pisa, Scuola Normale Superiore	Parole e Immagini [internazionale]	Petrarca e l'arte della memoria (su invito)
13 aprile 2002	New York University	Theorems of Power: an interdisciplinary conference on	Words and Images in Petrarch's Experience of Memory (su invito)

		<i>Sovereignty and Visuality [internazionale]</i>	
18-21 luglio 2002	Circolo Filologico Linguistico Padovano - Università di Padova	<i>Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria [internazionale]</i>	"Lege memoriter". Arte ed esperienza della memoria in Petrarca (su invito)
29 novembre 2002	Università per Stranieri di Perugia	<i>Fra Testi e Immagini. Da Petrarca al Rinascimento [nazionale]</i>	Forme dell'immaginario mnemonico petrarchesco (su invito)
22-25 ottobre 2004	LMU – München	<i>From HyperNietzsche to Hyper-Learning. Second Workshop of the European Research Group "Hyper-Learning" [internazionale]</i>	Per un atlante multimediale del mito: Adone dal XV al XVIII secolo (su invito)
9-11 dicembre 2004	Pisa, Scuola Normale Superiore	'Con parola breve e con figura'. Emblemi e imprese fra antico e moderno [internazionale]	<i>Rerum Vulgarium Emblemata. Il ms. W476 della Walters Art Gallery</i> (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)
12-14 maggio 2005	Napoli, Università Suor Orsola Benincasa	<i>Di Giacomo nel girotondo delle muse. I generi dell'arte nella cultura napoletana dell'Ottocento-Novecento [nazionale]</i>	<i>Luci e ombre barocche. Note sul Di Giacomo eruditio</i> (su invito)
20-21 maggio 2005	Firenze, Fondazione Ezio Franceschini	<i>Sistema in frammenti! Frammenti a sistema. Libri, lettori e biblioteche digitali nel sapere unitario [nazionale]</i>	Conservazione e produzione di sapere: il dialogo tra codice linguistico e codice figurativo (su invito)
15-17 dicembre 2005	Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento	<i>Enigmi della memoria. Essere, conoscere, ricordare [internazionale]</i>	«Qual cella è di memoria». Metafore della memorizzazione e del ricordo in Petrarca (su invito)
28-30 giugno 2006	Ottawa, Carleton University e National Gallery of Canada	<i>Ars Reminiscendi. Mind and Memory in Renaissance Culture. An International Conference [internazionale]</i>	<i>Patterns and Functions of the Mnemonic Image in the Sixteenth and Seventeenth Centuries</i> (su invito)
20-21 ottobre 2006	Firenze, Fondazione Ezio Franceschini	<i>Ricordare o dimenticare? Strategie della conoscenza nell'età elettrica [nazionale]</i>	<i>La memoria, l'oblio e alcune loro metafore (antiche e attuali)</i> (su invito)
29 novembre 2007	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Ludovico Ariosto. Nuovi studi e ricerche in corso [nazionale]</i>	<i>L'Orlando furioso e la sua traduzione in immagini: indicizzazione e prospettive di ricerca</i> (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)
13-14 novembre 2008	Università degli Studi di Parma	<i>Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento [nazionale]</i>	Problematicità degli Scherzi (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)
20 febbraio 2009	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Pingere il libro aperto. Studi recenti e nuove prospettive su Emanuele Tesauro [nazionale]</i>	<i>Memoria, metafora ed etimologia nei discorsi sacri</i> (su invito)
21-22 maggio 2009	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Vedrò d'Orlando. Ricezione del Furioso tra immagini e parole [internazionale]</i>	<i>Orlando santo. Rhuso di testi e immagini tra parodia e devozione</i> (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)
23 febbraio – 24 marzo 2010	Pisa, Scuola Normale Superiore		Organizzatore del ciclo di seminari di ricerca <i>Curtius e la critica tematica</i> (relatori: Silvia De Laude, Francesca Rigotti, Derek Duncan, Giulio Iacoli, Karlheinz Stierle, Thomas Pavel).
8-10 aprile 2010	Venezia	<i>Fifty-Sixth Annual Meeting of the Renaissance Society of America [internazionale]</i>	<i>Petrarca emblematico</i> (selezionato dopo call for paper)
22-23 ottobre 2010	Victoria College in the University of Toronto	<i>Rethinking Early Modern Print Culture. Repenser la culture de l'imprimé. An International Conference of The Centre for Reformation and Renaissance Studies [internazionale]</i>	<i>Emblematizing Petrarch's Canzoniere: from Manuscript to Print</i> (su invito)
29 ottobre 2010	Venosa, Università della Basilicata	<i>Luigi Tansillo. La carta della memoria [nazionale]</i>	"Purgar con gli occhi il fallo della lingua": l'eloquenza visuale delle Lacrime (su invito)

7 marzo – 9 maggio 2011	Pisa, Scuola Normale Superiore		Organizzatore del ciclo di seminarî di ricerca <i>Visioni e scritture del futuro</i> (relatori: Florian Mussgnug, Gabriele Frasca, Nicola Lagioia, Raymond Trousson, Francesco Muzzioli, Carlo Ossola)
27 giugno – 1 luglio 2011	University of Glasgow	<i>Looking Back and Looking Forwards. Ninth International Conference of the Society of Emblem Studies</i> [internazionale]	<i>Emblems and imprese in illuminated manuscripts and editions of Rerum Vulgarium Fragmenta</i> (su invito)
15-17 settembre 2011	Università di Torino	<i>La letteratura degli italiani e gli italiani della letteratura. XV congresso nazionale ADI</i> [nazionale]	<i>Utopie e anti-utopie post-risorgimentali</i> (selezionato dopo call for paper)
25-28 settembre 2011	Berlino, Humboldt Universität	<i>Romanistik im Dialog. XXXII Romanistentag</i> [internazionale]	<i>«Nota tibi». Il dialogo con gli Antichi, con sé e con i Posteri nelle postille petrarchesche</i> (selezionato dopo call for paper)
6 ottobre 2011	Università degli Studi della Tuscia	<i>Manoscritti di parole e immagini nel Cinquecento. Per la costruzione di un archivio digitale</i> [nazionale]	<i>Testi e immagini della memoria. Il ms. 3368 della Bibliothèque Sainte-Geneviève di Parigi</i> (su invito)
15-16 dicembre 2011	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Arte e pratiche della memoria</i> [internazionale]	<i>Vedere versi</i> (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)
22 – 24 marzo 2012	Washington	<i>58th Annual Meeting of the Renaissance Society of America</i> [internazionale]	<i>From Text to Image (and vice versa). A Petrarchan Case at Chatsworth House Library</i> (selezionato dopo call for paper)
14-15 maggio 2012	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni</i> [nazionale]	<i>Come lavorava Lodovico Dolce</i> (su invito)
29 maggio 2012	Pisa, Scuola Normale Superiore		Organizzatore della giornata di studi <i>Ospitalità. Critica tematica e intersezioni culturali</i> (relatori: Alain Montadon, Giulio Iacoli, Stefano Tomassini, Jane Tylus, Cristiano Spila, Sergio Adamo)
22 novembre 2012	Venezia, Università Iuav	<i>Architetture del sapere: edifici per il collezionismo nell'Europa moderna (XVI-XVIII secolo)</i> [internazionale]	<i>Spazialità e memoria nella prima età moderna</i> (su invito)
12 dicembre 2013	Parigi, EHESS-Musée du Quai-Branly	<i>Anthropologie de la mémoire</i> [internazionale]	<i>Body, Space and Memory in the Early Modern</i> (su invito)
13-14 dicembre 2013	Università di Torino	<i>"Umana cosa è aver compassione degli afflitti". Raccontare, consolare, curare nella letteratura europea da Boccaccio al Seicento</i> [internazionale]	<i>«Cristiana cosa è 'l compatir all'afflitioni de' miseri». Sul Decamerone spirituale di Francesco Dionigi da Fano (1594)</i> (su invito)
27-29 marzo 2014	New York	<i>60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America</i> [internazionale]	<i>Phaeton's Flight: Lodovico Dolce between Ovid and Ariosto</i> (selezionato dopo call for paper)
23-25 maggio 2014	Zürich Universität	<i>Annual Convention for Italian Studies</i> [internazionale]	<i>Danza e tempo in Tasso</i> (selezionato dopo call for paper)
8-10 ottobre 2014	Münster, Westfälische Wilhelms Universität	<i>Jesuit Image-Theory in Europe and the Overseas Missions 1540-1740</i> [internazionale]	<i>Writing on the Body and looking through the Wounds: the mnemonic Metaphor of Stigmata</i> (su invito)
20-21 novembre 2014	Pavia, Collegio Ghislieri	<i>Classicismo e sperimentalismo</i> [nazionale]	<i>«Innominata ma famosa schiera». Poesia e teoria a Parma nel secondo Cinquecento</i> (su invito)
26-28 marzo 2015	Berlino	<i>61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America</i> [internazionale]	<i>Seeing and Reading Ariosto's Cinque Canti</i> (selezionato dopo call for paper)
7 ottobre 2015	Università di Verona	<i>«Poesie in versi e in immagine: Tiziano e le fonti del "Venere e Adone"»</i> [nazionale]	<i>Esecuzioni letterarie del mito di Venere e Adone nella letteratura cinquecentesca</i>



19-20 novembre 2015	Université de Fribourg	<i>Anatomie(s) d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les Blasons anatomiques du Corps féminin [internazionale]</i>	<i>Corpi in fragmenata: visualizzazioni simboliche della poesia petrarchesca (su invito)</i>
26-27 novembre 2015	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito [internazionale]</i>	<i>Variazioni, sovrapposizioni, correzioni: Adone, Giuseppe (e fratelli) (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)</i>
26-27 maggio 2016	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Galassia Ariosto. Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web [internazionale]</i>	<i>Ovidio dopo Ariosto. Doppioni testuali e iconografici in edizioni illustrate del Cinquecento (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)</i>
8-10 settembre 2016	Napoli, Università Suor Orsola Benincasa	<i>La letteratura italiana e le arti. XX congresso nazionale ADI [nazionale]</i>	<i>«Qui si sfornì d'ogni sua forza l'arte»: poesia e miniatura, ecfrasi ed emblematica in Eurialo Morani (selezionato dopo call for paper)</i>
10-11 novembre 2016	Università di Parma	<i>Ariosto lettore, Ariosto riletto. Modelli e riscritture dell'Orlando furioso [nazionale]</i>	<i>Il gigante e il verme. Moralizzazioni e spiritualizzazioni del Furioso (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)</i>
24-25 novembre 2016	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>I Verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora [nazionale]</i>	<i>Facendo saltare le parole. Iconogrammi e partiture vocali di Gabriella Bartolomei (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)</i>
20-21 maggio 2017	New York University at Florence, Villa La Pietra	<i>Vittoria Colonna [internazionale]</i>	<i>Un'altra riscrittura spirituale dei Fragmenta petrarcheschi: le Rime di Lucia Colao (su invito)</i>
27-28 maggio 2017	Roma, Università di Roma La Sapienza	<i>Le satire di Lodovico Ariosto [nazionale]</i>	<i>La quinta satira (su invito)</i>
21-23 giugno 2017	Università di Macerata	<i>La Galleria dell'Eneide di Palazzo Buonaccorsi a Macerata. Nuove letture e prospettive di ricerca per il Settecento europeo [nazionale]</i>	<i>"Scultori di sensi e non miniatori di vocaboli". Parole e immagini per l'Eneide nel XVI secolo (su invito)</i>
28-29 settembre 2017	Bristol University	<i>Ovid Across Europe. Vernacular Translations of Metamorphoses in the Middle Ages and Renaissance [internazionale]</i>	<i>Textual and Iconographic Dubbings of Ovid in Italian Renaissance (su invito)</i>
7 dicembre 2017	Pisa, Scuola Normale Superiore	<i>Forme dell'esegesi rinascimentale [internazionale]</i>	<i>Letture spirituali dei Fragmenta (su invito; anche partecipazione all'organizzazione)</i>
2-5 luglio 2018	University of Leeds	<i>International Medieval Congress: on Memory [internazionale]</i>	<i>The Mnemonic Metaphor of Wound in the Italian and Latin Works of Petrarch (selezionato dopo call for paper)</i>
21-23 settembre 2018	Rocca Grimalda	<i>Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso [nazionale]</i>	<i>Lo specchio di Laura (e quello di Petrarca): un motivo lirico e le sue visualizzazioni (selezionato dopo call for paper)</i>
novembre 2018 – maggio 2019	Pisa, Scuola Normale Superiore		Organizzatore del ciclo di seminari <i>Wounds / Ferite</i> (relatori: Rocco Ronchi, Anna Beltrametti, Tatiana Crivelli, Andrea Carlino, Gabriele Frasca)
4-5 aprile 2019	Roma, Accademia Nazionale dei Lincei	<i>Il ritratto letterario in età moderna [internazionale]</i>	<i>Manichini di parole: su alcuni ritratti marintiani (su invito)</i>
16-17 maggio 2019	Università Federico II di Napoli	<i>Politica e religione nella letteratura italiana del Cinquecento [internazionale]</i>	<i>Appropriazioni Innominate della lirica tassiana: la Scelta di rime amorose fatta spirituale di C. Selva (su invito)</i>
26-28 giugno 2019	Edinburgh University	<i>Society for Italian Studies Biennial Conference 2019 [internazionale]</i>	<i>L'Adone edipico di Giovanni Andrea dell'Anguillara (selezionato dopo call for paper)</i>
28-29 settembre 2019	Charles University di Praga	<i>Neighbours in the Landscape of Memory [internazionale]</i>	<i>The Good Neighbor. Words and Images in the Ms. 3368 of the Sainte Geneviève Library in Paris (su invito)</i>
28-29 ottobre 2019	Napoli, Università Suor Orsola Benincasa	<i>«Ma un giorno a me riesca la santa cosa...». La letteratura come Maestra. Convegno di</i>	<i>"Un'altra ipotesi di noi stessi". Flaiano a teatro (su invito)</i>

		<i>studi in onore di Emma Giammattei [nazionale]</i>	
5-6 dicembre 2019	Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini	<i>Giovan Battista Marino tra poesia e pittura [internazionale]</i>	Dai Ritratti ne La Galeria al Ritratto di Carlo Emanuello (su invito)
12-13 dicembre 2019	University of Leeds	<i>Petrarch Commentary and Exegesis in Renaissance Italy (c. 1350-1650) [internazionale]</i>	Esegesi visiva dei Fragmenta: alcuni esempi tra illustrazione libraria e invenzione emblematica (su invito)
26-27 novembre 2020	Freie Universität zu Berlin	<i>Petrarchism, Paratexts, Pictures: How They Build Cultural Communities [internazionale]</i>	Paratesti visivi dei Fragmenta tra riscrittura e interpretazione (su invito, in videoconferenza)

II.6 – Attività di ricerca svolta sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati presso istituzioni di alta cultura, università, accademie ed enti di ricerca, pubblici e privati, italiani o stranieri, di alta qualificazione a livello nazionale e internazionale:

Periodo svolgim. Attività di ricerca (data inizio e data fine attività)	Istituzione alta cultura, Università, Accademia, Ente di ricerca	Tipologia di contratto	Breve descrizione dell'attività svolta ¹²
dal _____ al _____	-	-	

II.7 – Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di spin off partecipati e non, conseguimento della titolarità di brevetti o impiego degli stessi, nei settori in cui è rilevante:

Titolo brevetto	Descrizione	N° deposito	N° concessione	Nome titolare	Nome inventore	Data di deposito

Denominazione spin off (indicando se partecipati o non)	Data costituzione	Breve descrizione dell'attività svolta e dei risultati ottenuti

Parte III – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI SI E' AUTORE/COAUTORE (PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA)
(art.5, comma 4 lett. A del bando)

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	monografia	Andrea Torre (edizione e commento a cura di)	LODOVICO DOLCE, <i>Dialogo del modo di accrescere e conservar la memoria</i> ISBN:8876421033		Edizioni della Normale, Pisa, 2001



2 -	monografia	Andrea Torre e Giovanni Ronchini (a cura di)	<i>L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura</i> ISBN:9788872467824		Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2006
3 -	monografia	Andrea Torre	<i>Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore</i> ISBN:9788876422195		Edizioni della Normale, Pisa, 2007
4 -	monografia	Andrea Torre (edizione critica e commento a cura di)	POMPONIO TORELLI, <i>Scherzi poetici</i>	in P. TORELLI, <i>Poesie con il Trattato della poesia lirica</i> , a cura di N. Catelli, A. Torre, A. Bianchi, G. Genovese, con un saggio di R. Rinaldi ISBN:9788860888686	Guanda Editore, Milano-Parma, 2008
5 -	monografia	Andrea Torre (edizione e commento a cura di)	<i>Variazioni su Adone. I. Favole lettere idilli (1532-1623)</i> ISBN:9788838924491		Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2009
6 -	monografia	Andrea Torre, Alessandro Bianchi, Nicola Catelli (a cura di)	<i>Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento</i> ISBN:9788840015552		Unicopli, Milano, 2012
7 -	monografia	Andrea Torre	<i>Vedere versi. Un manoscritto di emblemi petrarcheschi (Baltimore, Walters Art Gallery, ms. W476)</i> ISBN:9788889254073		La Stanza delle Scritture, Napoli, 2012
8 -	monografia	Andrea Torre (edizione critica e commento a cura di)	POMPONIO TORELLI, <i>Sulla bellezza</i>	in P. TORELLI, <i>Prose</i> , a cura di F. Bondi, G. Genovese, N. Ruggiero, A. Torre, pp. 99-160, ISBN 978-88-6088-615-6	Guanda Editore, Milano-Parma, 2017
9 -	monografia	Andrea Torre e Federica Pich (a cura di)	<i>L'artifitiale memoria (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. 3368). Riproduzione anastatica e saggi di commento</i> ISBN:978-88-89254-10-3		La Stanza delle Scritture, Napoli, 2017
10 -	monografia	Andrea Torre e Fabrizio Bondi (a cura di)	<i>I Verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora</i> ISBN:978-88-94840-21-6		Edizioni Engramma, Venezia, 2017
11 -	monografia	Andrea Torre, Massimiliano Rossi, Matteo Residori e Maria Pia Ellero (a cura di)	<i>Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni</i> ISBN:978-88-6550-606-6		Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2017
12 -	monografia	Andrea Torre, Alessandro Grilli e Stefano Tomassini (a cura di)	<i>Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito</i> ISBN:978-884675199-7		ETS, Pisa, 2018



13 -	monografia	Andrea Torre (edizione e commento a cura di)	L. ARIOSTO, <i>Satira V</i>	in L. ARIOSTO, <i>Satire</i> , a cura di E. Russo <i>et alii</i> , pp. 167-203 ISBN 978-88-9359-251-2	Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2019
14 -	monografia	Andrea Torre (a cura di)	<i>Parola alle immagini. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino</i> ISBN 978-88-6550-707-0		Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2019
15 -	monografia	Andrea Torre	<i>Scritture ferite. Inneschi, dopplaggi e correzioni nella letteratura rinascimentale</i> ISBN:978-88-297-0074-5		Marsilio, Venezia, 2019
16 -	monografia	Andrea Torre e Gianluca Genovese (a cura di)	<i>Letteratura e arti visive nel Rinascimento</i> ISBN:978-8843096022		Carocci editore, Roma, 2019
17 -	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Scena Speranze. Il paradigma del teatro nell'arte della memoria rinascimentale</i>	«SCENA(e). Studi sulla vita delle forme nel teatro», 5-6, pp. 9-32 ISSN:1826-7963	2000
18 -	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Fra un virtuoso oblio e una memoria divina. Petrarca, l'ars memoriae e il codice Troyes 552</i>	«Letteratura & Arte», I, pp. 11-22 ISSN:1724-613X	2004
19 -	articolo in rivista	Andrea Torre	«Lege memoriter». Petrarca e l'arte della memoria	«Lettere italiane», LVI, n. 1, pp. 12-49 ISSN:0024-1334	2004
20 -	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Pro-memoria petrarchesco</i>	in <i>Memoria. Poetica, retorica e filologia della memoria</i> , Atti del XXX Convegno Interuniversitario di Bressanone (18-21 luglio 2002), a cura di G.F. Peron, pp. 95-116 ISBN:888443081X	Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche dell'Università degli Studi di Trento-Collana Labirinti, Trento, 2004
21 -	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>L'arte della memoria. Rassegna di testi e studi</i>	«Nuova Informazione Bibliografica», II, n. 4, pp. 675-694 ISSN:1824-0771	2005
22 -	articolo in rivista	Andrea Torre	«Penetrar; profondare». I teatri di Testori fra verbalizzazione della scena e incarnazione dell'immagine	«Rivista di Letteratura Italiana», XXIV, n. 1, pp. 165-176 ISSN:0392-825X	2006
23 -	saggio in volume	Andrea Torre	«Mentre la mente se ne va a guinzaglio». Un Sogno e alcuni Enigmi di Giulio Cesare Croce	in AA. VV., <i>L'elmo di Mambrino. Nove saggi di letteratura</i> , a cura di A. Torre e G. Ronchini, pp. 45-60 ISBN:9788872467824	Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca, 2006
24 -	articolo in rivista	Andrea Torre	«Vermiglie et aperte serbò». Memoria ed etimologia, metafora e simbolo in un panegirico del Tesoro	«Lettere italiane», LIX, n. 3, pp. 352-380 ISSN:0024-1334	2007



25 -	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Petrarca in emblema. Per uno studio del ms. W476 (Baltimore, Walters Art Gallery)</i>	in 'Con parola breve e con figura'. <i>Emblemi e imprese fra antico e moderno</i> , Atti del Convegno di Pisa, 9-11 dicembre 2004, a cura di L. Bolzoni e S. Volterrani, pp. 51-86 ISBN:9788876423222	Edizioni della Normale, Pisa, 2008
26 -	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Il Furioso on the Web. Un archivio digitale delle illustrazioni cinquecentesche del poema</i>	«Italianistica», XXXVII, n. 3, pp. 193-197 ISSN:0391-3368	2008
27-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Patterns and Functions of the Mnemonic Image in the Sixteenth and Seventeenth Centuries</i>	in <i>Ars Reminiscendi. Mind and Memory in Renaissance Culture</i> , Proceedings of the International Conference held in Ottawa, 28-30 giugno 2006, ed. by D. Beecher and G. Williams, pp. 45-67 ISBN:9780772720481	Centre for Reformation and Renaissance Studies, Toronto, 2009
28-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Forme e funzioni dell'immagine di memoria nel Cinquecento: due casi</i>	«Intersezioni», 29, n. 1, pp. 47-68 ISSN:0393-2451	2009
29-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Luci e ombre barocche. Di Giacomo sul Seicento napoletano</i>	«Rivista di Letteratura Italiana», XXVII, n. 1, pp. 27-39 ISSN:0392-825X	2009
30-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Corpo ferito, memoria aperta</i>	in <i>Per violate forme. Rappresentazioni e linguaggi della violenza nella letteratura italiana</i> , a cura di F. Bondi e N. Catelli, pp. 183-201 ISBN:9788872469620	Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2009
31-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Per una citazione vagabonda. Petrarca, Cesare e Pro Ligario, XII, 35</i>	in <i>La citazione</i> , Atti del XXXI Convegno Interuniversitario di Bressanone, 11-13 luglio 2003, pp. 169-182 ISBN:9788860580252	Esedra, Padova, 2009
32-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Memoria / oblio (per metafore)</i>	«Nuova Informazione Bibliografica», VI, n. 3, pp. 459-480 ISSN:1824-0771	2009
33-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Saggio di un commento a emblemi petrarcheschi</i>	«Italianistica», XXXVIII, n. 2, pp. 103-128 ISSN:0391-3368	2009
34-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>«Rimirandolo coll'occhialino». Piaga, straforo, protratto</i>	«Testo. Studi di teoria e storia della letteratura e della critica», n. 58, pp. 35-56 ISSN:1123-4660	2009

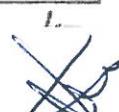


35-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Fragmenta emblematici: un percorso di ricerca</i>	«Studi petrarcheschi», n.s., XXII, pp. 121-150 ISSN:1128-2045	[(2009) pubblicato nel 2011]
36-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Orlando santo. Riusi di testi e immagini tra parodia e devozione</i>	in « <i>Tra mille carte vive ancora. Ricezione del Furioso tra immagini e parole</i> , a cura di L. Bolzoni, S. Pezzini e G. Rizzarelli, pp. 255-279 ISBN:9788865500521	Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2010
37-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Problematicità degli Scherzi poetici</i>	in <i>Il debito delle lettere. Pomponio Torelli e la cultura di fine Cinquecento</i> , a cura di A. Bianchi, N. Catelli, A. Torre, pp. 281-303 ISBN:9788840015552	Unicopli, Milano, 2012
38-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>«Purgar con gli occhi il fallo della lingua». Eloquenza visuale delle Lacrime di san Pietro,</i>	in <i>Visibile teologia. Il libro sacro illustrato in Italia tra Cinque e Seicento</i> , a cura di E. Ardissono ed E. Selmi, pp. 323-344 ISBN:9788863724097	Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2012
39-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Rose a Solferino</i>	in <i>Futuro italiano. Scritture del tempo a venire</i> , a cura di S. Pezzini, F. Bondi e A. Benassi, pp. 159-176 ISBN:9788865501504	Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2012
40-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Pomponio Torelli, gli Innominati e la civiltà letteraria del secondo Cinquecento</i>	in <i>Storia di Parma. IX. Le lettere</i> , a cura di G. Ronchi, pp. 107-132 ISBN:9788878474079	Mup Editore, Parma, 2012
41-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>The Window and the Diamond. Reading, memorizing and visualizing Petrarch's Rerum Vulgarium Fragmenta</i>	«Nottingham Medieval Studies. Inventing a Path. Studies in Medieval Rhetoric in Honour of Mary Carruthers», LVI, pp. 351-376 ISSN:0078-2122	2012
42-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Come lavorava Lodovico Dolce</i>	in <i>Dissonanze concordi. Temi, questioni e personaggi intorno ad Anton Francesco Doni</i> , a cura di G. Rizzarelli, pp. 229-254 ISBN:9788815241146	il Mulino, Bologna, 2013
43-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>«Nota tibi». Il dialogo con gli Antichi, con sé e con i Posteri nelle postille petrarchesche</i>	in « <i>Parlando cose che 'l tacer è bello». Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal "Dialogo coi morti" al "Colloquio" coi fantasmi della mente</i> , a cura di R.	Cesati, Firenze, 2013



				Ubbidiente e M. Tortora, pp. 47-64 ISBN:9788876674624	
44-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Il silenzio di Boccaccio. Note su una controparodia di fine Cinquecento</i>	«Levia Gravia», XV-XVI, pp. 515-530 ISSN:1591-7630	2013-2014
45-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Illustrando i Cinque canti</i>	in <i>L'Orlando furioso nello specchio delle immagini</i> , a cura di L. Bolzoni, pp. 227-262 ISBN:978-88-12-00517-8	Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2014
46-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>L'edonista riluttante. Erotismo, sessualità e mito adonico nel Rinascimento</i>	«Italique», XVII, pp. 73-101 ISSN:1423-3983	2014
47-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Emblematic Reading through Visual Commentary in an Early Sixteenth-century Copy of Petrarch</i>	«Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies», XXI, pp. 207-232 ISSN:0885-968X	2014
48-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Ospitali ostilità. Sguardi speculari nel lungo postcoloniale italiano</i>	in <i>L'ospite del libro. Sguardi sull'ospitalità</i> , a cura di N. Catelli e G. Rizzarelli, pp. 87-110 ISBN:978-88-6550-435-2	Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2015
49-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Testo come spazio. Paolo Beni e l'architettura memoriale di Santa Giustina a Padova</i>	«La Rivista di Engramma», 126, pp. 55-77 ISSN:1826-901X	2015
50-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Memoria</i>	in <i>Lessico critico petrarchesco</i> , a cura di R. Brovia e L. Marcozzi, pp. 182-194 ISBN:9788843078363	Carocci, Bologna, 2016
51-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Esposizione accademica ed esegesi ludica: un politico tarelliano</i>	in <i>Classicalism e sperimentalismo nella letteratura italiana tra Quattro e Cinquecento. Sei lezioni</i> , a c. di R. Pestarino, A. Menozzi ed E. Niccolai, pp. 97-118 ISBN:978-88-6952-027-3	Pavia University Press, Pavia, 2016
52-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Writing on the Body and Looking through its Wounds: The Mnemonic Metaphor of the Stigmata in Emanuele Tesauro's Rhetoric</i>	in <i>Jesuit Image-Theory</i> , ed. by W. De Boer, K.A. Emenkel, W.S. Mellion, pp. 102-118 ISBN:9789004319110	Brill, Leiden, 2016
53-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Phaeton's Flight, Adonis Trial, and Minerva in the House of Envy. Lodovico Dolce between Ovid and Ariosto</i>	«Renaissance and Reformation / Renaissance et Reformation» - Special issue "Erudites and Polymaths", 39.2 (Spring/printemps), pp. 27-60 ISSN:0034-429X	2016

54-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Facendo saltare le parole. Sulle 'scritture vocali' di Gabriella Bartolomei</i>	in <i>I Verbovisionari. L'altra avanguardia tra sperimentazione visiva e sonora</i> , a cura di F. Bondi e A. Torre, pp. 165-184 ISBN:978-88-94840-21-6	Edizioni Engramma, Venezia 2017
55-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>La memoria dipinta. Corpi, stanze e palazzi nel codice BSG 3368</i>	in <i>L'artifitial memoria (Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève, Ms. 3368). Riproduzione anastatica e saggi di commento</i> , a cura di F. Pich e A. Torre, pp. 231-262 ISBN:978-88-89254-10-3	La Stanza delle Scritture, Napoli, 2017
56-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Ovidio dopo Ariosto. Doppiaggi testuali e iconografici in edizioni illustrate del Cinquecento</i>	in <i>Galassia Ariosto. Il modello editoriale del Furioso dal libro illustrato al web</i> , a cura di L. Bolzoni, pp. 283-309 ISBN:978-88-6843-680-3	Donzelli editore, Roma, 2017
57-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Un lettore creativo di Petrarca nel Cinquecento</i>	in <i>Il dialogo creativo. Studi per Lina Bolzoni</i> , a cura di M.P. Ellero, M. Residori, M. Rossi, A. Torre, pp. 433-448 ISBN:978-88-6550-606-6	Maria Pacini Fazzi, Lucca 2017
58-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Una riscrittura spirituale femminile dei Fragmenta: le Rime di Lucia Colao</i>	«L'Ellisse», XII 1, pp. 61-88 ISSN:1826-0187	2017
59-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Un quarto di Virgilio per due tradimenti di Aretino</i>	in <i>Ti do la mia parola. Sette saggi sul tradimento</i> , a cura di S. Pezzini e A. Benassi, pp. 23-52 ISBN:978-88-9359-136-2	Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2018
60-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>«Per sfuggir sbigottito»: Adone e Giuseppe</i>	in <i>Fragilità di Adone. Parole, immagini e corpi di un mito</i> , a cura di A. Grilli, S. Tomassini, A. Torre, pp. 17-44 ISBN:978-884675199-7	ETS, Pisa, 2018
61-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Theatro, corpo, memoria: alle origini della performing memory</i>	in <i>La performance della memoria</i> , a cura di F. Bortoletti e A. Sacchi, pp. 33-58 ISBN:978-8880000266	Baskerville, Bologna, 2018
62-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Corps en fragmenta: visualisations symboliques de la poésie de Pétrarque</i>	in <i>Anatomie d'une anatomie. Nouvelles recherches sur les blasons anatomiques du corps féminin</i> , par Th. Hunkeler et J. Goeury, pp. 87-110 ISBN:978-2-600-05864-3	Droz, Genève, 2018



63-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Parole e immagini per l'Eneide nel XVI secolo</i>	«Il capitale culturale. Studies on the Value of the Cultural Heritage», 18, pp. 429-448 ISSN:2039-2362	2018
64-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Parola alle immagini : un seminario, un libro</i>	in <i>Parola alle immagini. Esperienze dell'ecfrasi da Petrarca a Marino</i> , a cura di A. Torre, pp. 9-20 ISBN 978-88-6550-707-0	Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2019
65-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>La finestra sul testo. Aspetti dell'ecfrasi da Dante a Tasso</i>	in <i>Letteratura e arti visive nel Rinascimento</i> , a cura di G. Genovese e A. Torre, pp. 21-56 ISBN:978-8843096022	Carocci editore, Roma, 2019
66-	articolo in rivista	Andrea Torre	«Son tutte sue parole». <i>Lettture spirituali dei Fragmenta</i>	«Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», s. 5, 11.2, pp. 467-491 ISSN: 0392-095X	2019
67-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Lo specchio di Laura (e quello di Petrarca): un motivo lirico e le sue visualizzazioni</i>	in <i>Attraverso lo specchio: l'immagine, il doppio, il riflesso</i> , a c. di S.M. Barillari e M. Di Febo, pp. 279-304 ISBN:978-8898500338	VirtuosaMente, Monza, 2019
68-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Danza, desiderio e tempo in Tasso</i>	«Studi Tassiani», LXVII, pp. 33-54 ISSN:0081-6256	2019
69-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Statuto dell'ecfrasi e strategie verbovisive ne La Galeria di Marino</i>	«L'Ellisse», XIV, 2, pp. 69-88 ISSN:1826-0187	2019
70-	saggio in volume	Andrea Torre (con Fabrizio Bondi)	<i>Dispositivi cognitivi mobili nella trattistica mnemonica e retorica in età moderna</i>	in <i>Pop-App. Scienza, arte e gioco nella storia dei libri animati</i> , a cura di G. Crupi e P. Vagliani, pp. 87-110 ISBN: 978 88 906542 8 2	Fondazione Tancredi di Barolo, Torino, 2019
71-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>The Good Neighbors. Words and Images in the Ms. 3368 of the Sainte-Geneviève Library in Paris</i>	«Acta Universitatis Carolinae Philologica», 2, pp. 69-83 ISSN:0567-8269	2020
72-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Biografia, agiografia, institutio. Il 'Cortigiano santo' di Ramuccio Pico</i>	in <i>Scrivere la vita altrui. Forme della biografia nella letteratura italiana tra medioevo ed età moderna</i> , a c. di G. Alfano e V. Caputo, pp. 117-144 ISBN:9788835113386	Franco Angeli, Milano, 2020
73-	articolo in rivista	Andrea Torre	<i>Le Danze di Petrarca (e non solo)</i>	«La Rivista di Engramma» (online), 178 ISSN:1826-901X	2020
74-	saggio in volume	Andrea Torre	«Il vero chiodo». <i>L'incunabolo della Casa di Dante col commento figurato di Grifo</i>	in <i>La Commedia di Dante nello specchio delle immagini</i> , a c. di L. Bolzoni, pp. 216-235 ISBN:978-88-12-00892-6	Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 2021
75-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Manichini di parole. Su alcuni 'ritratti' mariniani</i>	in <i>Il ritratto letterario in età moderna</i> , pp. 109-132	Accademia Nazionale dei



				ISBN:88-218-1203-0	Lincei, Roma, 2021
76-	recensione	Andrea Torre	al volume: B. KELLER-DALL'ASTA, <i>Heilsplan und Gedächtnis. Zur Mnemologie des 16. Jahrhunderts in Italien</i> , Universitätsverlag C. Winter, Heidelberg 2001	«Renaissance Quarterly», LVI n. 4, pp. 1164-1166 ISSN:0034-4338	2003
77-	recensione	Andrea Torre	al volume: L. DOLCE, <i>Terzetti per le «Sortis». Poesia oracolare nell'officina di Francesco Marcolini</i> , edizione e commento a cura di Paolo Procaccioli, Fondazione Benetton Studi Ricerche – Viella, Treviso-Roma 2006	«Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIX, n. 3, pp. 779-782 ISSN:0006-1999	2007
78-	recensione	Andrea Torre	al volume: M. CARRUTHERS, <i>Machina memorialis. Meditazione, retorica e costruzione delle immagini (400-1200)</i> , trad. It. A cura di Laura Iseppi, Edizioni della Normale, Pisa 2006	«Intersezioni», 28, n. 1, pp. 151-157 ISSN:0393-2451	2008
79-	recensione	Andrea Torre	al volume: <i>Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento I</i> , a cura di Matteo Motolese, Emilio Russo e Paolo Procaccioli, Salerno editrice, Roma 2009	«Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXXII, n. 1, pp. 197-201 ISSN:0006-1999	2010
80-	recensione	Andrea Torre	al volume: G. GENOVESE, <i>Le vie del Furioso</i> , Guida editori, Napoli, 2018	«Nuova Informazione Bibliografica», XV, n. 3, pp. 537-542 ISSN: 1824-0771	2018
81-	recensione	Andrea Torre	al volume: L. BATTAGLIA RICCI, <i>Dante per immagini. Dalle miniature trecentesche ai nostri giorni</i> , Einaudi, Torino, 2019	«Nuova Informazione Bibliografica», XVI, n. 3, pp. 539-543 ISSN: 1824-0771	2019
82-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Petrarca davanti alla libreria, tra gli Antichi e sé stesso (su Familiares XXI, 10)</i>	in <i>Lo spazio dei libri. Incontro con l'altro, costruzione identitaria, forme della rappresentazione</i> , a cura di E. Di Stefano	UniPa Press, Palermo, 2021, (in corso di stampa)
83-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>All'ombra dei gigli. Letteratura e potere nelle corti farnesiane</i>	in <i>I Farnese. Architettura, Arte, Potere</i> , a c. di B. Adorni e C. Mambriani	Electa Mondadori, Milano, 2021 (in corso di stampa)
84-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Per un Decameron di meno. Strategie paratestuali nel Cento novelle in ottava rima di V. Brusantino (1554)</i>	in <i>Nouvelles en mouvement (XIVe-XVIIe siècles) / Novelle in movimento (XIV-XVI secolo)</i> , a cura di J.-C. Muhlethaler e M. Lecco	Edizioni dell'Orso, Alessandria, 2021 (in corso di stampa)
85-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>The Mnemonic Metaphor of the Wound in the Italian and Latin Works of Petrarch</i>	in <i>Memory in the Middle Age</i> , a c. di L. Dolezalova and J. Cermak	Brepols, Turnhout, 2021 (in corso di stampa)
86-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>The imitation game: the translation and re-use of</i>	in <i>Ovid in the Vernacular: Translations of the Metamorphoses in the</i>	Medium Aevum, Oxford, 2021



			<i>Ovidian texts and images in the sixteenth-century</i>	<i>Middle Ages and Renaissance</i> , ed. by G. Pellissa Prades and M. Balzi	(in corso di stampa)
87-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Colonna and Petrarch in the Rime of Lucia Colao</i>	in <i>Vittoria Colonna: The Making of a Canon</i> , ed. by V. Cox and Sh. McHugh	Amsterdam University Press, Amsterdam, 2021 (in corso di stampa)
88-	saggio in volume	Andrea Torre	<i>Through the Wound, and What Petrarch Found There</i>	in <i>The Wounded Body in Literature, Art, and Rhetoric. Italian and English Texts from Classical to Early Modern</i> , ed. by F. Bondi, M. Stella, A. Torre	Palgrave-MacMillan, New York, 2021 (in corso di stampa)
89-	saggio in volume	Andrea Torre	'What are these Wounds?'. <i>Stigmata and/as Memory in Italian Religious Literature</i>	in <i>The Wounded Body in Literature, Art, and Rhetoric. Italian and English Texts from Classical to Early Modern</i> , ed. by F. Bondi, M. Stella, A. Torre	Palgrave-MacMillan, New York, 2021 (in corso di stampa)
90-	articolo in rivista	Andrea Torre	«Un'altra ipotesi di noi stessi». Flaiano a teatro	in «Ma un giorno a me rlesce la santa cosa...». <i>La Letteratura come Maestra. Studi in onore di Emma Giannattesi</i> , a c. di G. Genovese e N. Ruggiero, «Annali dell'Università degli studi Suor Orsola Benincasa»	2021 (in corso di stampa)

Parte IV – ATTIVITÀ ACCADEMICO-ISTITUZIONALI DI RESPONSABILITÀ, DI SERVIZIO E/O DI TERZA MISSIONE
 (art.5, comma 5 del bando)

IV.1 – Cariche o incarichi accademici-istituzionali di responsabilità e/o di servizio formalmente conferiti dagli organi accademici

Carica o incarico accademico-istituzionale ricoperto	Periodo di svolgimento	Estremi atto formale di conferimento
Es. Carica di --	dal _____ al _____	Decreto direttoriale n. ___ del ____
ecc.		

IV.2 – Partecipazioni in qualità di componente a Commissioni/Comitati o altri organi a carattere collegiale di ateneo o di struttura accademica previsti da Regolamenti accademici per realizzare finalità di carattere istituzionale, organizzativo, gestionale e di servizio, quali il Comitato Unico di Garanzia, le Commissioni paritetiche, il Collegio dei docenti di corsi Ph.D., le Commissioni elettorali ecc.

Commissione/Comitato/organo a carattere collegiale (specificando se di Ateneo o di struttura accademica)	Periodo di partecipazione	Statuto/Regolamento accademico di riferimento
Membro della Commissione paritetica per l'assegnazione di Contributi per attività di ricerca e studio fuori sede degli studenti del corso universitario e degli allievi	dal 2011 a oggi	Statuto della Scuola Normale Superiore (D.D. n. 202 del 07.05.2012 e successive modifiche)

del PhD della Scuola Normale Superiore		
Membro (come rappresentante dei ricercatori o professore aggregato) del Consiglio della Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore	dal 2016 a oggi	Regolamento per il funzionamento degli organi collegiali (D.D. n. 435 del 09.04.1996 e successive modifiche)
Membro del collegio docenti del Corso di perfezionamento in discipline letterarie e filologiche moderne e linguistiche della Scuola Normale Superiore	a.a. 2013	Regolamento dei corsi di perfezionamento (Ph.D.) della Scuola Normale Superiore (D.D. n. 408 del 01.10.2013 e successive modifiche)
Membro del collegio docenti del Dottorato in Letterature e filologie moderne della Scuola Normale Superiore	a.a. 2014 - 2015	Regolamento dei corsi di perfezionamento (Ph.D.) della Scuola Normale Superiore (D.D. n. 408 del 01.10.2013 e successive modifiche)
Membro del collegio docenti del Dottorato in Letteratura, arte e storia dell'Europa medioevale e moderna della Scuola Normale Superiore	a.a. 2016 - 2018	Regolamento dei corsi di perfezionamento (Ph.D.) della Scuola Normale Superiore (D.D. n. 408 del 01.10.2013 e successive modifiche)
Membro del collegio docenti del Dottorato in Italianistica e filologia moderna della Scuola Normale Superiore	a.a. 2019 - oggi	Regolamento dei corsi di perfezionamento (Ph.D.) della Scuola Normale Superiore (D.D. n. 408 del 01.10.2013 e successive modifiche)

IV.3 - Svolgimento di attività di terza missione quali la partecipazione con interventi orali e/o assistenza nei corsi di orientamento universitari, la collaborazione didattica, organizzativa o l'intervento in programmi di divulgazione scientifica o in conferenze, dibattiti o altri eventi promossi dalla Scuola, o da altri atenei o soggetti pubblici o privati, e rivolti a un pubblico non specializzato, ecc

Evento di terza missione	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione attività svolta
Lezione nell'ambito del <i>Corso di alta formazione in sistemi di editoria digitale</i> , promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, e tenutosi a Cortona	18.09.2001	Titolo della lezione: <i>Il rapporto tra parole e immagini nella tradizione dell'arte della memoria</i>
Lezione nell'ambito del corso di specializzazione <i>Progettare su web. Metodologie e applicazioni. La ricerca scientifica e la comunicazione nelle grandi istituzioni (musei, centri di ricerca e biblioteche)</i> , promosso dalla Scuola Normale Superiore di Pisa, e tenutosi a Cortona	11.04.2004	Titolo della lezione: <i>Per un Atlante di Testi e Immagini della Memoria</i>
Lezione e tutorato studenti al 72° Corso di orientamento universitario della SNS, a Camigliatello Silano	27.07.2011	Titolo della lezione: <i>Vedere i classici</i>
Conferenza pubblica presso lezione presso il Circolo Filologico Linguistico Padovano, Università di Padova	14.03.2012	Titolo della lezione: <i>Gli emblemalisti e Petrarca</i>
Co-curatore della mostra <i>Donne Cavalieri Incanti Follia. Viaggio attraverso le immagini dell'Orlando furioso</i> , Pisa, Centro espositivo San Michele degli Scalzi	15 dicembre 2012 – 15 febbraio 2013	Ideazione dell'evento, progettazione dell'allestimento e scrittura pannelli didattici
Conferenza pubblica nell'ambito del corso di aggiornamento per docenti delle scuole superiori <i>Nel passato c'è il nostro futuro</i> organizzato presso l'Istituto Maria Luigia di Parma	12.11.2014	Titolo della lezione: <i>Rinascimento e Barocco a Parma</i>
Lezione nell'ambito del 98° Corso di orientamento universitario della Scuola Normale Superiore di Pisa, a San Miniato	01.09.2016	Titolo della lezione: <i>Leggere Ariosto attraverso le immagini</i>
Conferenza per gli studenti delle scuole superiori nell'ambito del ciclo di seminari <i>Ludovico Ariosto nel 500° anniversario dell'Orlando furioso</i> organizzato dal Centro Internazionale di cultura "Giovanni Pico della Mirandola"	25.10.2016	Titolo della relazione: <i>Parole e immagini per l'Orlando furioso</i>



Conferenza pubblica nell'ambito del ciclo di seminari <i>Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori... Le edizioni dell'Orlando furioso nella Biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona</i> , organizzato dalla Biblioteca del Seminario Vescovile di Cremona	05.11.2016	Titolo della lezione: <i>Da Zoppino a Zac: immagini e immaginario del Furioso</i>
Co-curatore della mostra <i>Castellazione Furioso. Il poema illustrato nelle raccolte della Biblioteca Palatina</i> , presso la Biblioteca Nazionale Palatina di Parma	11 novembre – 10 dicembre 2016	Ideazione dell'evento, progettazione dell'allestimento e scrittura pannelli didattici
Conferenza e visita guidata nell'ambito della mostra <i>Orlando furioso 500. Cosa vedeva Ariosto quando chiudeva gli occhi</i> , Ferrara, Palazzo dei Diamanti	26.01.2017	Titolo della lezione: <i>Le illustrazioni del Furioso</i>
Lezione di aggiornamento per docenti delle scuole superiori nell'ambito del ciclo di seminari <i>Frontiere della letteratura. I Lincei per la scuola</i> , Pisa, Scuola Normale Superiore	26.04.2018	Titolo della lezione: <i>Il mito di Adone</i>
Conferenza pubblica nell'ambito dell'Exzellenzcluster 2020 "Temporal Communities" presso la Freie Universität zu Berlin	15.01.2020	Titolo della conferenza: <i>Su alcune letture visive del Fragmenta</i>
Conferenza pubblica nell'ambito del 106° anno di studi della Lectura Dantis Romana presso la Casa di Dante in Roma	02.02.2020	Titolo della conferenza: <i>Lectura di Paradiso XXIV</i>
Lezione di aggiornamento per docenti delle scuole superiori nell'ambito del ciclo di seminari <i>I Lincei per la scuola: Le parole della guerra. La narrazione del conflitto</i> , Pisa, Scuola Normale Superiore	17.03.2021	Titolo della conferenza: <i>I teatri di guerra di Ennio Flaiano. Etica della satira e prospettiva post-coloniale</i>

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo /voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	monografia	Andrea Torre (edizione e commento a cura di)	LODOVICO DOLCE, <i>Dialogo del modo di accrescere e conservar la memoria</i> ISBN:8876421033		Edizioni della Normale, Pisa, 2001
2 -	monografia	Andrea Torre	Petrarcheschi segni di memoria. Spie, postille, metafore ISBN:9788876422195		Edizioni della Normale, Pisa, 2007
3 -	monografia	Andrea Torre (edizione e commento a cura di)	Variazioni su Adone. I. Favole lettere idilli (1532-1623) ISBN:9788838924491		Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2009
4 -	monografia	Andrea Torre	Vedere versi. Un manoscritto di emblemi petrarcheschi (Baltimore, Walters Art Gallery, ms. W476) ISBN:9788889254073		La Stanza delle Scritture, Napoli, 2012
5 -	monografia	Andrea Torre	Scritture ferite. Inneski, doppiaggi e correzioni nella letteratura rinascimentale ISBN:978-88-297-0074-5		Marsilio, Venezia, 2019
6 -	saggio in volume	Andrea Torre	Ospitali ostilità. Sguardi speculari nel lungo postcoloniale italiano	in L'ospite del libro. Sguardi sull'ospitalità, a cura di N. Catelli e G. Rizzarelli, pp. 87-110 ISBN:978-88-6550-435-2	Maria Pacini Fazzi, Lucca, 2015
7 -	saggio in volume	Andrea Torre	Writing on the Body and Looking through its Wounds: The Mnemonic Metaphor of the Stigmata in Emanuele Tesauro's Rhetoric	in Jesuit Image-Theory, ed. by W. De Boer, K.A. Enenkel, W.S. Mellion, pp. 102-118 ISBN:9789004319110	Brill, Leiden, 2016
8 -	saggio in volume	Andrea Torre	La finestra sul testo. Aspetti dell'ecfrasi da Dante a Tasso	in Letteratura e arti visive nel Rinascimento, a cura di G. Genovese e A. Torre, pp. 21-56 ISBN:978-8843096022	Carocci editore, Roma, 2019
9 -	articolo in rivista	Andrea Torre	Statuto dell'ecfrasi e strategie verbovisive ne La Galeria di Marino	«L'Ellisse», XIV, 2, pp. 69-88 ISSN:1826-0187	2019
10 -	articolo in rivista	Andrea Torre	Danza, desiderio e tempo in Tasso	«Studi Tassianis», LXVII, pp. 33-54 ISSN:0081-6256	2019



PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO LA CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/F1 *LETTERATURA ITALIANA* - SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-FIL-LET/10 *LETTERATURA ITALIANA* AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, LEGGE N.240/2010, BANDITA CON D.D. N.176 DEL 25.03.2021.

**MOTIVATA RELAZIONE SUL RICERCATORE ESAMINATO
E GIUDIZIO COLLEGIALE DELLA COMMISSIONE**

La Commissione osserva preliminarmente che il candidato dott. Andrea Torre è ricercatore a tempo indeterminato presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore dal 27/12/2010 con inquadramento nel settore concorsuale e scientifico-disciplinare oggetto della procedura ed è in possesso di abilitazione scientifica nazionale per lo svolgimento di funzioni di professore universitario di seconda e di prima fascia in corso di validità nello stesso settore concorsuale.

Quanto sopra premesso, la Commissione procede ad esprimere il proprio giudizio collegiale sulle attività svolte dal dott. Andrea Torre per ciascuno degli ambiti di valutazione di cui ai punti I. II. III. e IV. dell'art. 5, comma 2 e seguenti del Bando della procedura valutativa, articolato e di merito secondo i criteri/parametri previsti, nonché un giudizio sintetico graduato secondo la scala di valutazione specificata nella seduta preliminare.

I. Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Con riferimento alla valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

- a) volume e continuità dell'attività didattica con particolare riferimento al numero dei moduli/corsi di insegnamento tenuti per anno di cui si è assunta la responsabilità. Eventuali esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, anche esteri o internazionali: sotto questo profilo il candidato ha svolto con continuità attività didattica nell'ultimo decennio, sia integrativa sia ufficiale (dal 2014), con corsi che hanno coperto un ampio arco cronologico della letteratura italiana e riguardato i suoi principali autori, con prevalenza per la letteratura del Rinascimento e incursioni in ambito teorico-critico.
- b) esiti della valutazione da parte degli allievi dei moduli/insegnamenti tenuti nei corsi ordinari e/o di dottorato (PHD), con gli strumenti predisposti dalla Scuola e secondo quanto riportato nelle relazioni annuali sulla valutazione della qualità della didattica: tenuto conto delle informazioni ricevute, la Commissione constata di poter tenere conto delle valutazioni studentesche di ciascuno degli anni accademici 2017-2018, 2018-2019 (con eccezione del corso PhD) e 2019-2020, in quanto superano le soglie minime previste (numero di rispondenti al questionario pari o superiore al 60% degli iscritti ai corsi/moduli e comunque in numero non inferiore a cinque) e sulla base delle stesse la Commissione ritiene che sotto questo profilo il candidato abbia ottenuto esiti complessivamente più che soddisfacenti.
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto e/o commissioni di valutazione del percorso formativo degli studenti e/o commissioni di ammissione al corso ordinario o di dottorato (PHD): sotto questo profilo il candidato, dalla presa di servizio presso la SNS a oggi ha partecipato con continuità a tutte le tipologie di commissioni istituite dalla Scuola.
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla supervisione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui il ricercatore è relatore: sotto questo profilo il candidato ha svolto l'attività di relatore di tesi di laurea triennale e specialistica, nonché di tutore e relatore di tesi di dottorato.

Alla luce di quanto sopra espresso, la Commissione ritiene che l'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti svolta dal dott. Andrea Torre sia ottima.

II. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

Con riferimento alla valutazione dell'attività di ricerca scientifica la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi. Eventuale capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale e/o la capacità di ideare nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali: sotto questo profilo il candidato ha partecipato a diversi progetti nazionali e internazionali, è stato membro dell'advisory board di un importante progetto inglese sull'esegesi di Petrarca nel Rinascimento e ha partecipato a un ERC, ed è attualmente coordinatore dell'Unità locale di un PRIN.
- b) direzione di istituti culturali e di ricerca o di articolazioni interne degli stessi; direzione di riviste, collane editoriali, encyclopedie o partecipazione a comitati editoriali degli stessi: sotto questo profilo il candidato è membro del comitato di redazione di diverse importanti riviste scientifiche del settore, è membro del comitato scientifico della collana BiTeS e del collegio di direzione della rivista «Artes renascentes».
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: sotto questo profilo il candidato non presenta premi e riconoscimenti per la propria attività.
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o partecipazione all'organizzazione degli stessi: sotto questo profilo il candidato ha partecipato con continuità a numerosi convegni nazionali e internazionali.
- e) attività di ricerca svolta sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati presso istituzioni di alta cultura, università, accademie ed enti di ricerca, pubblici e privati, italiani o stranieri, di alta qualificazione a livello nazionale e internazionale: sotto questo profilo il candidato non presenta elementi valutabili.

Alla luce di quanto sopra espresso, la Commissione ritiene che l'attività di ricerca scientifica svolta dal dott. Andrea Torre sia ottima.

III. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

Con riferimento alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

A) Produzione scientifica complessiva

La Commissione prende atto del fatto che la produzione scientifica del ricercatore consiste in 90 pubblicazioni prodotte nell'arco di 20 anni (di cui 16 tra monografie, edizioni critiche e commentate e curatele editoriali o di Atti e Festchrift, 26 articoli in rivista, 42 saggi in volume, 6 recensioni) e ritiene che la costanza, la consistenza, l'intensità e la continuità temporale della produzione siano rilevanti.

B) – Pubblicazioni scientifiche presentate nel limite di 10 previsto dal bando

a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione: sotto questo profilo la Commissione ritiene che le principali e più innovative linee di ricerca del candidato, quali appaiono dalle pubblicazioni presentate, siano relative al rapporto tra testo e immagine (con le pubblicazioni elencate al n. 4, 8 e 9 dell'elenco all'allegato B); in questo settore le ricerche del candidato sono particolarmente innovative ed estremamente originali, nonché sostenute da una solida base storico-testuale e dalla pubblicazione di rilevanti materiali inediti. Presenta risultati considerevoli anche un altro ambito delle ricerche del candidato, quello relativo alla letteratura del Cinquecento e Seicento, con studi su diversi importanti autori del periodo caratterizzati da attraversamenti tematici dei loro testi ed edizioni commentate (pubblicazioni n. 1, 3, 5, 7, 10). Notevole per esiti e impegno è anche lo studio dedicato nel 2007 ai modi in cui la memoria letteraria di Petrarca costituisce un sistema complesso che investe sia la postillatura delle opere sia la biblioteca dell'autore, sia le metafore connesse al tema (n. 2). In una delle

pubblicazioni presentate, inoltre, il candidato mostra una viva e documentata attenzione all'analisi e allo studio delle scritture migranti e della letteratura postcoloniale, passibile di futuri sviluppi (n. 6).

- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e settore scientifico disciplinare oggetto del posto di associato da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: sotto questo profilo la Commissione ritiene che tutte le pubblicazioni presentate siano pienamente congruenti con il settore concorsuale 10/F1, e in particolare con il SSD L-FIL-LET/10, e la n. 6 anche con il settore affine L-FIL-LET/14.
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: sotto questo profilo la Commissione ritiene che tutte le pubblicazioni abbiano una sede editoriale di particolare rinomanza o specializzata nel settore, e che la loro diffusione nella comunità scientifica sia rilevante anche a livello internazionale.
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione: sotto questo profilo la Commissione constata che tutti i 10 prodotti presentati dal candidato per la valutazione sono a esclusiva sua firma e responsabilità scientifica.

Alla luce di quanto sopra, la Commissione ritiene che la produzione scientifica complessiva del dott. Andrea Torre e le pubblicazioni presentate siano ottime.

IV. Valutazione delle attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte

Con riferimento alla valutazione delle attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

- a) cariche o incarichi accademici-istituzionali di responsabilità e/o di servizio formalmente conferiti dagli organi accademici: sotto questo profilo la Commissione rileva che il candidato non dichiara di aver avuto incarichi di questo tipo.
- b) partecipazioni in qualità di componente a Commissioni/Comitati o altri organi a carattere collegiale di ateneo o di struttura accademica previsti da Regolamenti accademici per realizzare finalità di carattere istituzionale, organizzativo, gestionale e di servizio, quali il Comitato Unico di Garanzia, le Commissioni paritetiche, il Collegio dei docenti di corsi Ph.D., le Commissioni elettorali ecc.: sotto questo profilo la Commissione rileva che dal 2011 a oggi il candidato ha ricoperto diversi incarichi relativi alla tipologia in oggetto, tra i quali con più continuità quello di componente del collegio dei docenti del dottorato.
- c) svolgimento di attività di terza missione quali la partecipazione con interventi orali e/o assistenza nei corsi di orientamento universitari, la collaborazione didattica, organizzativa o l'intervento in programmi di divulgazione scientifica o in conferenze, dibattiti o altri eventi promossi dalla Scuola, o da altri atenei o soggetti pubblici o privati, e rivolti a un pubblico non specializzato, ecc.: sotto questo profilo la Commissione ritiene che il candidato presenti una discreta continuità temporale e un impegno costante in attività a vario titolo riconducibili alla terza missione, in particolare a conferenze rivolte a un pubblico non specializzato, a corsi di aggiornamento per docenti a interventi nelle sessioni di orientamento organizzate dalla SNS.

Dopo aver espresso le valutazioni parziali in relazione a ciascuno degli ambiti sopra indicati, tenendo conto delle stesse, la Commissione passa ad esprimere il proprio giudizio collegiale sulla congruità del livello di maturità scientifica e didattica del ricercatore con quello richiesto dall'art.9, comma 2 del Regolamento della Scuola per assumere il ruolo di professore di seconda fascia; tale disposizione prescrive che il livello del profilo dello studioso debba essere congruo *“con l'esigenza, propria della vocazione e strategia istituzionale della Scuola, di perseguire il più alto livello nelle attività di formazione e di ricerca che richiede ai propri docenti un livello di maturità scientifica e didattica - attestato dall'importanza delle tematiche affrontate, dei meriti scientifici e dei risultati raggiunti - significativamente più elevato di quello previsto per le procedure di abilitazione scientifica nazionale; un livello di maturità che sia in grado di contribuire a mantenere gli standard di eccellenza della Scuola nella didattica e nella ricerca nonché di promuoverne – nel medio-lungo termine - la visibilità, l'attrattività e la competitività anche internazionale”* e che in particolare, *“in caso di*

posti di professore di II fascia, sia tale da conferire al candidato una posizione già affermata nel panorama almeno nazionale della ricerca nonché possibilmente già riconoscibile anche sul piano internazionale”.
A tale proposito la Commissione ritiene che il livello di *maturità scientifica e didattica raggiunto dal dott. Andrea Torre rilevabile* dal curriculum, dalle pubblicazioni e dalla documentazione presentata, *attestato dall'importanza delle tematiche affrontate, dei meriti scientifici e dei risultati raggiunti*, sia *pienamente congruo* con quello richiesto dalla Scuola ai propri associati, in quanto il livello e l'originalità delle ricerche svolte dal candidato lo collocano in una posizione già affermata nel panorama nazionale e internazionale degli studi del settore.

La Commissione, infine sulla base di quanto sopra espresso, con deliberazione assunta *all'unanimità* dei componenti esprime il proprio parere favorevole al superamento con esito positivo della presente procedura valutativa da parte del dott. Andrea Torre.

