

EP

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO LA CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/A1 ARCHEOLOGIA, S.S.D. L-ANT/07 ARCHEOLOGIA CLASSICA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, LEGGE N.240/2010, BANDITA CON D.D. N.178 DEL 25.03.2021.

Verbale n.1 (seduta preliminare)

L'anno duemilaventuno, il giorno 7 del mese di settembre alle ore 16, si riunisce al completo per via telematica la Commissione della procedura valutativa indicata in epigrafe, nominata con D.D. n. 357 del 18.06.2021, composta da:

- Prof. Bergemann Johannes, professor presso Georg-August- Universität Göttingen, esperto in materie ricomprese nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-ANT/07;
- Prof. Papi Emanuele, professore ordinario presso l'Università di Siena, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-ANT/07;
- Prof.ssa Semeraro Grazia, professore ordinario presso l'Università del Salento, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-ANT/07.

La Commissione ha accertato che ciascun componente è in condizione di avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale, di cui fa uso esclusivo e protetto, idonei a consentire la comunicazione in tempo reale e il collegamento tra i partecipanti alla riunione, nonché la visione degli atti e lo scambio di documenti.

I componenti della Commissione preliminarmente prendono visione degli atti normativi e regolamentari che disciplinano lo svolgimento della procedura valutativa indicata in epigrafe che riguarda la copertura di n.1 posto di professore di seconda fascia mediante chiamata ai sensi dell'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 e del "Regolamento per la disciplina della chiamata di professori di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della legge 30.12.2010 n. 240 nell'ambito dei piani straordinari per la progressione di carriera dei ricercatori universitari in possesso di abilitazione scientifica nazionale" ed in particolare i seguenti atti e riferimenti normativi: art. 24, comma 6 della Legge n.240/2010; gli artt.4 e seguenti del predetto Regolamento; bando di indizione della procedura; decreto di nomina della Commissione.

La Commissione procede quindi alla designazione del Presidente nella persona della Prof.ssa Semeraro Grazia e del Segretario verbalizzante nella persona del Prof. Papi Emanuele.

La Commissione prende atto altresì che dal giorno 12 agosto 2021, data del Decreto direttoriale di proroga, decorre il termine di due mesi entro il quale i lavori della presente procedura devono concludersi.

Il Presidente ricorda gli adempimenti della Commissione ai sensi del bando e del Regolamento che sono riconducibili alle seguenti fasi della procedura valutativa:

- 1) Predeterminazione - sulla base dei criteri/parametri conformi agli standard qualitativi riconosciuti a livello internazionale indicati nel Regolamento e richiamati dall'art.5 del bando
 - dei criteri per la valutazione delle seguenti attività dei candidati:
 - attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti;
 - attività di ricerca
 - pubblicazioni scientifiche
 - attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte
- 2) Valutazione delle attività elencate al punto 1) del/dei ricercatore/i interessato/i secondo i predetti criteri/parametri;

- 3) Redazione di una motivata relazione sul/sui ricercatore/i esaminato/i nella quale formulare, con deliberazione assunta a maggioranza/all'unanimità dei componenti, il proprio giudizio collegiale in conformità con quanto indicato dall'art.6, comma 2 del Bando che si intende qui integralmente richiamato;
- 4) Trasmissione degli atti, costituiti dai verbali delle riunioni di cui fanno parte i giudizi collegiali espressi, al responsabile del procedimento.

Tutto ciò premesso, la Commissione predetermina e riporta qui di seguito i criteri/parametri di valutazione in conformità a quanto previsto dall'art.5 del bando:

I. Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti, gli standard qualitativi utilizzati dalla Commissione terranno conto dei seguenti aspetti:

- a) volume e continuità dell'attività didattica con particolare riferimento al numero dei moduli/corsi di insegnamento tenuti per anno di cui si è assunta la responsabilità. Potranno essere apprezzate altresì, se presenti, eventuali esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, anche esteri o internazionali;
- b) esiti della valutazione da parte degli allievi dei moduli/insegnamenti tenuti nei corsi ordinari e/o di dottorato (PHD) rilevata negli ultimi tre anni con gli strumenti predisposti dalla Scuola e secondo quanto riportato nelle relazioni annuali sulla valutazione della qualità della didattica. Tali esiti saranno forniti alla Commissione dagli uffici. Più specificatamente saranno considerati meritevoli di apprezzamento, ove disponibili almeno parzialmente per tutti i candidati (in caso di partecipazione di più candidati), gli esiti delle valutazioni relative ai corsi/moduli tenuti da ciascun candidato per i quali risulti un numero di rispondenti al questionario pari o superiore al 60% degli iscritti ai corsi/moduli stessi e comunque in numero non inferiore a cinque¹, prestando particolare attenzione ai quesiti sulla puntualità, reperibilità del candidato e soddisfazione globale dei corsi/moduli stessi;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto e/o commissioni di valutazione del percorso formativo degli studenti e/o commissioni di ammissione al corso ordinario o di dottorato (PHD);
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla supervisione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui il ricercatore è relatore.

II. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

Ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica, gli standard qualitativi utilizzati dalla Commissione terranno conto dei seguenti aspetti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi. Sotto questo profilo potrà essere apprezzata la capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale e/o la capacità di ideare nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali;

¹ Per favorire l'apprezzamento degli esiti delle valutazioni studentesche pur in presenza di numeri ridotti di iscritti ai diversi insegnamenti, le due soglie minime relative al numero dei rispondenti al questionario potranno essere applicate sia al singolo corso/modulo, sia in modo aggregato a più corsi/moduli tenuti dal ricercatore nel medesimo anno accademico qualora ciò sia funzionale al soddisfacimento delle soglie stesse, fermo restando che saranno messi a disposizione della Commissione gli esiti dei questionari raccolti distintamente per i diversi corsi/moduli, tenuti dal ricercatore, che saranno risultati meritevoli di apprezzamento.

- b) direzione di istituti culturali e di ricerca o di articolazioni interne degli stessi; direzione di riviste, collane editoriali, encyclopedie o partecipazione a comitati editoriali degli stessi;
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca;
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o partecipazione all'organizzazione degli stessi;
- e) attività di ricerca svolta sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati presso istituzioni di alta cultura, università, accademie ed enti di ricerca, pubblici e privati, italiani o stranieri, di alta qualificazione a livello nazionale e internazionale;
- f) risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di spin off partecipati e non, conseguimento della titolarità di brevetti o impiego degli stessi, nei settori in cui è rilevante. A tale proposito, considerate le caratteristiche del settore scientifico disciplinare oggetto della presente procedura valutativa, la Commissione precisa che non terrà conto del criterio previsto dalla precedente lett. f) relativo al trasferimento tecnologico e ai brevetti.

III. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

Ai fini della valutazione, sono considerate le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché i saggi inseriti in opere collettanee e di articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione terrà conto degli standard qualitativi relativi ai seguenti aspetti:

A) - Produzione scientifica complessiva

La Commissione valuterà, in relazione alle caratteristiche del settore, la consistenza complessiva della produzione scientifica del ricercatore, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca anche connessi a funzioni genitoriali o ad altri periodi di congedo o di aspettativa diversi da quelli previsti per motivi di studio.

B) – Pubblicazioni scientifiche presentate nel limite previsto dal bando

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e settore scientifico disciplinare oggetto del posto di associato da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione;
- e) nell'ambito dei settori in cui ne è consolidato l'uso a livello internazionale le Commissioni si avvalgono anche dei seguenti indicatori, riferiti alla data di inizio della valutazione:
 - numero totale delle citazioni;
 - numero medio di citazioni per pubblicazione;
 - "impact factor" totale;
 - "impact factor" medio per pubblicazione;
 - combinazioni dei precedenti parametri atti a valorizzare l'impatto della produzione scientifica del candidato (indice di Hirsch o simili).

Riguardo alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche e all'applicazione dei predetti criteri previsti dal bando, la Commissione specifica altresì quanto segue:

- In caso di superamento del limite massimo di pubblicazioni fissato dal Bando, la Commissione stabilisce che valuterà le stesse secondo l'ordine indicato dal candidato nell'elenco, fino al raggiungimento del limite stabilito.

cf

- Con riferimento al criterio di cui alla precedente lett. d), al fine di valutare l'apporto individuale del ricercatore nei lavori svolti in collaborazione con i commissari della presente procedura o con terzi la Commissione stabilisce di attenersi ai seguenti criteri:
 - l'ordine dei nomi (guida, estensore, coordinatore);
 - la coerenza con il resto della produzione scientifica;
 - la notorietà di cui gode il candidato nel mondo accademico nella materia specifica.

La Commissione stabilisce altresì che qualora non sia enucleabile l'apporto del ricercatore in base ai predetti criteri, verrà utilizzato il seguente criterio residuale: l'apporto del ricercatore verrà considerato paritetico tra i vari autori. Conseguentemente, tutte le pubblicazioni saranno quindi valutabili sotto questo profilo.

Infine, con riferimento agli indicatori bibliometrici di cui alla precedente lett. e), la Commissione specifica di non avvalersene in quanto non ne è consolidato l'uso al livello internazionale per il settore scientifico-disciplinare oggetto della presente procedura.

IV. Valutazione delle attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte

Costituiscono oggetto di valutazione, avuto riguardo al volume, alla durata, continuità, e grado di responsabilità delle funzioni svolte, le seguenti attività con particolare riferimento a quelle svolte per conto della Scuola:

- a) cariche o incarichi accademici-istituzionali di responsabilità e/o di servizio formalmente conferiti dagli organi accademici;
- b) partecipazioni in qualità di componente a Commissioni/Comitati o altri organi a carattere collegiale di ateneo o di struttura accademica previsti da Regolamenti accademici per realizzare finalità di carattere istituzionale, organizzativo, gestionale e di servizio, quali il Comitato Unico di Garanzia, le Commissioni paritetiche, il Collegio dei docenti di corsi Ph.D., le Commissioni elettorali ecc.;
- c) svolgimento di attività di terza missione quali la partecipazione con interventi orali e/o assistenza nei corsi di orientamento universitari, la collaborazione didattica, organizzativa o l'intervento in programmi di divulgazione scientifica o in conferenze, dibattiti o altri eventi promossi dalla Scuola, o da altri atenei o soggetti pubblici o privati, e rivolti a un pubblico non specializzato, ecc.

Per ciascuno degli ambiti di valutazione da I. a IV. precedentemente indicati la Commissione esprimerà, nella Relazione motivata di cui all'art.6 comma 2 del Bando, il proprio giudizio collegiale articolato e di merito secondo i criteri/parametri previsti, nonché un giudizio sintetico graduato secondo la seguente scala di valutazione prevista dal bando: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, ottimo.

Terminate le attività di preeterminazione dei criteri di valutazione, il Presidente ne informerà gli uffici anche al fine di ricevere il nominativo del/dei candidato/i partecipanti e la relativa documentazione per proseguire i lavori. La Commissione si aggiorna pertanto ad una successiva seduta telematica in data da concordare.

La seduta ha termine alle ore 18

Letto, approvato e sottoscritto

PER LA COMMISSIONE, Prof. Emanuele Papi, segretario verbalizzante

Luogo Siena, data 7 settembre 2021



E. Pn

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO LA CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/A1 ARCHEOLOGIA, S.S.D. L-ANT/07 ARCHEOLOGIA CLASSICA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, LEGGE N.240/2010, BANDITA CON D.D. N.178 DEL 25.03.2021.

**Verbale n.2
(valutazione e giudizi collegiali)**

L'anno duemilaventuno, il giorno 21 del mese di settembre alle ore 18, si riunisce al completo per via telematica la Commissione della procedura valutativa indicata in epigrafe, nominata con D.D. n. 357 del 18.06.2021, composta da:

- Prof. Bergemann Johannes, professor presso Georg-August- Universität Göttingen, esperto in materie ricomprese nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-ANT/07;
- Prof. Papi Emanuele, professore ordinario presso l'Università di Siena, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-ANT/07;
- Prof.ssa Semeraro Grazia, professore ordinario presso l'Università del Salento, nell'ambito del settore scientifico disciplinare L-ANT/07.

La Commissione ha accertato che ciascun componente è in condizione di avvalersi di strumenti telematici di lavoro collegiale, di cui fa uso esclusivo e protetto, idonei a consentire la comunicazione in tempo reale e il collegamento tra i partecipanti alla riunione, nonché la visione degli atti e lo scambio di documenti.

La Commissione, dopo lo svolgimento della seduta preliminare in cui ha fissato i criteri di valutazione, ha chiesto agli uffici l'elenco dei candidati che hanno presentato domanda di partecipazione alla selezione e prende atto che il solo ricercatore della Scuola da valutare è il dott. Gianfranco Adornato nato [REDACTED] [REDACTED]. Ognuno dei componenti della Commissione dichiara di non avere relazioni di parentela e affinità entro il IV grado incluso con gli altri commissari e con il candidato (art.5, comma 2 del D. Lgs 1172/1948) e che non sussistono le cause di astensione di cui agli artt.51 e 52 del c.p.c. (dichiarazioni indicate in calce al verbale).

La Commissione passa quindi alla fase di valutazione delle attività del candidato prendendo in considerazione la seguente documentazione trasmessa dagli uffici competenti:

- la domanda e il *curriculum* del candidato comprensivo dell'indicazione delle attività didattiche, di ricerca, accademico-istituzionali, di servizio e di terza missione svolte, con l'elencazione complessiva di tutti i titoli posseduti e dell'intera propria produzione scientifica;
- le pubblicazioni presentate dal candidato, nel limite di dieci previsto dal bando;
- le informazioni relative agli esiti delle valutazioni studentesche.

Riguardo alla predetta documentazione, la Commissione ritiene che i titoli desumibili dal *curriculum* del candidato allegato alla domanda (**allegato 1**) e le pubblicazioni presentate nel limite di dieci di cui all'elenco parimenti allegato al presente verbale (**allegato 2**), siano tutte valutabili.

Dopo attenta analisi della predetta documentazione, al termine delle attività di valutazione svolte in conformità ai criteri previsti e a seguito di approfondita discussione, la Commissione redige la **motivata relazione** allegata (**allegato 3**), che fa parte integrante del presente verbale, in cui la medesima Commissione formula all'unanimità il proprio giudizio collegiale in conformità con quanto richiesto dall'art.6, comma 2 del Bando, utilizzando la seguente scala di giudizio come stabilito nella seduta preliminare: insufficiente, sufficiente, discreto, buono, ottimo.

Come risulta dalla predetta motivata relazione allegata, la Commissione, al termine delle proprie valutazioni e dei giudizi espressi, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti ha espresso il proprio parere favorevole al superamento con esito positivo, da parte del dott. Gianfranco Adornato la presente procedura valutativa di cui all'art. 24, comma 6 della Legge 240/2010 che proseguirà, pertanto, con la successiva fase di chiamata ai sensi dell'art. 6, comma 4 del Bando di indizione della procedura.

Terminati i propri lavori, la Commissione dà mandato al Segretario di inviare all'attenzione del Direttore della Scuola Normale Superiore, unitamente ad apposita nota di trasmissione degli atti, il presente verbale, completo dei suoi allegati, insieme alle dichiarazioni di adesione al verbale della riunione telematica degli altri due commissari, datate e sottoscritte.

La seduta ha termine alle ore 20

Letto, approvato e sottoscritto

PER LA COMMISSIONE, Prof. Emanuele Papi

Luogo Atene, data 21 settembre 2021

CURRICULUM DEL RICERCATORE

DOTT. Gianfranco ADORNATO
(NOME E COGNOME)

2013 – oggi

Professore aggregato di Storia dell'arte antica e archeologia, poi Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana, Scuola Normale Superiore

2011 – oggi

Ricercatore Universitario, SSD Archeologia Classica, Scuola Normale Superiore

2006 – 2011

Ricercatore a tempo determinato, Scuola Normale Superiore

2004

Diploma di Perfezionamento in Discipline Storico-Artistiche, *70/70 con lode*, Scuola Normale Superiore; tesi di perfezionamento: “Agrigento. Modelli culturali e linguaggi d’arte in età arcaica e classica”

2000

Laurea in Lettere Classiche, *110/110 con lode*, Università di Pisa; tesi di laurea: “Il marmo e l’immaginario sacro in Magna Grecia: un approccio a problemi di scultura, intorno a testimonianze metapontine”

Parte I – ATTIVITÀ DIDATTICA, DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI
(art.5, comma 2 del bando)

I.1 - Attività didattica svolta presso la Scuola Normale Superiore con particolare riferimento al numero dei moduli/corsi di insegnamento tenuti per anno di cui si è assunta la responsabilità:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Denominazione dell'insegnamento (specificando se corso o modulo)	n. ore di didattica frontale	Tipologia di attività formativa
a.a. 2020-21	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – I greci sui mari</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso ordinario (in corso di svolgimento)</i>
a.a. 2020-21	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Teatro e rappresentazioni: Atene, Magna Grecia, Sicilia, Roma</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato (in corso di svolgimento)</i>
a.a. 2019-20	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Arte greca a Roma: da spolia opima a nobilia opera</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso ordinario</i>
a.a. 2019-20	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Città greche d'Occidente, tra Magna Grecia e Sicilia</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato</i>
a.a. 2018-19	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – L'Acropoli di Atene</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso ordinario</i>
a.a. 2017-18	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Nel Mediterraneo</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso ordinario</i>

[Digitare qui]

	<i>arcaico: arte, artisti itineranti, scuole artistiche</i>		
a.a. 2017-18	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Arte nelle città greche d'Occidente: Magna Grecia e Sicilia</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato</i>
a.a. 2016-17	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Arte e artisti nell'età di Alessandro Magno</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso ordinario</i>
a.a. 2016-17	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Attribuzionismo e arte antica. Fonti, teoria, limiti</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato</i>
a.a. 2015-16	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Plinio e la storia dell'arte (antica e moderna)</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso ordinario</i>
a.a. 2015-16	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana / Metodi e modelli per le scienze molecolari – I materiali nell'Antichità</i>	50	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato Metodi e Modelli per le scienze molecolari</i>
a.a. 2015-16	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana – Meisterforschung: questioni e prospettive</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato</i>
a.a. 2014-15	<i>Corso di Storia dell'arte e archeologia – Arte antica e committenza</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso ordinario</i>
a.a. 2014-15	<i>Corso di Storia dell'arte e archeologia – Dediche, artisti, cronologia</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato</i>
a.a. 2014-15	<i>Corso di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana / Metodi e modelli per le scienze molecolari – I materiali nell'Antichità</i>	50	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato Metodi e Modelli per le scienze molecolari</i>
a.a. 2013-14	<i>Corso di Storia dell'arte e archeologia – “Technika ommata”: la scultura greca nella trattatistica tecnica antica e nei giudizi sull'arte</i>	40	<i>Didattica ufficiale per il corso di dottorato</i>

I.2 - Esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, anche esteri o internazionali:

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Ateneo o Istituto di ricerca di alta qualificazione	Breve descrizione dell'attività svolta
dal 08/01/2018 al 23/03/2018	<i>University of California, Los Angeles (USA)</i>	<i>Palevsky Visiting Professor, Graduate course – Winter Term. Svolgimento del corso “The Great Beauty: Discovering Rome with Pliny the Elder” per gli studenti di PhD con esame finale (10 seminari per il graduate seminar, CL 250: 30 ore)</i>
dal 08/01/2018 al 23/03/2018	<i>University of California, Los Angeles (USA)</i>	<i>Palevsky Visiting Professor, Undergraduate course – Winter Term. Svolgimento del corso “Archaic and Classical Greek Art” per gli studenti universitari con esame finale (10 lezioni per l'upper division undergraduate lecture course, 10 ore)</i>
a.a. 2008-09	<i>Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario Toscana – sede Siena</i>	<i>Incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (II anno)</i>
a.a. 2007-08	<i>Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario Toscana – sede Siena</i>	<i>Incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (I e II anno)</i>
a.a. 2006-07	<i>Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario Toscana – sede Siena</i>	<i>Incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (I e II anno)</i>
a.a. 2005-06	<i>Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario Toscana – sede Siena</i>	<i>Incarico di attività didattica per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana (I e II anno)</i>

6/2

I.3 - Partecipazione alle commissioni istituite dalla Scuola Normale Superiore per gli esami di profitto e/o commissioni di valutazione del percorso formativo degli studenti e/o commissioni di ammissione al corso ordinario o di dottorato (PHD):

A.A. e/o periodo di svolgimento dell'attività di commissario	Tipologia di Commissione a cui si è partecipato
a.a. 2020-21	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore (da svolgersi). Simone Galluccio (I anno), Tommaso Brusasca (II anno), Elisa Bremilla (III anno), Sofia Casini (IV anno), Ermanno Lucia Rinaldini (IV anno)</i>
a.a. 2019-20	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore. Tommaso Brusasca (I anno), Giulietta Guerini (IV anno), Gabriele Viola (IV anno)</i>
a.a. 2019-20	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno (Storia antica)</i>
a.a. 2018-19	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore. Giulietta Guerini (III anno), Gabriele Viola (III anno), Federico Figura (IV anno)</i>
a.a. 2017-18	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore. Claudio Tongiorgi (I anno), Giulietta Guerini (II anno), Gabriele Viola (II anno) Federico Figura (III anno)</i>
a.a. 2016-17	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore. Giulietta Guerini (I anno), Gabriele Viola (I anno), Federico Figura (II anno), Giovanni Lovisetto (IV anno)</i>
a.a. 2015-16	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore. Federico Figura (I anno), Giovanni Lovisetto (III anno)</i>
a.a. 2014-15	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore. Giovanni Lovisetto (II anno)</i>
a.a. 2013-14	<i>Commissione di colloqui per passaggio d'anno, in qualità di relatore. Nicola Barbagli (IV anno)</i>
a.a. 2019-20	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2018-19	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2017-18	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2016-17	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2015-16	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2014-15	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2016-17	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte</i>
a.a. 2015-16	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte</i>
a.a. 2014-15	<i>Commissione di valutazione del percorso formativo degli studenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte</i>
07/09/2020	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di relatore di tesi: Francesca D'Andrea</i>
31/10/2019	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di relatore di tesi: Alessia Di Santi</i>
12/12/2017	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di relatore di tesi: Giorgia Cafici</i>
07/12/2017	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di relatore di tesi: Paolo Persano</i>
29/07/2016	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di relatore di tesi: Dario Barbera</i>
19/11/2015	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di relatore di tesi: Eva Falaschi</i>
21/01/2021	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Eugenia Michailidou</i>
26/04/2017	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Simone Rendina</i>

[Digitare qui]

E Pj

12/12/2016	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Silvana Costa</i>
26/07/2016	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Leonardo Bochicchio</i>
21/01/2016	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Antonio Calabò</i>
08/07/2013	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Marianna Castiglione</i>
21/01/2013	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Myriam Pilutti Namer</i>
16/12/2016	<i>Esame finale conseguimento perfezionamento (Ph.D.) in qualità di commissario: Emilio Rosamilia</i>
24/10/2013	<i>Commissione diploma di licenza: Chiara Ballestrazzi</i>
a.a. 2019-20	<i>Commissione (membro effettivo) dell'esame di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia</i>
a.a. 2018-19	<i>Commissione (membro effettivo) dell'esame di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia</i>
a.a. 2017-18	<i>Commissione (membro effettivo) dell'esame di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia</i>
a.a. 2016-17	<i>Commissione (membro effettivo) dell'esame di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia</i>
a.a. 2015-16	<i>Commissione (membro effettivo) dell'esame di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia</i>
a.a. 2014-15	<i>Commissione (membro effettivo) dell'esame di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia</i>
a.a. 2013-14	<i>Commissione (membro effettivo) dell'esame di ammissione al corso ordinario della Classe di Lettere e Filosofia</i>
a.a. 2020-21	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2019-20	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2018-19	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2017-18	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2016-17	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2015-16	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2014-15	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>
a.a. 2015-16	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte</i>
a.a. 2014-15	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte</i>
a.a. 2013-14	<i>Commissione dell'esame di ammissione al corso di perfezionamento (Ph.D.) in discipline storico-artistiche</i>
31/03/2017	<i>Commissione esame finale Dottorato di Ricerca in Scienze e Tecnologie per l'Archeologia e i Beni Culturali – Università di Ferrara</i>
08/06/2013	<i>Fakultetsopponent (esperto esterno) esame finale di tesi PHD Stockholms Universitet</i>
DD n. 13 del 15/01/2021	<i>Commissione giudicatrice per assegno di ricerca</i>
DD n. 348 del 23/07/2020	<i>Commissione giudicatrice per assegno di ricerca</i>
DD n. 541 del 07/10/2016	<i>Commissione giudicatrice per assegno di ricerca</i>
DD n. 537 del 05/10/2016	<i>Commissione giudicatrice per assegno di ricerca</i>
DD n. 536 del 05/10/2016	<i>Commissione giudicatrice per assegno di ricerca</i>

[Digitare qui]

G. R.

DD n. 319 del 07/06/2016	Commissione giudicatrice per assegno di ricerca
DD n. 130 del 16/03/2015	Commissione giudicatrice per assegno di ricerca
DD n. 446 del 08/10/2014	Commissione giudicatrice per assegno di ricerca
DD n. 139 del 24/03/2014	Commissione giudicatrice per assegno di ricerca
DD n. 323 del 15/07/2013	Commissione giudicatrice per assegno di ricerca
DD n. 561 del 03/12/2012	Commissione giudicatrice per assegno di ricerca
DD n. 599 del 10/12/2012	Commissione giudicatrice per assegno di ricerca

I.4 – Attività di tipo seminariale, attività mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla supervisione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui il ricercatore è relatore:

A.A. e/o periodo di svolgimento dell'attività	Tipologia di attività svolta e/o breve descrizione della stessa
Dall'a.a. 2013-14	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Eva Falaschi, tesi: BIOI POIKILOI. Le biografie dei pittori negli scritti di Plutarco
Dall'a.a. 2013-14	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Giorgia Cafici, tesi: Funzionari egizi come Cives Romani. Prospettive sulla ritrattistica privata di età tolemaica
Dall'a.a. 2013-14	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Dario Barbera, tesi: Caput Primae Provinciae. Arte e scultura nella Siracusa ellenistico-romana
Dall'a.a. 2013-14	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Paolo Persano, tesi: Scultura greca del tardo arcaismo: un nuovo esame delle sculture frontonali del tempio di Apollo Daphnephoros a Eretria (07/12/2017)
Dall'a.a. 2015-16	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Francesca D'Andrea, tesi: Inter convalles, tectaque hortorum et sepultra. Tra città e suburbio, il paesaggio antico dell'Esquilino orientale
Dall'a.a. 2014-15	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Alessia Di Santi, tesi: Le immagini di Antinoo. Formazione, diffusione e fortuna
Dall'a.a. 2016-17 (in corso di svolgimento)	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Nicola Barbagli, tesi: Faraoni romani. Rappresentazioni del potere imperiale in Egitto da Augusto a Domiziano (30 a.C. – 96 d.C.)
Dall'a.a. 2016-17 (in corso di svolgimento)	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Giulio Amara, tesi: Archeologia del culto a Siracusa. Depositi votivi e pratiche rituali intorno all'Athenaion di Ortigia
Dall'a.a. 2017-18 (in corso di svolgimento)	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Giuseppe Rignanese, tesi: Il santuario di Apollo Pythios ad Atene. Definizione, formazione e paesaggio di un luogo di culto ai limiti orientali della polis
Dall'a.a. 2018-19 (in corso di svolgimento)	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Giulia Vannucci, tesi: Le statue in terracotta nei luoghi di culto del Latium. Dall'età arcaica all'età tardo repubblicana
Dall'a.a. 2019-20 (in corso di svolgimento)	Relatore di tesi di Ph.D. del dott. Germano Sarcone, tesi: La cultura figurativa del Nord Egeo tra VIII e V secolo a.C. Uno studio dell'artigianato artistico nel suo circuito regionale
Dall'a.a. 2017-18 (in corso di svolgimento)	Co-tutore di tesi di Ph.D. del dott. Laurie Placin (Université Bordeaux Montaigne)
Dall'a.a. 2020-21 (in corso di svolgimento)	Supervisore di tesi di Ph.D. del dott. Federico Figura, tesi sulla ceramica pestana, la bottega di Assteas e l'iconografia vascolare del IV secolo
Dall'a.a. 2020-21 (in corso di svolgimento)	Supervisore di tesi di Ph.D. del dott. Natsuko Himino, tesi sugli Horti Sallustiani
a.a. 2013/14-2015/16	Supervisore di tesi di Ph.D. del dott. Linda Pozzani
a.a. 2015/16-2017/18	Supervisore di tesi di Ph.D. del dott. Sho Takahashi
21/06/2017	Relatore del diploma di licenza del dott. Giulio Amara presso la Scuola Superiore di Catania, diploma: Sulla "colmata dinomenide". Per una revisione del contesto archeologico dell'Athenaion di Siracusa
a.a. 2015-16	Co-relatore della tesi di laurea di Giovanni Lovisetto "Daochos di Farsalo tetrarca e ieromnemone. Una carriera politica tra Tessaglia e Delfi"
a.a. 2017-18	Co-relatore della tesi magistrale di Giovanni Lovisetto "Artemide, Orthasia e Callisto sul Kotilon. Doni votivi e ritualità in un santuario dell'Arcadia"

[Digitare qui]

G. Pj

a.a. 2017-18	<i>Co-relatore della tesi di laurea di Federico Figura "Oltre le mura. Un'indagine topografica della chora di Locri"</i>
a.a. 2019-20	<i>Co-relatore della tesi magistrale di Federico Figura "Il ritratto di Corinto e l'immagine di Cesare in Grecia"</i>
a.a. 2018-19	<i>Co-relatore della tesi di laurea di Giulietta Guerini "Pisa, Via Sant'Apollonia: un contesto urbano di età classica"</i>
a.a. 2020-21	<i>Co-relatore della tesi magistrale di Giulietta Guerini "Specchi etruschi al British Museum: materiali e metodi" (da discutere)</i>
Dall'a.a. 2013-14 - oggi	<i>Attività di tutoraggio per gli studenti del corso ordinario e di dottorato della SNS</i>
a.a. 2015-16	<i>Attività di tutoraggio per studenti stranieri: Bérénice Bouthy (École normale supérieure, Paris)</i>
a.a. 2017-18	<i>Attività di tutoraggio per studenti stranieri: Maxime Potier (École du Louvre)</i>
a.a. 2017-18	<i>Attività di tutoraggio per studenti stranieri: Bart Janssen (Radboud University)</i>
a.a. 2016-17	<i>Attività di tutoraggio per dottorandi stranieri: Brandon Green (Princeton)</i>
a.a. 2019-2020	<i>Attività di tutoraggio per dottorandi stranieri: Margaret Kurkoski (Princeton)</i>
2016-2019	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici, disegno archeologico, cartografia storica presso il laboratorio SAET</i>
a.a. 2018-19	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al Museo Archeologico Nazionale di Firenze per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici alla Galleria degli Uffizi</i>
a.a. 2015-16; a.a. 2016-17; a.a. 2019-20	<i>Esercitazioni alla Gipsoteca dell'Università di Pisa per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16; a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni sui sarcofagi romani al Camposanto Monumentale per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2014-15	<i>Esercitazioni al Duomo di Pisa e ai restauri dell'abside, alle chiese di San Pierino e San Sisto per allievi e dottorandi con Lorenzo Lazzarini</i>
a.a. 2014-15	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al Museo Nazionale Romano per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2014-15	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici ai Musei Capitolini per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2014-15	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici ai Musei Vaticani per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni al Foro Romano e ai Fori Imperiali per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2014-15; a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al Museo Archeologico Nazionale di Atene per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2014-15; a.a. 2015-16; a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni presso i monumenti dell'Acropoli di Atene per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16; a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al Museo dell'Acropoli di Atene per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni ai monumenti e alla topografia dell'Agora di Atene per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni sulla topografia del Ceramico e sui materiali archeologici al Museo del Ceramico di Atene per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2018-19	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al Museo del Pireo per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni presso alcuni siti e musei dell'Attica</i>
a.a. 2014-15	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al Museo Archeologico di Egina e al Tempio di Aphaia per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni sui monumenti e materiali archeologici al sito e al museo di Olimpia per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni sui monumenti e materiali archeologici al sito e al museo di Delfi per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni sulla topografia di Corinto e sui materiali archeologici al museo di Corinto per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al museo di Tebe per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni al tempio e al santuario di Apollo a Bassai per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Micene per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2015-16	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Eleusi per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici al museo di Larisa per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Dion per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Salonicco per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2016-17	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Vergina per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Hierapolis per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Aphrodisias per allievi e dottorandi</i>

[Digitare qui]

6-7

a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni sui monumenti al sito di Laodicea per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni sui monumenti ai siti di Priene e Magnesia per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni sui monumenti al sito di Mileto per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni al sito e al museo di Efeso per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2017-18	<i>Esercitazioni al sito di Didyma per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2018-19	<i>Esercitazioni sui materiali archeologici del British Museum, Londra</i>
a.a. 2016-17; 2017-18	<i>Esercitazioni presso il Museo Archeologico Nazionale di Locri Epizefiri per allievi e dottorandi</i>
a.a. 2019-20	<i>Esercitazioni al Museo Archeologico Regionale "A. Salinas" di Palermo per allievi e dottorandi</i>

Parte II – ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

(art.5, comma 3 del bando)

II.1 – Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (indicata con riferimento anche alla capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso l’eventuale partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale e/o alla capacità di ideare nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali)

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Gruppo/programma di ricerca	Ruolo ricoperto e breve descrizione dell’attività
dal 2020 (in corso di svolgimento)	Scavo presso il santuario e il tempio D di Agrigento	Direttore scientifico delle attività di scavo e rilievo del tempio, in convenzione con Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi
dal 2020 (in corso di svolgimento)	“BIO-SCULT. Per una “bio-grafia” delle sculture all’aperto: dalle collezioni fiorentine al Regio Museo di Luigi Adriano Milani, all’alluvione del 1966: studio e conservazione del materiale lapideo”, finanziato dalla Regione Toscana POR FSE 2014-2020 Asse A sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Direttore scientifico del progetto biennale con Luigi Rolandi, Laboratorio NEST
Dal 2020 (in corso di svolgimento)	“BIO-SCULT. Per una “bio-grafia” delle sculture all’aperto: dalle collezioni fiorentine al Regio Museo di Luigi Adriano Milani, all’alluvione del 1966: le sculture di Villa Corsini”, finanziato dalla Regione Toscana POR FSE 2014-2020 Asse A sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Direttore scientifico del progetto biennale con Mario Iozzo, Museo Archeologico Nazionale, Firenze
Dal 2020 (in corso di svolgimento)	“La Forma della città. Per un <i>Lexicon</i> verbo-visivo della Roma dei Flavi”, finanziato dal Dipartimento di Eccellenza della Classe di Lettere della SNS sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Direttore scientifico
2018-2020	Direzione scientifica del progetto di conferenze internazionali con le Università di Vienna (Marion Meyer) e Heidelberg (Caterina Maderna), con il finanziamento della SNS e delle Università di Vienna e Heidelberg	Direttore scientifico
Dal 2019 (in corso di svolgimento)	Partecipazione al progetto internazionale diretto da Stefan Schorn	Curatore dell’edizione e commento del volume IV B <i>Kunstgeschichte</i> , con Eva Falaschi

[Digitare qui]

C.P.

	(KU Leuven) sulla continuazione dell'opera di F. Jacoby (<i>FgrHist</i>).	
Dal 2017 (in corso di svolgimento)	Direzione e ideazione del sito web: "Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull'arte, canoni d'artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla Naturalis Historia (Libri XXXIII-XXXVI)" http://www.oltreplinio.it/it/	Direttore scientifico e ideatore del sito web
2017-19	"From the Court to the University. The Antiquities Collections in Turin and the Regio Museo d'Antichità (1723-1832)", Bando SNS 2016, finanziato sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Direttore scientifico del progetto coordinato con Christian Greco, Museo Egizio, Torino
2017-19	Locri Survey, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia, il Polo Museale della Calabria, il Museo e il Parco Archeologico Nazionale di Locri	Direttore scientifico
2016-19	Lokroi Epizephyrioi, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia, il Polo Museale della Calabria, il Museo e il Parco Archeologico Nazionale di Locri, l'IBAM- CNR	Direttore scientifico del progetto SAET
2016-17	"Originali greci a Roma", finanziato dalla Fondazione della Banca Nazionale delle Comunicazioni (2016-2017) sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Direttore scientifico
2014-17	"Oltre Plinio. Ricezione e trasmissione di teorie sull'arte, canoni d'artisti e lessico tecnico-artistico, tra tardo classicismo ed età imperiale. Un approccio multidisciplinare alla Naturalis Historia (Libri XXXIII-XXXVI)", Bando MIUR 2012, finanziato sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Direttore scientifico del progetto PRIN triennale
2014-16	" <i>Nobilia opera?</i> Displaying reused Greek sculpture in Roman contexts: a case study. Towards a history of restoration in Classical Antiquity", Bando SNS 2014, finanziato sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Direttore scientifico del progetto biennale
2012-14	"Bronze statuary from Cyrene (Libya): a case study. Towards a catalogue of Cyrenian sculpture from the archaic period to the Late Antique", Bando SNS 2012, finanziato sulla base di bando competitivo con revisione tra pari	Responsabile scientifico del Progetto biennale in collaborazione con Mario Luni, l'Università di Urbino e la Missione Archeologica in Libia

II.2 – Partecipazione a istituti culturali e di ricerca, o di articolazioni interne degli stessi

[Digitare qui]

C.B.

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Istituto culturale e di ricerca o sua articolazione interna	Breve descrizione dell'attività di direzione svolta
dal 2015 - oggi	Musei Reali di Torino	Membro del Comitato Scientifico su designazione del Consiglio Superiore per i Beni Culturali
2018-2019	Boston, Museum of Fine Arts	Collaboratore alla preparazione della mostra "Cy Twombly: Making Past Present", curata da Christine Kondoleon; individuazione e scelta dei materiali archeologici della collezione di Cy Twombly
2015	MiBACT	Membro della commissione valutatrice delle domande per la tabella 2015-2017 delle istituzioni culturali
2014	MiBACT	Membro della commissione (circolare 108/2012) per convegni e pubblicazioni di rilevante interesse culturale

II.3 – Direzione di riviste, collane editoriali, encyclopedie o partecipazione a comitati editoriali degli stessi

Periodo di svolgimento (data inizio e data fine attività)	Titolo della rivista/collana editoriale, encyclopedie	Breve descrizione dell'attività svolta
Dal 2018 – oggi	Archeologia e Arte Antica, collana editoriale casa editrice LED, Milano ISSN 2283-7159	Direzione scientifica
Dal 2018 – oggi	Mousai. Laboratorio di archeologia e storia delle arti, collana editoriale casa editrice ETS, Pisa, diretta da Stefano Bruni	Comitato scientifico
Dal 2015 al 2016	Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia	Comitato di Redazione
2014	Rivista di Filologia e di Istruzione Classica	Attività di Referaggio (articoli)
2015	California Italian Studies Journal	Attività di Referaggio (articoli)
2017	Archeologia Classica	Attività di Referaggio (articoli)
2017	Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente	Attività di Referaggio (articoli)
2020	Cronache di Archeologia	Attività di Referaggio (articoli)
2018	Getty Publications	Attività di Referaggio (libri)
2019	Quasar	Attività di Referaggio (libri)
2019	Oxbow	Attività di Referaggio (libri)
2021	Oxford University Press	Attività di Referaggio (libri)

II.4 – Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca:

Data/anno di conseguimento	Titolo/denominazione del premio o riconoscimento (specificando se nazionale o internazionale)	Ente/Istituzione conferente il premio e Stato
2015	London Hellenic Prize (international)	London Hellenic Prize per il catalogo della mostra <i>Power and Pathos: Bronze Sculpture of the Hellenistic World</i> . Autore del saggio <i>Aletheia/Veritas: the New Canon</i>

II.5 – Partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o partecipazione all'organizzazione degli stessi:

Giorno/i di svolgimento del congresso/convegno	Ente organizzatore e sede di svolgimento	Titolo del congresso/convegno (specificando se nazionale o internazionale)	Titolo dell'intervento come relatore (specificando se su invito oppure Breve descrizione della partecipazione all'organizzazione)
--	--	---	---

[Digitare qui]

20/10/2019	The J.P. Getty Museum, Getty Villa, Palisades	From the Ashes: New Discoveries from Herculaneum and the Bay of Naples (<i>Internazionale</i>)	Erotes and Psychai in Dionysian Imagery (su invito)
05/07/2019	Pisa, Scuola Normale Superiore	Le biografie degli artisti e la letteratura antiquaria tra mondo antico e moderno. "OltrePlinio" e "Jacoby Continuatus": un confronto (<i>Internazionale</i>)	Ripensare le biografie degli artisti antichi
05/07/2019	SNS – Leuven, Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: Le biografie degli artisti e la letteratura antiquaria tra mondo antico e moderno. "OltrePlinio" e "Jacoby Continuatus": un confronto, con Stefan Schorn (Leuven) ed Eva Falaschi (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
21-24/06/2019	The Institute for Archaeology of Paros and the Cyclades, Paros	Paros through the Ages: From Prehistoric Times to the 16 th century (<i>Internazionale</i>)	Parian Marble Statues at Akragas: Workshop and Legacy (su invito)
21-24/06/2019	The Institute for Archaeology of Paros and the Cyclades, Paros	Paros through the Ages: From Prehistoric Times to the 16 th century (<i>Internazionale</i>)	(con Gabriella Cirucci) Parian Nobilia Opera in Ancient Rome (su invito)
	Leipzig Universität, Leipzig	Perspektiven der römischen Ikonographie. Ambivalenz von Bildern (<i>Internazionale</i>)	(con Giulietta Guerini) Defunti di pietra e statue vive nella ceramica italiota (su invito)
13-15/06/2019	Wien Universität – Heidelberg Universität – SNS, Wien	Innovations and inventions in Athens ca. 530 to 470 B.C. – two crucial generations (<i>Internazionale</i>)	Body in Transition
13-15/06/2019	Wien Universität – Heidelberg Universität – SNS	Organizzazione: Innovations and inventions in Athens ca. 530 to 470 B.C. – two crucial generations, con Marion Meyer (Wien) e Caterina Maderna (Heidelberg) (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
27-28/05/2019	Opificio delle Pietre Dure, Firenze – Fondazione Brescia Musei, Firenze, OPD	Il restauro dei grandi bronzi archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria alata di Brescia	(con Eva Falaschi) Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo (su invito)
21/02/2019	SNS-Università degli Studi di Pisa, Pisa	Organizzazione: A Network for Tebtynis. From the Site to Archives and Collections, con Marilina Betrò (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
12-14/11/2018	Wien Universität – Heidelberg Universität – SNS, Pisa Scuola Normale Superiore	Tradition/Transition/Revolution in the Late Archaic Period: Contexts, Artists, Styles (<i>Internazionale</i>)	Rethinking the Greek Revolution(s)
12-14/11/2018	Wien Universität – Heidelberg Universität – SNS, Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: Tradition/Transition/Revolution in the Late Archaic Period: Contexts, Artists, Styles, con Marion Meyer (Wien) e Caterina Maderna (Heidelberg) (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
29/05/2018	SAET – Scuola Normale Superiore	Oltre le mura, fuori dalla città: Locri e il suo territorio	Locri: una polis senza chora?
29/05/2018	Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: Oltre le mura, fuori dalla città: Locri e il suo territorio	<i>Organizzatore del convegno</i>

[Digitare qui]

S.BV

17-18/05/2018	Craven Seminars, University of Cambridge	Ancient Mediterranean Painting between “Classical” and “Non- Classical” (<i>Internazionale</i>)	Line(n). Artistic practice and drawing in Mediterranean contexts (su invito)
28/11-01/12/2017	SNS – The J.P. Getty Museum – Opificio delle Pietre Dure. Pisa, Scuola Normale Superiore; Firenze, OPD	Colored Stone Statuary in the Ancient Mediterranean: Quarries, Workshop, Uses, and Meanings (<i>Internazionale</i>)	(con Giorgia Cafici) From marble to granite: looking at the statue of Hor, son of Tutu
28/11-01/12/2017	SNS – The J.P. Getty Museum – Opificio delle Pietre Dure. Pisa, Scuola Normale Superiore; Firenze, OPD	Organizzazione: Colored Stone Statuary in the Ancient Mediterranean: Quarries, Workshop, Uses, and Meanings, con Kenneth Lapatin (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
09-12/11/2017	A.G. Leventis Conference, University of Edinburgh	Images at the Cross-Roads: Meanings, Media, Methods (<i>Internazionale</i>)	Dying (as) Alcestis (su invito)
15-18/06/2017	Freie Universität – SNS, Berlin Topoi Building Dahlem	Cityscapes in Hellenistic Sicily: A Reassessment (<i>Internazionale</i>)	Cityscaping and Asklepieia at Akragas: space, texts, monuments and art
15-18/06/2017	Freie Universität – SNS, Berlin FU	Organizzazione: Cityscapes in Hellenistic Sicily: A Reassessment, con Monika Truemper (cofinanziato dalla SNS e da Excellence Cluster Topoi Berlin) (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
08/03/2017	Classics Research Seminars, University of Edinburgh	(<i>Internazionale</i>)	Kritios and Nesiotes: “revolutionary” artists? Aesthetic judgments and modern art history (conferenza su invito)
26-27/01/2017	Firenze, Palazzo Vecchio e Università	Winckelmann, Firenze e gli Etruschi (<i>Internazionale</i>)	Winckelmann e l’Arringatore (su invito)
17-19/11/2016	Pisa, Scuola Normale Superiore	Beyond Art Collections. Owning and Accumulating Objects from Greek and Roman Antiquity to the early Modern Period (<i>Internazionale</i>)	(con Alessandro Poggio) Collectors, Values and Display in Pliny’s <i>Naturalis Historia</i>
17-19/11/2016	Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: Beyond Art Collections. Owning and Accumulating Objects from Greek and Roman Antiquity to the early Modern Period, con Gabriella Cirucci e Walter Cupperi (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
26-27/09/2016	Classical Art Research Centre, Oxford University	Maker’s Share in Ancient Greek Art (<i>Internazionale</i>)	Pondus, uno crure and Polykleitos’ statues (su invito)
16-17/03/2016	Sapienza, Università di Roma – American Academy in Rome, Roma	Explaining Texts Through Texts: Comparing Methods (<i>Internazionale</i>)	Intertextual iconography (su invito)
18-19/01/2016	Università di Padova, Padova	Nuove prospettive per lo studio dell’iconografia romana (<i>Internazionale</i>)	Componendi ratio. Sull’iconografia di Occasio, tra arte e letteratura
09/01/2016	117th AIA Annual Meeting, San Francisco	Pliny’s History of Ancient Art: Towards a Contextual Approach (<i>Internazionale</i>)	Eiko-nomia: defining monetary values and aesthetic canons on Greek art in Roman society,

[Digitare qui]

G. B.

09/01/2016	117th AIA Annual Meeting, San Francisco	Organizzazione: Pliny's History of Ancient Art: Towards a Contextual Approach (colloquium session), con Kenneth Lapatin (J.P. Getty Museum) (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del colloquio e membro del comitato scientifico</i>
29-20/10/2015	Pisa, Scuola Normale Superiore	"Peri graphikes". Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione (<i>Internazionale</i>)	Skiagraphia
29-20/10/2015	Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: "Peri graphikes". Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
13-17/10/2015	Los Angeles, The J.Paul Getty Museum	19th International Congress on Ancient Bronzes (<i>Internazionale</i>)	More than holes! An unconventional perspective of the "Greek Revolution" in Bronze Statuary
24-27/09/2015	Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia	Produzioni e committenze in Magna Grecia (<i>Internazionale</i>)	La grande scultura e le sue committenze (su invito)
21/03/2015	SNS, Fondazione Palazzo Strozzi, The J. Paul Getty Museum, Soprintendenza BB.AA. Toscana; Firenze, Palazzo Strozzi	Out of Scale! Aesthetic, Technical, and Art Historical Perspective on Ancient Bronze Statuary (<i>Internazionale</i>)	Conclusive remarks
21/03/2015	SNS, Fondazione Palazzo Strozzi, The J. Paul Getty Museum, Soprintendenza BB.AA. Toscana; Firenze, Palazzo Strozzi	Organizzazione: Out of Scale! Aesthetic, Technical, and Art Historical Perspective on Ancient Bronze Statuary (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
26-28/02/2015	Berlin, Freie Universität	OLYMPIA. Workshop zu neuen Forschungen und Fragestellungen (<i>Internazionale</i>)	Challenging Zeus! Bauschutt, dedications, and the Chronology of the Temple of Zeus (su invito)
15/12/2014	Pisa, Scuola Normale Superiore	La Musa del Cielo. Terzo incontro di studio sui manoscritti astronomici illustrati	L'Acquario del ms. Harley 2506, f.38v: una nota iconografica (su invito)
22/11/2014	Tsukuba, University of Tsukuba (Giappone)		Kritios and Nesiotes: "revolutionary" artists? Fifth-century monuments and styles on the Athenian Acropolis (クリティオスとネシオテス「革命的な」芸術家? 前5世紀アテナイ、アクロポリスにおける奉納彫像) (su invito)
30-31/10/2014	Roma, Scuola Superiore di Studi Avanzati	Paradigmi di umanità nel mondo classico	Canone e canoni. Discussioni sull'arte in età classica ed ellenistica (su invito)
30/06-03/07/2014	Notre Dame University, Rome	Texts and Monuments in Augustan Rome (<i>Internazionale</i>)	Prima Porta Augustus and its non-Polykleitan model (su invito)
08-10/05/2014	Budapest, University Eötvös Loránd	New approaches to the temple of Zeus at Olympia (<i>Internazionale</i>)	On and about the Pediments. Dedications, Artists, Chronology (su invito)

[Digitare qui]

← ↗

03/05/2014	Aquileia, Università di Udine	Il dilemma del ‘Filosofo’. Quando contesto e stile sembrano in conflitto	Il ‘Filosofo’ nella scultura greca e magnogreca (su invito)
03-04/04/2014	Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: Athena Nike di Sorgente Group. Un originale greco a Roma, con Eugenio La Rocca (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
25/03/2014	Dublin Classics Seminars, University College Dublin		Lysippos without the Kairos. A Greek statue between art and literature (su invito)
05-06/03/2014	Leiden, University of Leiden	Akragas: current issues (<i>Internazionale</i>)	Cults, architecture, and terracottas in the Sanctuary of the Chthonic Deities (su invito)
04/01/2013	114th AIA and APA Joint Annual Meeting, Seattle		Lysippos without the Kairos. Posidippus, Phaedrus, and the Roman Artist
28-29/06/2013	Urbino, Università di Urbino	Cirene riscoperta. Un secolo di scavi: 1913-2013. XII Convegno di Archeologia Cirenea	Dalla Venere di Cirene alla raccolta statuaria (1913-2013) (su invito)
11/03/2013	Royal Holloway London	Roman Art Seminars (<i>Internazionale</i>)	Skiagraphia: Drawing and Artistic Practice in the Ancient World (su invito)
18-21/12/2012	Pisa, Scuola Normale Superiore	La Città e le città della Sicilia antica, Ottave giornate internazionali di studi sull’area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo (<i>Internazionale</i>)	Akragas: da Fazello alle recenti indagini (su invito)
21/10/2012	Siracusa, Museo Archeologico Regionale “P. Orsi”		Autorappresentazione dei Dinomenidi nei santuari della Grecia (su invito, relazione inaugurale della mostra)
04/05/2012	Getty Research Institute, The J. Paul Getty Museum, Scuola Normale Superiore; Getty Villa	Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models and Pattern Book (<i>Internazionale</i>)	Training-Memory-Repertory
04/05/2012	Getty Research Institute, The J. Paul Getty Museum	Organizzazione: Artistic Practice in the Ancient World: Sketches, Models and Pattern Book (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno</i>
20-23/10/2011		Selinus 2011. Restauri dell’antico (<i>Internazionale</i>)	Sul “Gigante” del tempio G (su invito)
04/02/2011	Pisa, Scuola Normale Superiore, Firenze, Uffizi, Gabinetto Stampe e Disegni; Firenze GSD	Sul Papiro di Artemidoro: I disegni (<i>Internazionale</i>)	Sui disegni del Papiro
04/02/2011	Pisa, Scuola Normale Superiore, Firenze, Uffizi, Gabinetto Stampe e Disegni; Firenze GSD	Organizzazione: Sul Papiro di Artemidoro: I disegni, con Salvatore Settis (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno</i>
25-27/11/2010	Pisa, Scuola Normale Superiore	Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi (<i>Internazionale</i>)	Skopas alla corte macedone?
25-27/11/2010	Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
11-14/06/2010	The Institute for Archaeology of Paros and the Cyclades, Paros	Skopas of Paros. Third International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades (<i>Internazionale</i>)	Drawings after Ancient Statuary and Workshop Practice (su invito)

[Digitare qui]

09-11/11/2009	Pisa, Scuola Normale Superiore	Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico (<i>Internazionale</i>)	Bildhauerschulen: quale approccio
09/11/11/2009	Pisa, Scuola Normale Superiore	Organizzazione: Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico (<i>Internazionale</i>)	<i>Organizzatore del convegno e membro del comitato scientifico</i>
29-20/10/2009	Cosenza, Università degli Studi	Locri e i pinakes. Giornate di studio	Linguaggi artistici a Locri nel V sec. a.C. (su invito)

II.6 – Attività di ricerca svolta sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati presso istituzioni di alta cultura, università, accademie ed enti di ricerca, pubblici e privati, italiani o stranieri, di alta qualificazione a livello nazionale e internazionale:

Periodo svolgim. attività di ricerca (data inizio e data fine attività)	Istituzione alta cultura, Università, Accademia, Ente di ricerca	Tipologia di contratto	Breve descrizione dell’attività svolta
Dal 2020	Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi, Agrigento	Direttore scientifico dello scavo presso il tempio D, su convenzione con il Parco	Attività di scavo e rilievo nel santuario e al tempio D
2017-2019	Locri, Museo Archeologico Nazionale	Direttore scientifico del progetto Lokroi Epizephyrioi	Studio dei materiali della ricognizione Locri Survey; studio di alcune ceramiche attiche provenienti dal Santuario della Mannella
16/09-04/10/2019	Polo Museale della Calabria	Direttore scientifico del Locri Survey	Campagna di ricognizione archeologica nel territorio dell’antica Locri
16/09-09/10/2018	Polo Museale della Calabria	Direttore scientifico del Locri Survey	Campagna di ricognizione archeologica nel territorio dell’antica Locri
18/09-06/10/2017	Polo Museale della Calabria	Direttore scientifico del Locri Survey	Campagna di ricognizione archeologica nel territorio dell’antica Locri
10/10-26/10/2016	Polo Museale della Calabria	Direttore scientifico del progetto Lokroi Epizephyrioi	Campagna di rilievo e prospezioni nei santuari di Casa Marafioti e Marasà
07/01-30/06/2012	Getty Research Institute, Los Angeles	Visiting Scholar Fellowship	Attività di ricerca sulle pratiche artistiche nel mondo antico, in particolare sulla skiagraphia
15-20/09/2009	Copenhagen, Nationalmuseet	Visiting Scholar	Studio di materiali fittili (alcuni inediti) provenienti dal Santuario delle Divinità Ctonie di Agrigento
05-10/10/2003	Palermo, Museo Archeologico Regionale “A. Salinas”	Studente del corso di perfezionamento SNS	Studio di materiali scultorei (alcuni inediti) provenienti da Agrigento
01-04/10/2003	Siracusa, Museo Archeologico Regionale “P. Orsi”	Studente del corso di perfezionamento SNS	Studio di materiali fittili e scultorei da Agrigento
a.a. 2002-03; 2003-04	Agrigento, Museo Archeologico Regionale “P. Griffó”	Studente del corso di perfezionamento SNS	Studio dei materiali fittili e scultorei in marmo
a.a. 1998-99	Metaponto, Museo Archeologico Nazionale	Laureando	Studio dei materiali scultorei in marmo dal santuario urbano

Parte III – PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE DI CUI SI E’ AUTORE/COAUTORE (PRODUZIONE SCIENTIFICA COMPLESSIVA)

(art.5, comma 4 lett. A del bando)

[Digitare qui]

6-7

N.	Tipologia del prodotto scientifico <i>(articolo, monografia, contributo in volume ecc.)</i>	AUTORE/I	Titolo del prodotto <i>(dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)</i>	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo/voce e riferimento <i>(ISSN-DOI-ISBN)</i>	Anno di pubblicazione
1 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Worshipping Priapos: Erotes and Psychai in Dionysian Imagery. Iconographic Notes on the Ivory Veneers from the Villa dei Papiri, Herculaneum, pp. 339-355	Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, vol. 98 ISSN 0067-0081	2020
2 -	<i>Curatela</i>	MARION MEYER GIANFRANCO ADORNATO (EDS.)		Innovations and Inventions in Athens c. 530 to 470 BCE – Two Crucial Generations, ed. by M. Meyer, G. Adornato. Wien: Phoibos Verlag ISBN: 978-3-85161-236-3	2020
3 -	<i>Contributo in Atti di Convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Body in Transition, pp. 57-65	Innovations and Inventions in Athens c. 530 to 470 BCE – Two Crucial Generations, ed. by M. Meyer, G. Adornato. Wien: Phoibos Verlag ISBN: 978-3-85161-236-3	2020
4 -	<i>Contributo in Atti di Convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO EVA FALASCHI	Storia e aneddoti: Plinio e il bronzo, pp. 81-88	Il restauro dei Grandi Bronzi Archeologici. Laboratorio aperto per la Vittoria Alata di Brescia, a cura di F. Morandini e A. Patera. Firenze: Edifir ISBN: 978-88-7970-982-8	2020
5 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Southern Italy, pp. 273-294	A Companion to Greeks Across the Ancient World, ed. by F. De Angelis, Hoboken: Wiley. ISBN: 978-1-118-34137-7	2020
6 -	<i>Curatela</i>	GIANFRANCO ADORNATO GABRIELLA CIRUCCI WALTER CUPPERI (eds.)		Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early	2020

[Digitare qui]

Q.B.

				Modern Period, ed. by G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi, Berlin: De Gruyter. ISBN: 978-3-11-053791-8	
7 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Ut etiam fictilia pluris constant quam murrina. Art market, Canons, and Archaeological Evidence, pp. 95-112	Beyond "Art Collections". Owning and Accumulating Objects from Greek Antiquity to the Early Modern Period, ed. by G. Adornato, G. Cirucci, W. Cupperi, Berlin: De Gruyter. ISBN: 978-3-11-053791-8	2020
8 -	<i>Curatela</i>	M. TRUEMPER GIANFRANCO ADORNATO THOMAS LAPPI (eds.)		Cityscapes of Hellenistic Sicily (Berlin, 15-18 giugno 2017), ed. by M. Truemper, G. Adornato, Th. Lappi, Roma: Edizioni Quasar ISBN: 978-88-5491-002-7	2019
9 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Cityscape and the Asklepieion at Akragas. Contextualizing a Late Hellenistic Statue of Asklepios, pp. 219-237	Cityscapes of Hellenistic Sicily (Berlin, 15-18 giugno 2017), ed. by M. Truemper, G. Adornato, Th. Lappi, Roma: Edizioni Quasar ISBN: 978-88-5491-002-7	2019
10 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	The invention of the Classical Style in Sculpture, pp. 296-327	Handbook of Greek Sculpture, ed. by O. Palagia, Berlin: De Gruyter. ISBN: 978-1-61451-540-1	2019
11 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Pondus, uno crure, and Polykleitos' statues, pp. 45-59	Excellence. Studies in honour of Olga Palagia, ed. by H.R. Goette, I. Leventi, Rahden: Leidorf. ISBN: 978-3-89646-557-3	2019
12 -	<i>Curatela</i>	GIANFRANCO ADORNATO ANTONINO FACELLA (eds.)		Oltre le mura, fuori dalla città. Locri e il suo territorio (Pisa, 29	2019

[Digitare qui]

C. Bz -

				maggio 2018), a cura di G. Adornato, A. Facella, Pisa: Edizioni ETS. ISBN: 978-884675638-1	
13 -	<i>Contributo in Atti di Convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Locri Epizefiri: una polis senza chora?, pp. 9-14.	Oltre le mura, fuori dalla città. Locri e il suo territorio (Pisa, 29 maggio 2018), a cura di G. Adornato, A. Facella, Pisa: Edizioni ETS. ISBN: 978-884675638-1	2019
14 -	<i>Contributo in Atti di Convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO, CESARE CASSANELLI, ALESSANDRO CORRETTI, ANTONINO FACELLA, FEDERICO FIGURA, CHIARA MICHELINI, FRANCESCO QUONDAM, MARIA ADELAIDE VAGGIOLI	Locri Survey 2017: materiali e contesti dalla Preistoria al Medioevo, pp. 21-60	Oltre le mura, fuori dalla città. Locri e il suo territorio (Pisa, 29 maggio 2018), a cura di G. Adornato, A. Facella, Pisa: Edizioni ETS. ISBN: 978-884675638-1	2019
15 -	<i>Curatela</i>	GIANFRANCO ADORNATO EVA FALASCHI ALESSANDRO POGGIO (eds.)		Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione, a cura di G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-897-7	2019
16 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO EVA FALASCHI ALESSANDRO POGGIO	La pittura greca di IV secolo a.C. tra contesti e ricezioni, pp. 7-13 DOI: http://dx.doi.org/10.7359/897-2019-ador	Περὶ γραφικῆς. Pittori, tecniche, trattati, contesti tra testimonianze e ricezione, a cura di G. Adornato, E. Falaschi, A. Poggio, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-897-7	2019
17 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Scultura e committenza in Magna Grecia, pp. 445-472	Produzioni e committenze in Magna Grecia (Taranto, 24-27 settembre 2015), Taranto: Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia ISBN: 978-88-98066-37-7	2019

[Digitare qui]

G. B.

18 -	Schede di catalogo	GIANFRANCO ADORNATO	Torse d'Aphrodite, p. 238	Trésor inattendus. 30 ans de fouilles et de coopération à Tebtynis (Fayoum), éd. par C. Gallazzi, G. Hadji-Minaglou ISBN: 978-2-7247-0747-2	2019
19 -	Articolo in rivista	GIANFRANCO ADORNATO	Kritios and Nesiotes as Revolutionary Artists? Ancient and Archaeological Perspectives on the So-Called Severe Style Period, pp. 557-587 DOI: http://dx.doi.org/10.3764/aja.123.4.0557	AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY Vol. 123, 4 ISSN: 0002-9114	2019
20 -	Articolo in rivista	GIANFRANCO ADORNATO	Il progetto Lokroi Epizephyrioi: risultati e prospettive, pp. 3-4	ANNALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA. CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA Supplemento s. 5, 11,2 ISSN: 0392-095X	2019
21 -	Recensione in rivista	GIANFRANCO ADORNATO STEFANO FANUCCHI	David Fearn, Pindar's Eyes: Visual and Material Culture in Epinician Poetry. Oxford: Oxford University Press, 2017. Pp. x, 318. ISBN 9780198746379	BRYN MAWR CLASSICAL REVIEW ISSN: 1055-7660	2018
22 -	Contributo in Atti di convegno	GIANFRANCO ADORNATO EVA FALASCHI, ALESSANDRO POGGIO, GIULIA BENOTTO, ROMEO ZITAROSA	OltrePlinio: progetto interdisciplinare sulla Naturalis Histria, tra antico e moderno, pp. 123-136	Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia. Progetti, ricerca scientifica e territorio (Lecce, 24-25 maggio 2017), a cura di F. Conte, Roma: Edizioni di storia e letteratura ISBN: 978-88-9359-192-8	2018
23 -	Curatela	GIANFRANCO ADORNATO, IRENE BALD ROMANO, GABRIELLA CIRUCCI, ALESSANDRO POGGIO (eds.)		Restaging Greek Artworks in Roman Times, ed. by G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-832-8	2018
24 -	Prefazione/ Postfazione	GIANFRANCO ADORNATO, IRENE BALD ROMANO,	Introduction, pp. 7-11	Restaging Greek Artworks in Roman Times, ed. by G.	2018

[Digitare qui]

		GABRIELLA CIRUCCI, ALESSANDRO POGGIO	DOI: http://dx.doi.org/10.7359/832-2018-ado1	Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-832-8	
25 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	The Dilemma of the Prima Porta Augustus: Polykleitos or not Polykleitos?, pp. 245-274 DOI: http://dx.doi.org/10.7359/832-2018-ado2	Restaging Greek Artworks in Roman Times, ed. by G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-832-8	2018
26 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Winckelmann, l'Arringatore e i <i>Tuscanica Signa</i> , pp. 107-113	La Firenze di Winckelmann (Firenze, 26-27 gennaio 2017), a cura di S. Bruni, M. Meli, Pia: Edizioni ETS. ISBN: 978-884675240-6	2018
27 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO, ALESSANDRO CORRETTI, ANTONINO FACELLA, CHIARA MICHELINI, MARIA ADELAIDE VAGGIOLI	Locri Survey. La prima campagna (2017), pp. 3-39	ANNALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA. CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA Supplemento, s. 5, 10,2 ISSN: 0392-095X	2018
28 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Architecture, Cults and Terracottas in the Archaic Sanctuaries of Akragas, pp. 35-49	Akragas. Current Issues in the Archaeology of a Sicilian Polis (Leiden, 5-6 marzo 2014), ed. by N. Sojc, Leiden: Leiden University Press ISBN: 9087282982	2017
29 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Locri Epizefiri. Campagna 2016: risultati e prospettive, pp. 93-104	ANNALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA. CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA Supplemento, s. 5, 9,2 ISSN: 0392-095X	2017
30 -	<i>Postfazione</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Plinio il Vecchio e la Naturalis Historia, verso il nuovo millennio, pp. 103-105	Plinio il Vecchio, a cura di M. Margheritis, Milano: Mimesis ISBN:	2017

C-12

				9788857536361	
31 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	More than Holes! An Unconventional Perspective of the "Greek Revolution" in Bronze Statuary, pp. 80-86	Artistry in Bronze. The Greeks and Their Legacy. XIXth International Congress on Ancient Bronze (Los Angeles, 13-17 ottobre 2015), ed. by J. Daehner, K. Lapatin, A. Spinelli, Los Angeles: Getty Publications ISBN: 9781606065419	2017
32 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	20 a.C.: il mondo sulla corazza, pp. 104-108	Storia Mondiale dell'Italia, a cura di A. Giardina, Roma-Bari: Laterza ISBN: 978-88-581-2983-8	2017
33 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Componendi ratio: sull'iconografia di Occasio, pp. 105-120 DOI: http://dx.doi.org/10.19272/201601101008	EIDOLA, 13 ISSN: 1824-6192	2016
34 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Sul "Gigante" del Tempio G, pp. 139-144	Selinunte. Restauri dell'antico, a cura di C. Greco, Roma: De Luca ISBN: 978-88-6557-273-3	2016
35 -	<i>Curatela</i>	GIANFRANCO ADORNATO (ed.)		Intorno al Papiro di Artemidoro. III. I Disegni, a cura di G. Adornato, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-757-4	2016
36 -	<i>Prefazione/ Postfazione</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Premessa, pp. 7-9	Intorno al Papiro di Artemidoro. III. I Disegni, a cura di G. Adornato, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-757-4	2016
37 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	P.Artemid. and C. Simonides' Original Drawings, pp. 11-35	Intorno al Papiro di Artemidoro. III. I Disegni, a cura di G. Adornato, Milano: LED ISBN: 978-88-7916-757-4	2016
38 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Coperchio di sarcofago con scena di banchetto, p. 220	Le meraviglie del mondo. Le collezioni di	2016

[Digitare qui]

G. B.

				Carlo Emanuele I di Savoia, a cura di A.M. Bava, E. Pagella, Genova: Sagep Editori ISBN: 978-88-6373-469-0	
39 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Rilievo con Penteo e Baccanti, pp. 220-221	Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, a cura di A.M. Bava, E. Pagella, Genova: Sagep Editori ISBN: 978-88-6373-469-0	2016
40 -	<i>Contributo in volume</i>	GIANFRANCO ADORNATO	クリティオスとネシオテス 「革命的な」芸術家? 前5世紀アテナイ、アクロポリスにおける奉納彫像 (<i>Kritios and Nesiotes: "revolutionary" artists? Fifth-century monuments and styles on the Athenian Acropolis</i>), pp. 70-93	<i>Iconography of Prayer in Ancient Greek and Roman Art: Essay of Sociological Approach</i> , ed. by T. Osada, Tsukuba	2015
41 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Lysippus without the Kairos. A Greek Masterpiece between Art and Literature, pp. 159-182 ISBN: 978-3-11-044513-8	JAHRBUCH DES DEUTSCHEN ARCHAEOLOGISCHEN INSTITUTS, vol. 130 ISSN: 0070-4415	2015
42 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Aletheia/Veritas: The New Canon, pp. 49-59	Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World, ed. by J.M. Daehner, K. Lapatin, Los Angeles: Getty Publications ISBN: 978-1-60606-439-9	2015
43 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Aletheia/veritas: il nuovo canone, pp. 49-59	Potere e Pathos: bronzi del mondo ellenistico, a cura di M. Daehner, K. Lapatin, Firenze: Giunti Editore ISBN: 88-09-80338-8	2015
44 -	<i>Recensione in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Aeschylus at Gela. An integrated approach	BRYN MAWR CLASSICAL REVIEW ISSN: 1055-7660	2014
45 -	<i>Contributo in volume</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Gli acroliti di Morgantina, pp. 179-183	Capolavori dell'Archeologia.	2013

[Digitare qui]

E. Jy

	(Capitolo o Saggio)			Recuperi, ritrovamenti, confronti, a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti, Roma: Gangemi ISBN: 9788849226539	
46 -	Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	GIANFRANCO ADORNATO	Rivalry, Competition, and promotion: Cities and Citizens of Sicily in the Greek Sanctuaries, pp. 82-93	Sicily: Art and Invention between Greece and Rome, ed. by C. Lyons, M. Bennett, C. Marconi, A. Sofroniew, Los Angeles: Getty Publications ISBN: 9781606061336	2013
47 -	Contributo in Atti di convegno	GIANFRANCO ADORNATO	Drawings after Ancient Statuary and Workshop Practice: Detecting Skopaic Influence, pp. 533-552	Skopas of Paros and His World (Paroikia, Paros, June 2010), ed. by D. Katsonopoulou, A. Stewart, Athens: The Paros and Cyclades Institute of Archaeology ISBN: 9789608904521	2013
48 -	Breve introduzione	GIANFRANCO ADORNATO	Introduzione, pp. 7-8	Arte - Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi (Pisa, 25-27 novembre 2010), a cura di M. Castiglione, A. Poggio, Milano: LED ISBN: 9788879165037	2012
49 -	Contributo in Atti di convegno	GIANFRANCO ADORNATO	Skopas alla corte macedone? Motivi stilistici skopadei tra Grecia e Macedonia, pp. 259-272	Arte - Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi (Pisa, 25-27 novembre 2010), a cura di M. Castiglione, A. Poggio, Milano: LED ISBN: 9788879165037	2012
50 -	Contributo in Atti di convegno	GIANFRANCO ADORNATO	I Dinomenidi a Delfi: evidenze epigrafiche, nuove interpretazioni, pp. 611-620	La Sicilia in età arcaica. Dalle apoikiae al 480 a.C. (Caltanissetta, 27-29 marzo 2008), a cura di L. Sole, R. Panvini, Caltanissetta: Sciascia Editore ISBN:	2012

[Digitare qui]

C.B.

				978-88-8241-408-5	
51 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Phalaris: literary myth or historical reality? Reassessing Archaic Akragas, pp. 483-506	AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. 116, 3 ISSN: 0002-9114	2012
52 -	<i>Monografia o trattato scientifico</i>	GIANFRANCO ADORNATO		Akragas arcaica. Modelli culturali e linguaggi artistici di una città greca d'Occidente, Milano: LED ISBN: 9788879164689	2011
53 -	<i>Curatela</i>	GIANFRANCO ADORNATO (ed.)		Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico (Pisa, 9-11 novembre 2009), a cura di G. Adornato, Milano: LED ISBN: 9788879164658	2010
54 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Bildhauerschulen: un approccio, pp. 309-337	Scolpire il marmo. Importazioni, artisti itineranti, scuole artistiche nel Mediterraneo antico (Pisa, 9-11 novembre 2009), a cura di G. Adornato, Milano: LED ISBN: 9788879164658	2010
55 -	<i>Voce (in dizionario o enciclopedia)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Sant'Arcangelo, pp. 260-262	Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche, XVIII, Pisa-Roma-Napoli: Edizioni della Normale ISBN: 978-88-7642-394-9	2010
56 -	<i>Voce (in dizionario o enciclopedia)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Serra d'Ajello, pp. 703-704	Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche, XVIII, Pisa-Roma-Napoli: Edizioni della Normale ISBN: 978-88-7642-394-9	2010

[Digitare qui]

G.R.

57 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Arte ad Agrigento tra età arcaica e classica: problemi di metodo, pp. 269-276	Immagine e immagini della Sicilia e delle altre isole del Mediterraneo antico (Erice, 12-16 ottobre 2006), a cura di C. Ampolo, Pisa: Edizioni della Normale ISBN: 9788876423666	2009
58 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Goya, Bramante and the Others on the Artemidorus Papyrus?, pp. 51-55	Images and Texts on the "Artemidorus Papyrus". Working papers on P.Artemid. (Oxford, June 13, 2008), ed. by K. Brodersen, J. Elsner, Stuttgart: Franz Steiner ISBN: 9783515094269	2009
59 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	I Disegni del Verso, pp. 314-460	Il Papiro di Artemidoro (P.Artemid.), a cura di C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis, Milano: LED ISBN: 9788879163804	2008
60 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	I Disegni del Recto, pp. 463-578	Il Papiro di Artemidoro (P.Artemid.), a cura di C. Gallazzi, B. Kramer, S. Settis, Milano: LED ISBN: 9788879163804	2008
61 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Delphic Enigmas? The "Gelas anasson", Polyzalos and the Charioteer statue, pp. 29-55	AMERICAN JOURNAL OF ARCHAEOLOGY, vol. 112,1 ISSN: 0002-9114	2008
62 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Didascalie, disegni e zoologia sul Papiro di Artemidoro, pp. 224-255	ARCHIV FUR PAPYRUSFORSCHUNG UND VERWANDTE GEBIETE, 54,2 ISSN: 0066-6459	2008
63 -	<i>Curatela</i>	GIANFRANCO ADORNATO (ed.)		Vivere con i miti. L'iconografia dei sarcofagi romani, a cura	2008

[Digitare qui]

8.7

				di G. Adornato, Torino: Bollati Boringhieri ISBN: 9788833918518	
64 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Sguardi letterari e giudizi d'arte. Lisippo e gli artisti dell'aletheia, pp. 3-18	Lo sguardo archeologico. I normalisti per Paul Zanker, a cura di F. De Angelis, Pisa: Edizioni della Normale ISBN: 9788876422140	2007
65 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	L'Efebo di Agrigento. Cultura figurativa e linguaggi artistici ad Akragas in età tardoarcaica e protoclassica, pp. 2-26	PROSPETTIVA, vol. 128 ISSN: 0394-0802	2007
66 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Gruppo con scena di lotta, p. 229, cat. 58	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
67 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Coccodrillo, p. 230, cat. 59	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
68 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Papiro con quadrettatura e disegni, p. 287, cat. 115	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
69 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Vetro cammeo con Dioniso e Arianna, p. 251, cat. 77	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
70 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Erma di Pericle, p. 246, cat. 72	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e	2006

[Digitare qui]

← ↘

				sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	
71 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Testa di Tolomeo "Apione", p. 250, cat. 76	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
72 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Papiro con motivo decorativo, p. 294, cat. 121	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
73 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Statuetta di Saturno, p. 244, cat. 70	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
74 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Statua di Apollo, p. 248, cat. 74	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
75 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Animali, teste, mani, piedi. L'arte del disegno e pratiche di bottega nel mondo antico, pp. 110-123	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
76 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Busto di Metrodoro, p. 240, cat. 67	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA	2006

[Digitare qui]

E. B7

				ISBN: 8837041306	
77 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Statuetta di Saturno, p. 245, cat. 71	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
78 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Pesce pantera, p. 226, cat. 55	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
79 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Piatto a vernice nera con sovradipintura policroma, p. 237, cat. 64	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
80 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Lastra "Campana" con paesaggio nilotico, p. 231, cat. 60	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
81 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Leonessa, p. 227, cat. 56	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
82 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Testa di essere mostruoso, p. 249, cat. 75	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA	2006

[Digitare qui]

6. Pz'

				ISBN: 8837041306	
83 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Erma di Milziade, p. 247, cat. 73	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
84 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Coppa con scena di pesca e natura morta marina, p. 238, cat. 65	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
85 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Testa di Zeus Ammon, p. 241, cat. 68	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
86 -	<i>Schede di catalogo</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Gruppo con scena di lotta, p. 228, cat. 57	Le tre vite del Papiro di Artemidoro. Voci e sguardi dall'Egitto greco-romano, a cura di C. Gallazzi, S. Settis, Milano: ELECTA ISBN: 8837041306	2006
87 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Monumenti per una vittoria. Agrigento e Siracusa tra alleanze e rivalità, pp. 447- 460	Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (Erice, 12-15 ottobre, 2003), a cura di C. Ampolo, Pisa: Edizioni della Normale ISBN: 88-7642-210-2	2006
88 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Quale volto per Roma? I Fori tra archeologia e progetti urbanistici, pp. 141- 142	PREDELLA, 16 ISSN: 1827-8655	2005
89 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Il tripode di Gelone a Delfi, pp. 395-420	ATTI DELLA ACADEMIA	2005

[Digitare qui]

G. B5

				NAZIONALE DEI LINCEI. RENDICONTI. CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE, vol. 116,3 ISSN: 0391-8181	
90 -	<i>Contributo in volume (Capitolo o Saggio)</i>	GIANFRANCO ADORNATO	XARAKTHR. Note iconografiche sugli stateri di Kaulonia, pp. 333-349	Kaulonia, Caulonia, Stilida (e oltre). Contributi storici, archeologici e topografici. II, a cura di M.C. Parra, Pisa: Edizioni della Normale (Quaderni 17-18) ISSN: 1128-1510	2004
91 -	<i>Recensione in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	C.M. Stibbe, The Sons of Hephaistos (Roma 2000), pp. 187-190	PROSPETTIVA, vol. 113-114 ISSN: 0394-0802	2004
92 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	L'area sacra di S. Omobono. Per una revisione della documentazione archeologica, pp. 809-835	MÉLANGES DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME. ANTIQUITÉ, vol. 115,2 ISSN: 1724-2134	2003
93 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	I Guerrieri di Agrigento, pp. 1-17	PROSPETTIVA, vol. 110-111 ISSN: 0394-0802	2003
94 -	<i>Voce (in dizionario o enciclopedia)</i>	GIANFRANCO ADORNATO MARIA CECILIA PARRA	Roccelletta di Borgia, pp. 314-331	Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche, XVI, Pisa-Roma-Napoli: Edizioni della Normale ISBN: 88-7642-101-7	2001
95 -	<i>Prefazione/ Postfazione</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Note alle tavole fuori testo dei volumi I-III, pp. CXVII-CXIX	Ateneo. I Deipnosophisti. I Dotti a banchetto, a cura di L. Canfora, Roma: Salerno Editrice ISBN: 88-8402-355-6	2001
96 -	<i>Voce (in dizionario o enciclopedia)</i>	GIANFRANCO ADORNATO DINU ADAMESTEANU	San Biagio della Venella, pp. 263-267	Bibliografia Topografica della colonizzazione greca in	2001

[Digitare qui]

				Italia e nelle isole tirreniche, XVII, Pisa- Roma-Napoli: Edizioni della Normale ISBN: 88-7642-119-X	<i>C. Br</i>
97 -	<i>Articolo in rivista</i>	GIANFRANCO ADORNATO	Iconografia e “rappresentazioni” di un mito. Nota a Erodoto, II, 41, 2, pp. 189-198	ANNALI DELLA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA. CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA s. 4, 4,1 ISSN: 0392-095X	1999

Parte IV – ATTIVITÀ ACCADEMICO-ISTITUZIONALI DI RESPONSABILITÀ, DI SERVIZIO E/O DI TERZA MISSIONE

(art.5, comma 5 del bando)

IV.1 - Cariche o incarichi accademici-istituzionali di responsabilità e/o di servizio formalmente conferiti dagli organi accademici

Carica o incarico accademico- istituzionale ricoperto	Periodo di svolgimento	Estremi atto formale di conferimento
<i>Componente del Comitato Etico Congiunto della SNS e della SSSA</i>	<i>dal 22/02/2018 (in corso di svolgimento)</i>	<i>Decreto congiunto n.1 del 2018; Regolamento del Comitato Etico Congiunto per la Ricerca della SNS e SSSA</i>

IV.2 – Partecipazioni in qualità di componente a Commissioni/Comitati o altri organi a carattere collegiale di ateneo o di struttura accademica previsti da Regolamenti accademici per realizzare finalità di carattere istituzionale, organizzativo, gestionale e di servizio, quali il Comitato Unico di Garanzia, le Commissioni paritetiche, il Collegio dei docenti di corsi Ph.D., le Commissioni elettorali ecc.

Commissione/Comitato/organo a carattere collegiale (specificando se di Ateneo o di struttura accademica)	Periodo di partecipazione	Statuto/Regolamento accademico di riferimento
<i>Consiglio di Classe di Lettere e Filosofia (Componente di diritto)</i>	<i>Dal 14 marzo 2018 a oggi</i>	<i>Statuto</i>
<i>Collegio dei docenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Scienze dell'Antichità</i>	<i>Dal 2014 a oggi</i>	<i>Regolamento dei corsi di perfezionamento della SNS, art. 2</i>
<i>Collegio dei docenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Metodi e Modelli per le Scienze Molecolari</i>	<i>Dal 2014 al 2017</i>	<i>Regolamento dei corsi di perfezionamento della SNS, art. 2</i>
<i>Collegio dei docenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in discipline storico-artistiche</i>	<i>Dal 2013 al 2014</i>	<i>Regolamento dei corsi di perfezionamento della SNS, art. 2</i>
<i>Collegio dei docenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte</i>	<i>Dal 2014 al 2015</i>	<i>Regolamento dei corsi di perfezionamento della SNS, art. 2</i>
<i>Collegio dei docenti del corso di perfezionamento (Ph.D.) in Storia dell'Arte</i>	<i>Dal 2019 a oggi</i>	<i>Regolamento dei corsi di perfezionamento della SNS, art. 2</i>

[Digitare qui]

S. Pj

Commissione giudicatrice del Premio G. Nenci	Dal 2017 a oggi	Regolamento per l'assegnazione del Premio "G. Nenci" finanziato dall'azienda Donnafugata s.r.l.
Commissione Visite Didattiche della Classe di Lettere e Filosofia	Dal 26 gennaio 2010 a oggi	Regolamento didattico SNS, art. 27
Commissione Convegni della Classe di Lettere e Filosofia	Dal 25 novembre 2013 a oggi	Regolamento per il funzionamento degli organi collegiali della SNS

IV.3 - Svolgimento di attività di terza missione quali la partecipazione con interventi orali e/o assistenza nei corsi di orientamento universitari, la collaborazione didattica, organizzativa o l'intervento in programmi di divulgazione scientifica o in conferenze, dibattiti o altri eventi promossi dalla Scuola, o da altri atenei o soggetti pubblici o privati, e rivolti a un pubblico non specializzato, ecc

Evento di terza missione	Data o periodo di svolgimento	Breve descrizione attività svolta
Mostra "Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World, Washington, National Gallery of Art, evento sponsorizzato dall'Ambasciata di Italia negli Stati Uniti e l'Istituto Italiano di Cultura a Washington, DC	18/03/2016	Conferenza di chiusura della mostra, su invito – "Living Statues": ancient and modern viewers of Hellenistic Sculpture
èStoria – XII Festival Internazionale della Storia	21/05/2016	Satyricon. A cena con Trimalcione. Una conversazione con Andrea Giardina e Gianfranco Adornato
Prima campagna di indagini a Locri Epizefiri	25/10/2016	Conferenza stampa – I risultati della prima campagna di indagini a Locri Epizefiri
Incontri del SAET	2016-2019	Organizzazione degli incontri, coordinamento e proposta dei relatori
Incontri del SAET	11/04/2017	Relazione – Hitler e i Cesari. Due giornate particolari
Mostra di materiali archeologici da Via S. Apollonia a Pisa (ideazione, scelta dei materiali, allestimento)	12/04/2017	Mostra – Gli Etruschi e gli 'altri': reperti archeologici dagli scavi della Scuola Normale Superiore in Via S. Apollonia (1994)
Bright Toscana 2017 – La Notte dei Ricercatori	29/09/2017	Materiali e video della Missione archeologica del Locri Survey
Prima campagna di ricognizione archeologica nel territorio di Locri	04/10/2017	Conferenza stampa – Locri Survey: nuovi dati del popolamento antico
Presentazione della nuova edizione del libro M. Margheritis, Plinio il Vecchio (Milano, Mimesis 2017) a Como, Museo Civico	07/10/2017	Conferenza – Plinio il Vecchio: nuove prospettive di studio
Accademia dei Lincei e Normale per la Scuola	03/05/2018	Relazione – Gli dèi sull'Acropoli di Atene
Accademia dei Lincei e Normale per la Scuola	07/05/2018	Relazione - Gli dèi sull'Acropoli di Atene
Convegno "Oltre le mura, fuori dalla città. Locri e il suo territorio"	29/05/2018	Mostra di pannelli sulle attività e ricerche del SAET a Locri Epizefiri
Mostra "Locri e il suo territorio: dalla cartografia storica alla ricognizione archeologica", Locri, Palazzo Nieddu del Rio	8 agosto-17 settembre 2018	Presentazione delle ricerche archeologiche nel territorio dell'antica Locri condotte dal SAET
Bright Toscana 2018 – La Notte dei Ricercatori	28/09/2018	Diretta streaming della Missione archeologica Locri Survey e presentazione Un territorio da (ri)scooprire: la ricognizione archeologica nella Locride
Workshop di Archeologia e Robotica, Pisa	28/09/2018	Presentazione – Le nuove frontiere dell'archeologia e della cyber-archaeology: i laboratori della Scuola Normale Superiore (SMART e SAET)
Seconda campagna di ricognizione archeologica nel territorio di Locri	09/10/2018	Conferenza stampa – Locri Survey: risultati preliminari della ricognizione 2018
Bruxelles, Regione Lombardia – Presidenza della delegazione presso l'UE	20/11/2018	Conferenza su invito – Plinio il Vecchio e le Fonti d'Europa: eredità culturale, studi e prospettive
Terza campagna di ricognizione archeologica nel territorio di Locri	02/10/2019	Conferenza stampa – Locri Survey: risultati preliminari della ricognizione 2019
Incontri del SAET #QuindiciMinutiCon	a.a. 2019-20	Organizzazione degli incontri, coordinamento e proposta dei relatori

[Digitare qui]

<i>Let's speak Latin!</i>	a.a. 2019-20	Ideazione e organizzazione di tre video in latino parlato con I. Regini, in collaborazione con Satura Lanx e il progetto OltrePlinio, accessibili dal sito web OltrePlinio
<i>Bright Toscana 2020 – La Notte dei Ricercatori</i>	27/11/2020	Presentazione – <i>Lo scavo al tempo del covid</i> (con Francesca D'Andrea)
<i>AIA Photo Contest 2021</i>	12/03/2021	Primo posto nella categoria Monuments, concorso fotografico internazionale promosso dal programma di outreach dell'American Institute of America
<i>Festa ad Akragas 580 a.C.- 2020 d.C. (corso di formazione per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado)</i>	16/03/2021	Relazione – <i>Emmenidi e Dinomenidi tra rivalità e alleanze</i>
<i>Accademia dei Lincei e Normale per la Scuola</i>	03/05/2021	Relazione – Salus: corpi sani, corpi malati (da svolgersi)

ALLEGATO n.2**ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE**

N.	Tipologia del prodotto scientifico (articolo, monografia, contributo in volume ecc.)	Autore/i	Titolo del prodotto (dell'articolo/contributo in volume/voce...) e riferimento (ISBN)	Titolo della rivista/volume/dizionario contenente l'articolo/contributo /voce e riferimento (ISSN-DOI-ISBN)	Anno di pubblicazione
1 -	<i>Articolo</i>	Gianfranco Adornato	Worshipping Priapos: Erotes and Psychai in Dionysian Imagery. Iconographic Notes on the Ivory Veneers from the Villa dei Papiri, Herculaneum, pp. 339-355	Annuario della Scuola Archeologica di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente, vol. 98 (ISSN 0067-0081)	2020
2 -	<i>Contributo in volume</i>	Gianfranco Adornato	Southern Italy, pp. 273-294	A Companion to Greeks Across the Ancient World, ed. by F. de Angelis (ISBN 978-1-118-34137-7)	2020
3 -	<i>Articolo</i>	Gianfranco Adornato	Kritios and Nesiotes as Revolutionary Artists? Ancient and Archaeological	American Journal of Archaeology, vol. 123, 4 (ISSN: 0002-9114)	2019

[Digitare qui]

C.P.J.

			Perspectives on the So-Called Severe Style Period, pp. 557-587		
4 -	<i>Contributo in volume</i>	Gianfranco Adornato	The Invention of the Classical Style in Sculpture, pp. 296-327	Handbook of Greek Sculpture, ed. by O. Palagia, Berlin: De Gruyter (ISBN: 978-1-61451-540-1)	2019
5 -	<i>Contributo in Atti di convegno</i>	Gianfranco Adornato	Sculptura e committenza in Magna Grecia, pp. 445-472	Produzioni e committenze in Magna Grecia (Taranto, 24-27 settembre 2015), Taranto: Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia (ISBN: 978-88-98066-37-7)	2019
6 -	<i>Contributo in volume</i>	Gianfranco Adornato	The Dilemma of the Prima Porta Augustus: Polykleitos or not Polykleitos?, pp. 235-274	Restaging Greek Artworks in Roman Times, ed. by G. Adornato, I. Bald Romano, G. Cirucci, A. Poggio, Milano: LED (ISBN 978-88-7916-832-8)	2018
7 -	<i>Articolo</i>	Gianfranco Adornato	Lysippus without the Kairos. A Greek Masterpiece between Art and Literature, pp. 159-182	Jahrbuch des deutschen Archaeologischen Instituts, vol. 130 (ISSN 0070-4415)	2015
8 -	<i>Articolo</i>	Gianfranco Adornato	Phalaris: Literary Myth or Historical Reality? Reassessing Archaic Akragas, pp. 482-506	American Journal of Archaeology, vol. 116, 3 (ISSN 0002-9114)	2012
9 -	<i>Monografia</i>	Gianfranco Adornato	Akragas Arcaica. Modelli culturali e linguaggi artistici di una città greca d'Occidente, Milano: LED (ISBN 987-88-7916-468-9)		2011
10 -	<i>Articolo</i>	Gianfranco Adornato	Delphic Enigmas? The <i>Gelas anasson</i> , Polyzalos and the Charioteer Statue, pp. 29-55	American Journal of Archaeology, vol. 112, 1 (ISSN 0002-9114)	2008

C Pz'

PROCEDURA VALUTATIVA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PRESSO LA CLASSE DI LETTERE E FILOSOFIA PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/A1 ARCHEOLOGIA, S.S.D. L-ANT/07 ARCHEOLOGIA CLASSICA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 6, LEGGE N.240/2010, BANDITA CON D.D. N.178 DEL 25.03.2021.

**MOTIVATA RELAZIONE SUL RICERCATORE ESAMINATO
E GIUDIZIO COLLEGIALE DELLA COMMISSIONE**

La Commissione osserva preliminarmente che il candidato dott. Gianfranco Adornato è ricercatore a tempo indeterminato presso la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore dal 2011 con inquadramento nel settore concorsuale e scientifico-disciplinare oggetto della procedura ed è in possesso di abilitazione scientifica nazionale per lo svolgimento di funzioni di professore universitario di Seconda fascia in corso di validità nello stesso settore concorsuale.

Quanto sopra premesso, la Commissione procede ad esprimere il proprio giudizio collegiale sulle attività svolte dal dott. Gianfranco Adornato per ciascuno degli ambiti di valutazione di cui ai punti I. II. III. e IV. dell'art. 5, comma 2 e seguenti del Bando della procedura valutativa, articolato e di merito secondo i criteri/parametri previsti, nonché un giudizio sintetico graduato secondo la scala di valutazione specificata nella seduta preliminare.

I. Valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti

Con riferimento alla valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

- a) volume e continuità dell'attività didattica con particolare riferimento al numero dei moduli/corsi di insegnamento tenuti per anno di cui si è assunta la responsabilità. Eventuali esperienze di insegnamento e di coordinamento di programmi formativi presso atenei e istituti di ricerca di alta qualificazione, anche esteri o internazionali: dal 2013 il Candidato ha svolto senza interruzioni 16 corsi di Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana di 40 o 50 ore. Alla didattica ufficiale presso la SNS si aggiungono 4 altre attività per Archeologia e Storia dell'Arte Greca e Romana presso la Scuola di Specializzazione dell'Insegnamento secondario Toscana (sede di Siena) e due corsi presso l'University of California a Los Angeles (USA)..
- b) esiti della valutazione da parte degli allievi dei moduli/insegnamenti tenuti nei corsi ordinari e/o di dottorato (PHD), con gli strumenti predisposti dalla Scuola e secondo quanto riportato nelle relazioni annuali sulla valutazione della qualità della didattica: tenuto conto delle informazioni ricevute, la Commissione constata di poter tenere conto delle valutazioni studentesche per l'anno accademico 2017/2018 in quanto superano le soglie minime previste (numero di rispondenti al questionario pari o superiore al 60% degli iscritti ai corsi/moduli e comunque in numero non inferiore a cinque) e sulla base delle stesse la Commissione ritiene che sotto questo profilo il Candidato dimostri capacità didattiche adeguate.
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto e/o commissioni di valutazione del percorso formativo degli studenti e/o commissioni di ammissione al corso ordinario o di dottorato (PHD): il Candidato ha partecipato a 64 commissioni di valutazione,
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla supervisione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui il ricercatore è relatore: il Candidato ha svolto numerose relazioni, corelazioni e supervisioni di tesi di dottorato e di laurea, nonché tutoraggi di allievi della SNS e di studenti stranieri. Notevole, continua e di ottima qualità l'entità di didattica integrativa e le esercitazioni presso siti e musei italiani, greci e turchi.

Alla luce di quanto sopra espresso, la Commissione ritiene che l'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti svolta dal dott. Gianfranco Adornato sia ottima.

II. Valutazione dell'attività di ricerca scientifica

[Digitare qui]

C. 17

Con riferimento alla valutazione dell'attività di ricerca scientifica la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi. Eventuale capacità di attrazione di finanziamenti per la ricerca dimostrata attraverso la partecipazione con successo a bandi competitivi in qualità di coordinatore locale, nazionale o internazionale e/o la capacità di ideare nuove linee di indagine, contribuendo a promuovere ed ampliare la rete di collaborazioni scientifiche nazionali e internazionali: il Candidato dirige dal 2020 un progetto di ricerca con scavi e rilievi presso il Tempio D di Agrigento. Dallo stesso anni dirige tre altri programmi sulle collezioni di sculture fiorentine e su Roma in età flavia, finanziate dalla SNS e dalla Regione Toscana. Dal 2012 ha diretto numerosi progetti nazionali e internazionali di alto profilo anche in collaborazione con prestigiose istituzioni internazionali. Ha svolto importanti ricerche sul terreno a Locri Epizephyrioi.
- b) direzione di istituti culturali e di ricerca o di articolazioni interne degli stessi; direzione di riviste, collane editoriali, encyclopedie o partecipazione a comitati editoriali degli stessi: il prof. Adornato è membro del Comitato Scientifico dei Musei Reali di Torino, direttore della collana editoriale *Archeologia e Arte Antica* e membro del Comitato scientifico delle seguenti riviste: *Mousai* e *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*.
- c) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca: nel 2015 il Candidato è stato insignito del premio internazionale London Hellenic Prize.
- d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali e/o partecipazione all'organizzazione degli stessi: dal 2009 al 2019 il Candidato ha preso parte a 61 convegni nazionale e internazionali di notevole rilievo scientifico, 15 dei quali come organizzatore e membro del comitato scientifico.
- e) attività di ricerca svolta sulla base di rapporti contrattuali o comunque formalizzati presso istituzioni di alta cultura, università, accademie ed enti di ricerca, pubblici e privati, italiani o stranieri, di alta qualificazione a livello nazionale e internazionale: il Candidato è stato Visiting Professor presso il Getty Research Institute di Los Angeles e direttore di ricerche incaricato dal Polo Museale della Calabria e dal Parco Archeologico della Valle dei Templi di Agrigento.

Alla luce di quanto sopra espresso, la Commissione ritiene che l'attività di ricerca scientifica svolta dal dott. Gianfranco Adornato sia ottima.

III. Valutazione delle pubblicazioni scientifiche

Con riferimento alla valutazione delle pubblicazioni scientifiche la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

A) - Produzione scientifica complessiva

La Commissione prende atto del fatto che la produzione scientifica del ricercatore consiste in 97 prodotti nell'arco di 11 anni che mostrano la consistenza, l'intensità e la continuità temporale delle pubblicazioni del Candidato.

B) – Pubblicazioni scientifiche presentate nel limite di dieci previsto dal bando

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione: la produzione scientifica del candidato, selezionata ai fini del concorso, comprende studi originali sull'archeologia e l'arte della Grecia e della Magna Grecia prevalentemente di età arcaica e classica, affrontanti con rigore e nuove metodologie. Particolarmenete rilevanti le tematiche iconografiche e stilistiche.
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il settore concorsuale e settore scientifico disciplinare oggetto del posto di associato da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari ad esso strettamente correlate: ciascuna pubblicazione è pienamente congruente con il settore scientifico disciplinare oggetto del bando.
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica: tutti i titoli selezionati dal Candidato compaiono in rilevanti sedi editoriali: gli articoli Nn. 1, 3, 7, 8 10 sono pubblicati in riviste scientifiche di classe A-ANVUR, i contributi Nn. 2, 4, 6 e la monografia N. 9 presso editori nazionali e internazionali di notevole diffusione e reputazione scientifica.

[Digitare qui]

E.IY'

- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione: tutti i titoli presentati dal Candidato sono a firma unica.

Alla luce di quanto sopra, la Commissione ritiene che la produzione scientifica complessiva del dott. Gianfranco Adornato e le pubblicazioni presentate siano di ottimo livello.

IV. Valutazione delle attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte

Con riferimento alla valutazione delle attività accademico-istituzionali di responsabilità, di servizio e/o di terza missione svolte la Commissione, facendo specifico riferimento ai criteri previsti, esprime il seguente giudizio collegiale:

- a) cariche o incarichi accademici-istituzionali di responsabilità e/o di servizio formalmente conferiti dagli organi accademici: dal 2018 il Candidato è componente del Comitato Etico Congiunto della SNS e della SSSA di Pisa.
- b) partecipazioni in qualità di componente a Commissioni/Comitati o altri organi a carattere collegiale di ateneo o di struttura accademica previsti da Regolamenti accademici per realizzare finalità di carattere istituzionale, organizzativo, gestionale e di servizio, quali il Comitato Unico di Garanzia, le Commissioni paritetiche, il Collegio dei docenti di corsi Ph.D., le Commissioni elettorali ecc.: il Candidato mostra ampia partecipazione a Collegi e Commissioni della SNS.
- c) svolgimento di attività di terza missione quali la partecipazione con interventi orali e/o assistenza nei corsi di orientamento universitari, la collaborazione didattica, organizzativa o l'intervento in programmi di divulgazione scientifica o in conferenze, dibattiti o altri eventi promossi dalla Scuola, o da altri atenei o soggetti pubblici o privati, e rivolti a un pubblico non specializzato, ecc.: sotto questo profilo la Commissione ritiene che le attività di terza missione (conferenze, organizzazione di incontri, relazioni, mostre, presentazioni etc.) siano ampiamente adeguate.

Dopo aver espresso le valutazioni parziali in relazione a ciascuno degli ambiti sopra indicati, tenendo conto delle stesse, la Commissione passa ad esprimere il proprio giudizio collegiale sulla congruità del livello di maturità scientifica e didattica del ricercatore con quello richiesto dall'art.9, comma 2 del Regolamento della Scuola per assumere il ruolo di professore di seconda fascia; tale disposizione prescrive che il livello del profilo dello studioso debba essere congruo “*con l'esigenza, propria della vocazione e strategia istituzionale della Scuola, di perseguire il più alto livello nelle attività di formazione e di ricerca che richiede ai propri docenti un livello di maturità scientifica e didattica - attestato dall'importanza delle tematiche affrontate, dei meriti scientifici e dei risultati raggiunti - significativamente più elevato di quello previsto per le procedure di abilitazione scientifica nazionale; un livello di maturità che sia in grado di contribuire a mantenere gli standard di eccellenza della Scuola nella didattica e nella ricerca nonché di promuoverne – nel medio-lungo termine - la visibilità, l'attrattività e la competitività anche internazionale*” e che in particolare, “*in caso di posti di professore di II fascia, sia tale da conferire al candidato una posizione già affermata nel panorama almeno nazionale della ricerca nonché possibilmente già riconoscibile anche sul piano internazionale*”.

A tale proposito la Commissione ritiene che il livello di maturità scientifica e didattica raggiunto dal dott. Gianfranco Adornato rilevabile dal curriculum scientifico e professionale sia pienamente congruo con quello richiesto dalla Scuola ai propri associati. Il Candidato svolge attività formative di alto livello, ha una solida reputazione internazionale, prosegue con ottimi risultati la tradizione della SNS negli studi di archeologia e storia dell'arte classica con esiti, sempre molto apprezzabili, ed è certamente in grado di mantenere gli standard richiesti ai propri docenti dalla Scuola.

La Commissione, infine sulla base di quanto sopra espresso, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti esprime il proprio parere favorevole al superamento con esito positivo della presente procedura valutativa da parte del dott. Gianfranco Adornato.